

CURRIULUM VITAE

COSIMO LEONARDO COLAZZO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: COSIMO LEONARDO
Cognome: COLAZZO
Indirizzo: PIAZZA DEL SUFFRAGIO 27 – 38068 ROVERETO (TN)
Cell.: +39 3803207730
Email: cosimoleonardocolazzo@gmail.com
Pec: info@pec.cosimocolazzo.it
Web: www.cosimocolazzo.it
Nazionalità: ITALIANA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Data: a.a. 1994-95
Titolo di studio: LAUREA IN FILOSOFIA
Istituzione: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI LECCE – FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Data: a.a. 1984-85
Titolo di studio: DIPLOMA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA (VECCHIO ORDINAMENTO)
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI MILANO

Data: a.a. 1983-84
Titolo di studio: DIPLOMA DI COMPOSIZIONE (VECCHIO ORDINAMENTO)
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA" DI ROMA

Data: a.a. 1982-83
Titolo di studio: DIPLOMA DI PIANOFORTE (VECCHIO ORDINAMENTO)
Istituzione: CONSERVATORIO DI MUSICA "T. SCHIPA" DI LECCE

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

INCARICHI DIRETTIVI

DIREZIONE CONSERVATORIO DI MUSICA

Date (da – a): da a.a. 2008-09 a a.a.2010-2011
(AA.AA. 2008-09; 2009-10; 2010-11)
Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA "F.A. BONPORTI" DI TRENTO
Tipo di impiego: DIRETTORE

Date (da – a): da a.a. 2005-06 a a.a.2007-2008
(AA.AA. 2005-06; 2006-07; 2007-2008)
Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA "F.A. BONPORTI" DI TRENTO
Tipo di impiego: DIRETTORE

DIREZIONE CIVICA SCUOLA MUSICALE R. ZANDONAI DI ROVERETO

Date (da – a): DA 01 FEBBRAIO 2020 A 31 GENNAIO 2026

(AA.SS. 2019-20 [A PARTIRE DA 01.02.2020]; 2020-21; 2021-22; 2022-23; 2023-24; 2024-25; 2025-26 [SCADENZA CONTRATTO 31.01.2026])

Datore di Lavoro: COMUNE DI ROVERETO

Tipo di impiego: DIREZIONE CIVICA SCUOLA MUSICALE “R. ZANDONAI” DI ROVERETO

Date (da – a): DA 15 MARZO 2026 A TUTT’OGGI

(AA.SS. 2025-26 [A PARTIRE DA 15.03.2026])

Datore di Lavoro: COMUNE DI ROVERETO

Tipo di impiego: DIREZIONE CIVICA SCUOLA MUSICALE “R. ZANDONAI” DI ROVERETO

INSEGNAMENTO CONSERVATORI DI MUSICA

Date (da – a): da a.a. 1999-2000 a tutt’oggi

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA “F.A. BONPORTI” DI TRENTO

Tipo di impiego: DOCENTE DI RUOLO DI I FASCIA, CODC/01 - COMPOSIZIONE

Date (da – a): da 1996-97 ad a.a. 1998-99

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA “F.A. BONPORTI” DI TRENTO

Tipo di impiego: DOCENTE DI RUOLO DI I FASCIA, COTP/02 – LETTURA DELLA PARTITURA

Date (da – a): da a.a. 1989-90 ad a.a. 1995-96

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA “G.B. MARTINI” DI BOLOGNA

Tipo di impiego: DOCENTE DI RUOLO DI I FASCIA, COTP/02 – LETTURA DELLA PARTITURA

Date (da – a): da a.a. 1986-87 ad a.a. 1988-8996

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA “T. SCHIPA” DI LECCE

Tipo di impiego: DOCENTE DI RUOLO DI I FASCIA, COTP/02 – LETTURA DELLA PARTITURA

Date (da – a): da a.a. 1985-86

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA “D. CIMAROSA” DI AVELLINO

Tipo di impiego: DOCENTE SUPPLENTE, COTP/02 – LETTURA DELLA PARTITURA

Date (da – a): da a.a. 1984-85

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA “T. SCHIPA” DI LECCE

Tipo di impiego: DOCENTE SUPPLENTE, COTP/02 – LETTURA DELLA PARTITURA

INSEGNAMENTO UNIVERSITÀ

Date (da – a): a.a. 2024-25

Datore di Lavoro: PEGASO UNIVERSITÀ TELEMATICA

Tipo di impiego: DOCENTE A CONTRATTO, DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE E DELL’ARRANGIAMENTO E DELLE TECNICHE COMPOSITIVE. Percorsi Abilitanti Insegnanti 60-30-CFU

Date (da – a): a.a. 2021-22

Datore di Lavoro: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FOGGIA

Tipo di impiego: DOCENTE A CONTRATTO, LABORATORIO DI DIREZIONE D’ORCHESTRA. Master

universitario di primo livello in “Inclusione delle disabilità e delle fragilità sociali attraverso la musica d’insieme e le arti performative” - Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione

Date (da – a): a.a. 2021-22

Datore di Lavoro: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FOGGIA

Tipo di impiego: DOCENTE A CONTRATTO, ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA. Master universitario di primo livello in “Inclusione delle disabilità e delle fragilità sociali attraverso la musica d’insieme e le arti performative” - Dipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della Formazione

Date (da – a): da a.a. 2011-12 ad a.a. 2018-19

Datore di Lavoro: MIDDLEBURY COLLEGE, ITALIAN SCHOOL, MIDDLEBURY - VT (U.S.A)

Tipo di impiego: DOCENTE A CONTRATTO CORSI DI STORIA DELL’OPERA ITALIANA presso Summer School, Italian School a Middlebury College (VT): Middlebury College (VT); Mills College, Oakland - CA (U.S.A.)

Date (da – a): da a.a. 2004-05

Datore di Lavoro: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA VALLE D’AOSTA

Tipo di impiego: DOCENTE A CONTRATTO LABORATORIO DI EDUCAZIONE MUSICALE, Facoltà di Scienze della formazione

Date (da – a): da a.a. 2004-05

Datore di Lavoro: UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Tipo di impiego: DOCENTE A CONTRATTO GRAMMATICA E MORFOLOGIA DELLA MUSICA, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Discipline della Musica

COLLEGI DI DOTTORATO

Date (da – a): dal 2024

Datore di Lavoro: DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (DIN) “ARTISTIC RESEARCH ON MUSICAL HERITAGE”, CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO (CAPOFILA), INSIEME CON CONSERVATORI DI ALESSANDRIA, BOLZANO, CESENA-RIMINI, COMO, COSENZA, CREMONA, LA SPEZIA, LUCCA, MANTOVA, NOVARA, PADOVA, PARMA, TRAPANI, TRENTO, VERONA, CIVICA SCUOLA MUSICALE “C. ABBADO” DI MILANO

Tipo di impiego: MEMBRO DEL COLLEGIO DI DOTTORATO

TUTORATO DOTTORATO

Date (da – a): dal 2024

Datore di Lavoro: DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (DIN) “ARTISTIC RESEARCH ON MUSICAL HERITAGE”, CONSERVATORIO DI MUSICA DI CASTELFRANCO VENETO (CAPOFILA), INSIEME CON CONSERVATORI DI ALESSANDRIA, BOLZANO, CESENA-RIMINI, COMO, COSENZA, CREMONA, LA SPEZIA, LUCCA, MANTOVA, NOVARA, PADOVA, PARMA, TRAPANI, TRENTO, VERONA, CIVICA SCUOLA MUSICALE “C. ABBADO” DI MILANO

Tipo di impiego: SUPERVISIONE E CO-SUPERVISIONE DI TESI DI DOTTORATO, CURRICULO “PERFORMANCE E AUDIENCE, CONSERVATORIO TRENTO

DIREZIONE ARTISTICA E DOCENZE IN MASTERCLASS

Date (da – a): DAL 24 AL 26 SETTEMBRE 2026

Datore di Lavoro: FESTIVAL ORGANISTICO DEL SALENTO

Tipo di impiego: DOCENZA MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE PER ORGANO

Date (da – a): DA MAGGIO 2025 A NOVEMBRE 2025

Datore di Lavoro: ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI SMARANO

Tipo di impiego:

- 1) DIREZIONE ARTISTICA PRESENT PAST, MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE PER TASTIERE STORICHE
- 2) DOCENTE DI COMPOSIZIONE NEL CONTESTO DI PRESENT PAST, MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE PER TASTIERE STORICHE. ALTRI DOCENTI: FRANCISCO MARTIN QUINTERO, CESAR CAMARERO, MARICARMEN ASENJO MARRODAN, ARMANDO CARIDEO, MICHELE CHIARAMIDA

Date (da – a): DAL 2021

Datore di Lavoro: ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZA DEL MONDO

Tipo di impiego: DIREZIONE ARTISTICA E TUTORAGGIO AGORA' FORUM & SOUNDS, WORKSHOP E FORUM DI GIOVANI COMPOSITORI

ÉQUIPE INTERNAZIONALE DI RICERCA

Date (da – a): DAL 2013 A TUTT'OGGI

Datore di Lavoro: CESEM, CENTRO DE ESTUDOS DE SOCIOLOGIA E ESTÉTICA MUSICAL, UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA, LISBONA (PORTOGALLO)

Tipo di impiego: PARTECIPAZIONE A "CARAVELAS, NÚCLEO DE ESTUDOS DA HISTÓRIA DA MÚSICA LUSO-BRASILEIRA"

PROGETTI DI RICERCA

Date (da – a): 2013

Datore di Lavoro: CONSERVATORIO DI MUSICA "F.A. BONPORTI" DI TRENTO

Tipo di impiego: LOPES-GRAÇA. IMPEGNO E CREATIVITÀ. LE RADICI LUSITANE, LE APERTURE EUROPEE.

ORGANISMI TECNICI

È Presidente di Commissioni ANVUR, in relazione a Conservatori di musica, per valutazioni in ordine a sistema, assicurazione interna della qualità, offerta formativa, accreditamento di nuovi corsi accademici di primo e secondo livello,

È nell'Albo degli Esperti Valutatori dell'ANVUR per il sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), profilo Esperto di Assicurazione interna della qualità AFAM, a far data dal 03.11.2022

È nell'Albo degli Esperti Valutatori dell'ANVUR per il sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), profilo Esperto Coordinatore AFAM, a far data dal 03.11.2022

È nell'Albo degli Esperti Valutatori dell'ANVUR per il sistema AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), profilo Esperto di Sistema Afam, a far data dal 18.01.2022

È stato Presidente della Commissione Musica del Fondo PSMSAD presso l'INPS (dal 2016 al 2018)

È stato Presidente del Comitato artistico dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori (2010-2011)

È stato membro e Vicepresidente del Forum per la promozione delle attività culturali, Provincia Autonoma di Trento (2010-2011), organismo consultivo istituito dalla L.p. 3 ottobre 2007 n. 15.

È stato membro della Giunta della Conferenza dei Direttori dei Conservatori Italiani (2010-2011).

È Presidente del Nucleo di Valutazione dell'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta / Conservatoire de la Vallée d'Aoste (decreto di nomina del Presidente del 23.03.2026)

È stato membro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di musica di Trento (2006-2009)

È stato membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di musica di Trento (2005-2014)

È stato membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di musica di Trento (2005-2011)

PUBBLICAZIONI - LIBRI

COLAZZO, Cosimo, *Decrescendo. Abitare diversamente il suono: Rothko Chapel e Coptic Light di Morton Feldman*, Mimesis, Milano-Udine 2026, 196 p., EAN: 9791222334424

COLAZZO, Cosimo, *Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça*, Prefazione di Mário Vieira de Carvalho, con 2 CD allegati, LIM Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2019, XVII+272 p., ISBN: 978-88-7096-977-1

COLAZZO, Cosimo, *Musica al cinema: l'opera rock*, Provincia autonoma, Centro Audiovisivi, Trento, 2004, 236 pp.

COLAZZO, Cosimo, *Musica al cinema: l'opera*, Provincia autonoma, Centro Audiovisivi, Trento, 2002, 142 pp.

COLAZZO, Cosimo, *Il suono casual* (in collaborazione con Salvatore Colazzo), Madona Oriente, Melpignano (Le), 1994, 63 pp.

COLAZZO, Cosimo, *Musica e civiltà del computer* (in collaborazione con Salvatore Colazzo), L'Editore, Trento, 1993, 137 pp.

CURATELE LIBRI

ADAMO, Giuliana, COLAZZO, Cosimo, (cur.), *Arti performative oggi. Parole, suoni e immagini nel labirinto digitale*, Milella, Lecce, 2026, 358 pp., ISBN: 978-88-3329-288-5

ADAMO, Giuliana, COLAZZO, Cosimo, (cur.), *Come nasce un'opera. Viaggio nella mente creatrice*, Castelveccchi, Roma, 2022, 192 pp., ISBN: 9788832908091

COLAZZO, Cosimo (cur.), *Conto aperto. Scritti sulla musica del '900*, Conservatorio "Bonporti", Trento, 2002, 189 pp.

PUBBLICAZIONI – SAGGI IN VOLUMI

COLAZZO, Cosimo, *Il pensiero che compone*, Postfazione a Biagio Putignano, *Mobili tracce. Prove sparse di apprendimento*, pp. 219-227, Milella, Lecce, 2026, 254 pp., ISBN: 978-88-3329-300-4

COLAZZO, Cosimo, *Dal canto dei castrati alla macchina contemporanea del genere. Dinamiche della performance e del corpo mutante*, in Giuliana Adamo, Cosimo Colazzo (cur.), *Arti performative oggi. Parole, suoni e immagini nel labirinto digitale*, pp. 199-238, Milella, Lecce, 2026, 358 pp., ISBN: 978-88-3329-288-5

COLAZZO, Cosimo, *Il dato, il caso, un io minore. Dinamiche di composizione*, in Pier Alberto Porceddu Cilione (cur.), *Darshanim. Contributi a «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte»*. Vol. 4, pp. 137-150, Mimesis, Milano-Udine, 2025, 296 pp., ISBN: 9791222331805

COLAZZO, Cosimo, *Webern e Goethe. Reti di relazioni, tra serie e urpflanze*, in Pier Alberto Porceddu Cilione (cur.), *Darshanim. Contributi a «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte»*. Vol. 3, pp. 69-102, Mimesis, Milano-Udine, 2024, 318 pp., ISBN: 9791222311845

COLAZZO, Cosimo, *Rothko Chapel. Feldman, Rothko e i De Menil. Percorso di redenzione o loop senza uscita?*, in Franco Ballardini, Massimo Priori, Francesco Schweizer, Anna Vildera (cur.), *Musica e architettura. Il punto di vista dei musicisti*, pp. 195-236, LIM, Lucca, 2023, X+377 pp., ISBN: 9788855431941

- COLAZZO, Cosimo, *Composizioni musicali su testi di Maria Attanasio: Notte che oscilli al vento e l'opera Francisca*, in Giuliana Adamo e Miguel Ángel Cuevas (cur.), *Maria Attanasio. Quattro decadi di bifronte scrittura disobbediente*, pp. 163-178, Castelveccchi, Roma, 2023, 179 pp., ISBN: 9788868268336
- COLAZZO, Cosimo, *Soglie del suono e del tempo. L'interpretazione in Federico Mompou*, in Giuseppe Milan, Jania Sarno (cur.), *Tra creatività e interpretazione. Nel gioco di relazioni generate da un'opera artistica*, pp. 81-114, Mimesis, Milano-Udine, 2022, 426 pp., ISBN: 9788857586144
- COLAZZO, Cosimo, *Ecologia della forma*, in Giuliana Adamo, Cosimo Colazzo (cur.), *Come nasce un'opera. Viaggio nella mente creatrice*, pp. 75-90, Castelveccchi, Roma, 2022, 192 pp., ISBN 9788832908091
- COLAZZO, Cosimo, *Soglie del suono e del tempo. L'interpretazione in Federico Mompou*, in Pier Alberto Porceddu Cilione (cur.), *Darshanim. Contributi a «Interpretazione. Reti di relazioni generate da un'opera d'arte»*. Vol. 1, pp. 295-326, Mimesis, Milano-Udine, 2021, 336 pp., ISBN: 9788857576428
- COLAZZO, Cosimo, *Il suono futurista e post-futurista. Esplosione del possibile e perdita del futuro*, in Giuliana Adamo (cur.), *Désordre. Futurismi di ieri e di oggi*, pp. 103-129, Armando, Roma, 2021, 160 pp., ISBN 9788869929632
- COLAZZO, Cosimo, *El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modello di educazione e inclusione sociale attraverso la musica. Dal mito verso un'analisi dei contesti storico-sociali, politici e culturali*, in Salvatore Colazzo (cur.), *Abreu e dintorni*, StreetLib, Milano, 2020, e-book, ISBN 9788835846420
- COLAZZO, Cosimo, *The Esperience of Sound and Listening. Federico Mompou: Ideas, Methods and Techniques of Composition and Interpretation*. In: Gilbert Stöck, Paulo Ferreira de Castro, Katrin Stöck (ed.), *“Estes Sons, esta Linguagem”. Essays on Music, Meaning and Society, in Honour of Mário Vieira de Carvalho*, pp. 217-240, CESEM Universidade Nova, Lisbona, Gudrun Schröder Verlag, Lipsia, 2015, 473 pp., ISBN: 978-3-926196-67-5
- COLAZZO, Cosimo, Voce “Fernando Lopes-Graça”. In: *Dicionário Biográfico Caravelas, Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira*, CESEM, Lisboa. Pubblicazione online su sito di CESEM-Caravelas, *Dicionário Biográfico Caravelas*. URL online: [http://caravelas.com.pt/Fernando Lopes Graca novembro 2014.pdf](http://caravelas.com.pt/Fernando%20Lopes%20Graca%20novembro%202014.pdf)
- COLAZZO, Cosimo, *La otredad esperada: reducción del sujeto y del acto compositivo, apertura al silencio y a la resonancia en la música de Federico Mompou*. In Teresa Fernández Ulloa (cur.), *Otherness in Hispanic Culture*, pp. 580-603, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2014, 615 pp., ISBN: 9781443853897
- COLAZZO, Cosimo, *Un Réquiem por las víctimas del fascismo. Sentido de lo sagrado, tradiciones campesinas, religión laica de la democracia. De Lopes-Graça hacia Brasil*. In Alberto José Vieira Pacheco (ed.), *Atas do Congresso Internacional ‘A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico’*, pp. 161-189, CESEM Universidade Nova, Lisbona, 2013, 936 pp., ISBN: 9789899773240
- COLAZZO, Cosimo, *Le système des orchestre juveniles et infantiles du Venezuela: du mythe à l'analyse d'un modèle d'éducation et de promotion sociale par la musique*, in Olivier Folz, Nicole Fourtané, Michèle Guiraud (ed.), *Le Venezuela d'Hugo Chavez : bilan de quatorze ans de pouvoir*, pp. 271-287, PUN édition universitaires de Lorraine, Nancy, 2013, 432 pp., ISBN : 9782814301580
- COLAZZO, Cosimo, *Modernisme, avant-garde et traditions populaires. Recherches artistiques et musicales en Espagne et au Portugal : la synthèse militante de Fernando Lopes-Graça*. In Nicole Fourtané et Michèle Guiraud (ed.), *Emprunts et transferts culturels : du monde luso-hispanophone vers l'Europe*, pp. 13-25, Editions Universitaires de Lorraine – Presse Universitaires de Nancy, Nancy, 2012, 424 pp., ISBN : 9782814301368
- COLAZZO, Cosimo, *Formazione di fascia pre-accademica, in dimensione europea e nella situazione italiana. Ruolo del Conservatorio nel sistema musicale del Trentino*, in Sonia Carli (cur.), *Dalla scuola primaria agli studi accademici. Curricolo verticale delle*

Discipline Musicali. Modello organizzativo e attuativo a livello nazionale, Atti del Convegno, Trento, 25.11.2011, pp. 83-92, Liceo Antonio Rosmini, Trento, 2012, 142 pp.

COLAZZO, Cosimo, *Diritto e creatività musicale. Verso il mondo della complessità e del digitale*, in Roberto Caso (cur.), *Plagio e creatività: un dialogo tra diritto e altri saperi*, pp. 63-89, Università degli studi di Trento, Trento, 2011, 282 pp., ISBN: 9788884433893

COLAZZO, Cosimo, *Verso la costruzione dei corsi di formazione alla ricerca, terzo livello dell'alta formazione musicale. Strategie, pratiche e percorsi di costituzione e organizzazione per il Conservatorio di musica di Trento*. Relazione di studio. Pubblicazione on-line su sito "Servizio Università e Ricerca Scientifica" della Provincia autonoma di Trento – <http://www.uniricerca.provincia.tn.it>

COLAZZO, Cosimo, *Carlo Belli, teorico dell'arte astratta in Italia negli anni '30, e la musica*, in Cosimo Colazzo (cur.), *Conto aperto. Scritti sulla musica del '900*, Conservatorio di musica "Bonporti" di Trento, Trento 2002; pp. 91-108

COLAZZO, Cosimo, *Il ragno psichedelico di Lapassade*, in Georges Lapassade, *Intervista sul tarantismo*, Madona Oriente, Melpignano, 1994, pp. 7-76

COLAZZO, Cosimo (in collaborazione con Salvatore Colazzo), *'Mists'. Il monologo-metalogo: energia narrativa, progettualità politica e crisi delle "Weltanschauungen"*, in Giovanni Invitto (cur.), *Visioni del mondo e nuova progettualità*, Franco Angeli, 1992; pp. 71-98.

COLAZZO, Cosimo, *Resto cantabile. Note su un tempo pieno di 'attualità'*, in AA.VV., *Ethos e cultura*, Antenore, Padova 1991; pp- 1259-1279

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

A partire dal 2024 è Direttore della Collana editoriale "Risonanze" delle edizioni Milella di Lecce. Comitato scientifico della Collana "Risonanze": Giuliana Adamo (Trinity College Dublin), Zygmunt Barański (University of Notre Dame), Nadia Cannata (Università Sapienza, Roma), Andrea Caranti (Università di Trento), César Camarero (compositore, Sevilla), Paolo Cherchi (University of Chicago, Accademico Lincei), Ilaria Colazzo (University of Leeds), Nicolò Messina (Universitat de València), Corinna Salvadori Lonergan (Trinity College Dublin), Francesco Sardelli (University of Melbourne), Marco Sonzogni (Victoria University of Wellington), Mário Vieira de Carvalho (Universidade Nova de Lisboa), Luciano Zampese (Université de Genève). Volumi pubblicati ad oggi: Paolo Cherchi, *Le 'meraviglie' di Eco*, Milella, Lecce, 2024, 268 p., ISBN: 9788833290515. Giuliana Adamo (cur.), *Ritrovare Vincenzo Consolo*, Milella, Lecce, 2024, 144 p., ISBN 9788833290515.

PUBBLICAZIONI – SAGGI IN RIVISTE

COLAZZO, Cosimo, *Filosofia di Rosmini e pensiero dell'arte astratta in Carlo Belli*, "Rosmini Studies", rivista del Centro Studi e Ricerche "Antonio Rosmini" dell'Università di Trento, N° 11 (2024), pp. 77-89, 456 pp., ISSN 2385-216X

COLAZZO, Cosimo, *¿Qué es el acto de composición?*, "Espacio sonoro", revista de música actual, N° 39, mayo 2016

COLAZZO, Cosimo, *Exilio del sujeto, sustracción del acto compositivo, escrituras musicales y sonoras de la existencia y de lo sagrado en Federico Mompou*, "Espacio sonoro", revista de música actual, N° 38, enero 2016

COLAZZO, Cosimo, *Il linguaggio compositivo di Fernando Lopes-Graça: materiali e forma, innesti e stratificazioni*, in "Rivista di Analisi e Teoria Musicale", Journal of the association Gruppo di Analisi e Teoria Musicale, vol. XIX, n. 2, 2013, pp. 33-56, 155 pp., ISBN: 9788870967869

COLAZZO, Cosimo, *La salle de bain e l'estremo orizzonte del Declaro. Forme della narrazione nell'ultima produzione di Antonio Verri*, "Marsia", numero speciale (2013), pp. 3-14.

COLAZZO, Cosimo, *Quando l'armonia dilaga*, "ARTman" n. 6/7 (aprile/giugno 1997)

COLAZZO, Cosimo, *Carlo Belli, dal futurismo alla musica globale, trascendente, silenziosa*, "Dialogica" n. 4 (dic. 1996), pp. 62-77

- COLAZZO, Cosimo, *Anche l'ascolto ha le proprie derive*, "Dialogica" n. 3 (giugno 1996), pp. 30-33
- COLAZZO, Cosimo, *Luigi Nono: l'ascolto dell'oltre*, "Dialogica", n. 2 (dic. 1995), pp. 45-48
- COLAZZO, Cosimo, *Le metamorfosi del tempo. Per un webernismo critico. La concezione musicale di Anton Webern in rapporto al pensiero di J. W. Goethe*, "Nuova Rivista Musicale Italiana", gennaio-marzo 1994, pp. 57-68
- COLAZZO, Cosimo, *L'arte di rischiare! Conversazione con Salvatore Sciarrino*, in "Ricordi oggi", luglio 1994;
- COLAZZO, Cosimo, *Il silenzio del suono. Intervista a Salvatore Sciarrino*, "6000", giugno 1993.
- COLAZZO, Cosimo, *Quale crisi? Una conversazione con Salvatore Sciarrino*, "ARTman", nn. 4/5, luglio/dicembre 1992
- COLAZZO, Cosimo, *Alla fine resta la stanchezza*, "ARTman", n. 3, luglio 1992; *L'arte come tragedia*, "ARTman", n. 2, ottobre 1991

PUBBLICAZIONI – TRADUZIONI

POLIFONIA Accreditation Working Group, *Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education*, AEC Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, Brussels, 2011. Trad. it. di Cosimo Colazzo: POLIFONIA Accreditation Working Group 2011, *L'assicurazione della qualità e l'accreditamento nell'alta formazione musicale*, AEC Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, Brussels, 2013

PUBBLICAZIONI – COMPOSIZIONI

Rai Trade – Contemporary Music

- COLAZZO, Cosimo, *Alle tranquille ombre* (2007) per violino, violoncello e pianoforte
Durata: 14' ca. Prima esecuzione: Stagione 2007 Società Filarmonica Trento. Sala Filarmonica, Trento, 5 novembre 2007. Interpreti: Trio di Torino: Sergio Lamberto (v.no), Umberto Clerici (vc), Giacomo Fuga (pf.) Opera commissionata da: Società Filarmonica Trento.
- COLAZZO, Cosimo, *La lenta discesa II* (2006) per violino e pianoforte
Durata: 9' ca. Prima esecuzione: "I concerti della domenica", Festival, IX stagione 2007-08, Verona. Sala Maffeiana, Verona 27 gennaio 2008. Interpreti: Noha Bendino Balgley (v.no); Roberto Paruzzo (pf.)
- COLAZZO, Cosimo, *La cerimonia degli addii* (2005) per chitarra
Durata: 8' ca. Prima esecuzione: Festival Musica Contemporanea, Bolzano 2008. Auditorium Conservatorio, Bolzano, 26 ottobre 2008. Interprete: Silvia Cesco. Edizioni Rai Trade
- COLAZZO, Cosimo, *L'aperto azzurro* (2004), per clarinetto e pianoforte
Durata: 8' ca. Prima esecuzione: "Mondi sonori", festival, VII edizione, Trento. Sala Filarmonica, Trento, 27 maggio 2004. Interpreti: Mauro Pedron (cl.); Cosimo Colazzo (pf.). Edizioni Rai Trade
- COLAZZO, Cosimo, *Il nero, le derive, gli oggetti lucenti* (2004) per orchestra [1.2.0.2 - 2.0.0.0 - archi (10.8.6.5.3)]
Durata: 11' ca. Prima esecuzione: "Stagione Sinfonica 2004-05" dell'Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento. Auditorium "Haydn", Bolzano, 25 novembre 2004. Interprete: Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento; Ola Rudner, dir.. Opera commissionata da: Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento
- COLAZZO, Cosimo, *Visioni di un oggetto* (2003) per pianoforte
Durata: 17' ca. Prima esecuzione: "Mondi sonori", festival, VI edizione. Sala Filarmonica, Trento, 13 maggio 2003. Interprete: Cosimo Colazzo.
- COLAZZO, Cosimo, *Clos* (2002) per pianoforte

Durata: 9' ca. Prima esecuzione: "Mondi sonori", Festival, V edizione, Trento. Sala Filarmonica, Trento, 13 maggio 2002. Interprete: Cosimo Colazzo.

COLAZZO, Cosimo, *Arco* (2000) per 11 archi solisti [archi (6.0.2.2.1.)]

Durata: 14' ca. Prima esecuzione: Festival "Contemporaneamente 2008" Lodi. Tempio Civico dell'Incoronata, Lodi, 7 settembre 2008. Interpreti: Wu Ming Orchestra da camera; Yoichi Sugiyama, dir.

COLAZZO, Cosimo, *Formes* (1998) per pianoforte

Durata: 5' ca. Prima esecuzione: "Musica per Francesco Clemente". Trento, Galleria Civica di Arte Contemporanea, 11 maggio 2001, Interprete: Cosimo Colazzo

COLAZZO, Cosimo, *Disteso a Oriente* (1997) per pianoforte

Durata: 16' ca. Prima esecuzione: "Mondi sonori", Festival, III edizione, Trento. Sala Filarmonica, Trento, 12 maggio 2000. Interprete: Cosimo Colazzo

COLAZZO, Cosimo, *Stanze* (1996) per pianoforte

Durata: 8' ca. Prima esecuzione: "Mondi sonori", Festival, I edizione, Trento. Sala Falconetto di Palazzo Geremia, Trento, 6 giugno 1998. Interprete: Cosimo Colazzo

Altri editori

COLAZZO, Cosimo, *Veduta di collina* per coro misto a cappella, Pizzicato, Udine, 2004

COLAZZO, Cosimo, *Da e verso* per violino e chitarra, Mnemes, Palermo, 2003

COLAZZO, Cosimo, *Pende il velo, il mobile* per orchestra, Bixio, Roma, 1996

COLAZZO, Cosimo, *Il Salento: la vita, la morte*. Il volume contiene due partiture: *Sotto i colpi del sole di ferro*, per mezzosoprano, baritono, due percussionisti; *Amara à la morte* per coro misto a cappella. Madona Oriente, Melpignano (Lecce), 1996.

COLAZZO, Cosimo, *Sotto i colpi del sole di ferro*, versione per percussioni e due voci narranti, Madona Oriente, Melpignano (Lecce), 1994

COLAZZO, Cosimo, *Sequenza Capriccio* per violino solo, Edipan, Roma, 1991

COLAZZO, Cosimo, *D'Incanto II* per chitarra, Edipan, Roma, 1991

COLAZZO, Cosimo, *D'incanto* per arpa, Edipan, Roma, 1991

COLAZZO, Cosimo, *Mizar* per flauto, clarinetto in sib, fagotto e pianoforte, Edipan, Roma, 1991

COLAZZO, Cosimo, *Dune* per quartetto di clarinetti, Edipan, Roma, 1991

COLAZZO, Cosimo, *Batuffolo* per pianoforte, Edipan, Roma, 1991

COLAZZO, Cosimo, *Voiles englouties par Ondine (da Debussy)* per pianoforte, "Noema", Lecce, 1988

COLAZZO, Cosimo, *Ali pungenti*, foglio d'album per pianoforte, "Noema", Lecce, 1986

CONVEGNI – KEY NOTE PAPERS, PAPERS, LECTURES

"Amor quando fioriva...". Giornata di studi sulla produzione profana di Giovanni Pierluigi da Palestrina, organizzata da IBIMUS, Fondazione Giovanni Pier Luigi da Palestrina, Associazione Recercare, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 22 ottobre 2025:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Echi e prospettive: Adriano Banchieri e la rivisitazione parodica di un madrigale di Palestrina*

Convegno "Interpretazione Reti di relazione generate da un'opera d'arte" – Settima edizione – "Illuminazioni", Conservatorio di musica "Bonporti", Riva del Garda, 14 ottobre 2025:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Veli di luce acustica. Procedimenti testurali in Morton Feldman*

Curso de Composición y Análisis musical – Conservatorio Superior de Música de Murcia – Murcia (Spagna), 7-10 aprile 2025, 7 aprile 2025:

COLAZZO, Cosimo, Seminario, *Sobre mi obra*

Curso de Composición y Análisis musical – Conservatorio Superior de Música de Murcia – Murcia (Spagna), 7-10 aprile 2025, 7 aprile 2025:

COLAZZO, Cosimo, Seminario, *Sobre la obra de Morton Feldman «Rothko Chapel»*

IV Encuentro Internacional de Compositores – Conservatorio Superior de Música de Sevilla – Sevilla (Spagna), 18-22 marzo 2024, 18 marzo 2024:

COLAZZO, Cosimo, Seminario, *«Rothko Chapel» de Morton Feldman. Música y Contexto*

IV Encuentro Internacional de Compositores – Conservatorio Superior de Música de Sevilla – Sevilla (Spagna), 18-22 marzo 2024, 19 marzo 2024:

COLAZZO, Cosimo, Seminario, *Cuando lo ajeno deviene escritura: Transcripción y Anamorfosis*.

Convegno "Interpretazione Reti di relazione generate da un'opera d'arte" - Sesta edizione "Limiti, soglie, oltrepassamenti", Trento, 19 ottobre 2023:

COLAZZO, Cosimo, Lecture-recital, *Fuori, una linea, un margine*

Incontri culturali "Margini e periferie", Rovereto, 22 settembre 2023:

COLAZZO, Cosimo, *Margini della percezione. In dialogo con il compositore César Camarero*. Partecipano César Camarero e Cosimo Colazzo

Incontri culturali "Margini e periferie", Rovereto, 21 settembre 2023:

COLAZZO, Cosimo, *Vincenzo Tommasini. Centralità di un compositore ai margini, e un'inattesa relazione con Rovereto*. Partecipano Giuseppe Calliari, Giorgia Scartezzini e Cosimo Colazzo

Lecture-Recital, Società Letteraria, Verona, 5 giugno 2023:

Cosimo Colazzo, autore del volume Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça (LIM, 2019) presenta la figura e l'opera del compositore portoghese e interpreta alcune opere pianistiche.

Convegno Internazionale "Le Orchestre Sociali. Con La Musica Si può... FaRe". Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD), 22 aprile 2023:

COLAZZO, COSIMO, Paper, *L'Orchestra Sociale della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto. Esperienza, prospettive, sviluppo*

Conferenza, Università popolare Udine, Palazzo Torriani, Udine, 12 gennaio 2023:

COLAZZO, COSIMO, Lecture, *Travestitismo e cross-dressing nell'opera lirica*

Giornata di studi "Comunità delle arti e meditazione", Sala Conferenze Fondazione Nuova Società Bosco di Civezzano, 12 novembre 2022:

COLAZZO, Cosimo, Paper, Rothko Chapel. *Dialogo delle arti, mecenatismo, utopia ecumenica e meditazione*

Giornate di studio "Mondi senza frontiere", Sala Conferenze di Rovereto della Fondazione Caritro | Biblioteca Civica "G. Tartarotti" Rovereto, Sala Multimediale, 24 | 25 ottobre 2022:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Arte e musica popolare. Il caso di Fernando Lopes-Graça*

Congreso Internacional "Maria Attanasio. Quatro décadas de bífrente escritura desobediente", Universitat de València, Facultat de filologia, traducció i comunicació, 14-15 de octubre de 2022:

COLAZZO, Cosimo, Ponencia/Audición, *Maria Attanasio in musica*

Convegno "Arti performative e sviluppo di comunità" – nell'ambito di Summer School di arti performative Community Care, Università del Salento, undicesima edizione – Spongano e Lecce, 4-5-6 settembre 2022. Seconda giornata, 5 settembre 2022, "Bande, orchestre e cori sociali, teatro di comunità, Community Dance":

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Musica e cittadinanza*

Convegno "Interpretazione Reti di relazione generate da un'opera d'arte" - Quinta edizione "Ereditare, ripetere, innovare", Trento, 22-25 febbraio 2022:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *La metamorfosi del tempo. Per un webernismo critico. La concezione musicale di Anton Webern in rapporto al pensiero di J. W. Goethe*

Giornata di studi "Meditazione e comunità. Da San Colombano alla Rothko Chapel. Fenomenologia di una ricerca interiore", Rovereto, 20 novembre 2021:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Le meditazioni sonore di Morton Feldman*

Convegno "DIMMI, Dizionario Musicale Multidisciplinare integrato", Trento, 27-28 novembre 2020:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Tempo e dissonanza in Morton Feldman*

Giornate di studio "Come nasce un'opera", Rovereto, 19-20 novembre 2020:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Ecologia della forma*

Convegno "Interpretazione Reti di relazione generate da un'opera d'arte" - Terza edizione "Tradurre, tradire, trasformare", Trento, 17-19 febbraio 2020:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Musica e silenzio*

Convegno "Interpretazione Reti di relazione generate da un'opera d'arte" - Seconda edizione "Sogni, visioni, utopie", Trento, 6-8 febbraio 2019:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Scritture dell'Altro*

Giornate di studi "Mondi pluriversi. Musica e cultura in Carlo Belli, roveretano in Magna Grecia", 11-13 ottobre 2018:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Carlo Belli, la musica, la composizione.*

Convegno "Performative Arts Today", Trinity College Dublin (Irlanda), Department of Italian Studies, 2 febbraio 2018:

COLAZZO, Cosimo, Lecture-Performance, *Composizioni su testi di Emilio Villa, Antonella Anedda, Maria Attanasio, Luigi Reitani.*

Simpósio "Fernando Lopes-Graça em Retrospectiva", Cascais (Portogallo), 15-16 dicembre 2017:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Polymodal constructions in Fernando Lopes-Graça's Melodias Rústicas Portuguesas*

Convegno "Untranslatability in Literature and Philosophy", Trinity College Dublin (Irlanda), Department of Italian Studies, 19-21 marzo 2017:

COLAZZO, Cosimo, Lecture-Performance, *Composizioni su poesia e traduzione*

Convegno "Music in Ireland: 1916 and Beyond", DIT Conservatory of Music and Drama, Dublin (Irlanda), 22-24 April, 2016:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *An Italian Composer during the Irish Independence Process: Michele Esposito.*

Lectures "The Alfonse D'amato Chair in Italian and Italian American Studies", Stony Brook University New York, 31 marzo 2014:

COLAZZO, Cosimo, Lecture, *Percorsi della musica italiana del '900*

Congresso "Italian pop music and lyrics". Indiana University Bloomington (USA). 29 marzo 2014:

COLAZZO, Cosimo, Keynote address, Paper, *Musiche locali e globalizzate. Dal Novecento ad oggi, tra marketing culturale, world music e nuove identità*

Congresso "A Música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico", Lisbona (Portogallo) 7-8-9 novembre 2013:

COLAZZO, Cosimo, Paper, *Un Réquiem por las víctimas del fascismo. Sentido de lo sagrado, tradiciones campesinas, religión laica de la democracia. De Lopes-Graça hacia Brasil*

"X Convegno di Analisi e Teoria Musicale", Rimini (Italia), 4-5-6 ottobre 2013:

COLAZZO, Cosimo, Paper: *Galina Ustvolskaya. L'ostinato ostinato*

"Performa 2013, Encontros de Investigação em Performance", Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brazil), 30 de Maio – 2 de Junho 2013:

COLAZZO, Cosimo, Paper: *Transformar el tiempo musical. Interpretación y composición en Federico Mompou*

"Third International Symposium on ideology, politics and demands in Spanish language, literature and film. 'Otherness in hispanic culture", California State University Bakersfield, 24-26 gennaio 2013:

COLAZZO, Cosimo, partecipazione virtuale, Paper: *La otredad esperada. Reducción del sujeto y del acto compositivo, abertura al silencio y a la resonancia, en la musica de Federico Mompou*

Jornadas de Estudio « L'existentialisme en Espagne et chez les philosophes de l'exil », Université de Pau et des Pays de l'Adour, Pau (Francia), 24-25 gennaio 2013 :

COLAZZO, Cosimo, Paper: *Exil du sujet, soustraction de l'acte de composition, écritures musicales et sonores de l'existence e du sacré chez Federico Mompou*

"Colóquio Internacional 'O Gosto pela Música', homenagem a João de Freitas Branco no 90º aniversário do seu nascimento", Universidade Nova, Lisbona (Portogallo), 19-20 ottobre 2012:

COLAZZO, Cosimo, Paper: *La investigación creativa de Fernando Lopes-Graça. Investigaciones sonoras, lenguajes y técnicas compositivas. Una manera de pensar la relación, el sujeto, la transferencia cultural*

"IX Convegno di Analisi e Teoria Musicale", Rimini (Italia), 14-15-16 settembre 2012:

COLAZZO, Cosimo, Paper: *Innesti e transiti, stratificazioni, processi di ripresa e trasformazione, dal dato etnomusicale alla costruzione artistica. Il linguaggio compositivo di Fernando Lopes-Graça*

5º Colloque International « Emprunts et transferts culturels : du monde luso-hispanophone vers l'Europe ». 31 maggio-1 giugno 2012, Université de Lorraine, Nancy (France) :

COLAZZO, Cosimo, Paper: *Modernisme, avant-garde et traditions populaires. Recherches artistiques et musicales en Espagne et au Portugal : la synthèse militante de Fernando Lopes-Graça*

Si segnala anche un'attività intensa nella forma di conferenze, seminari, laboratori, sui temi elettivi di investigazione e ricerca.

ATTIVITÀ DI PEER REVIEW PER RIVISTE SCIENTIFICHE E ACCADEMICHE

Attività di Peer Review per la rivista "NuBE. Nuova Biblioteca Europea", del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona, ISSN 2724-4202

COMPOSIZIONE – PREMI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Premi Internazionali di composizione

"Edvard Grieg", Oslo, 2003 (*Variations* per pianoforte)

"Musica Nova", Sofia, 1998 (*Secondo Quartetto* per archi)

"ISCM – World Music Days", Amsterdam-Seul, 1997 (*Amara è la morte* per coro misto a cappella)

"5th Youth Music Forum", Kiev, 1996 (*Secondo quartetto* per archi)

"Sanremo Classico", 1996 (*Pende il velo, il mobile* per orchestra)

"ICONS", Torino, 1995 (*L'altr'ombra* per violino e marimba)

"Prague Spring", Praga, 1995 (*Requiem II* per orchestra)

"ICONS", Torino, 1989 (*Quartetto* per archi)

Premi Nazionali di composizione

"Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (*Movimento* per quintetto di ottoni)

"U.S.C.I.", Trieste, 1996 (*Veduta di collina* per coro misto a cappella)

"Belveglio", 1987 (*Dune* per quartetto di clarinetti)

INTERVISTE (A C. COLAZZO) PUBBLICATE IN VOLUMI E RIVISTE

- QUINTERO, Francisco Martín, *Música surgiendo del silencio y la espera. Introducción al mundo sonoro de Cosimo Colazzo*, "Sul Ponticello", rivista online de música y arte sonoro / III época / N° 12, enero 2015. On line URL: <http://www.sulponticello.com/musica-surgiendo-del-silencio-y-la-espera-introduccion-al-mundo-sonoro-de-cosimo-colazzo/#.W6e0jmgzY2y>
- RUSSO, Marco, DE SALVO FATTOR, Salvatore, *La creatività non può darsi senza forma. Intervista a Cosimo Colazzo*, in Marco Russo (cur.), *Compositori d'oggi*: Trento, UCT, Trento, 2007
- RIBUSTINI, Luca, *Cosimo Colazzo Compositore*, "Prove aperte", Anno 11 numero 119, arzo 2005
- DE SALVO, Salvatore, *C. Colazzo e la relazione con la propria creatività. Aprire la musica al confronto culturale e sociale*, "UCT", n. 346, ottobre 2004

PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE, CD E DVD, COMPOSIZIONI DI COSIMO COLAZZO

- Francisca*, opera per soprano, baritono, voce recitante, quartetto di sax. Musica di Cosimo Colazzo. Libretto di Giuliana Adamo. DVD. Versione multimedia dell'opera con musica e video live editing. Interpreti: L'Inquisitore, Roberto Abbondanza (baritono); Francisca, Patrizia Zanardi (soprano); Voce recitante, Giuseppe Calliari; MP Saxophone Quartet: Emanuele Dalmaso (sax soprano), Mattia Grott (sax contralto), Filippo Corbolini (sax tenore), Simone Dalcastagné (sax baritono); Direttore Cosimo Colazzo. Regia video e live editing: Francesco Casu. Montaggio e postproduzione: Roberto Putzu. Disegni originali Sean Sciacca. DVD allegato a "Sibila", n. 73, settembre 2024, Revista de arte, música y literature, España, ISSN 1135-1675
- Stanze* per pianoforte a quattro mani, interprete Khasma Piano Duo: Ashlee Mack e Katherine Palumbo, CD *Switchback* (U.S.A.), 2015
- Piano intorno al vuoto* per voce e pianoforte (su un testo di A. Anedda), CD 100 Years of Language, Middlebury language Schools, Middlebury – VT (U.S.A.), 2015 (interpreti Roberto Abbondanza baritono, Cosimo Colazzo pianoforte)
- Le isole* per sassofono con live electronics, interprete "To Blow Electricity Duo": Emanuele Dalmaso sassofono, R. Masu live electronics, CD "Liarss", Treviso, 2015
- Sotto i colpi del sole di ferro*, opera per mezzosoprano baritono due percussionisti. CD. Interpreti Susan Long Solustri (mezzosoprano), Roberto Abbondanza (baritono), Gabriele Maggi e Giuseppe Basile (percussioni); *Amara è la morte* per coro misto a cappella, interpreti Coro Castelbarco di Avio, dir. Luigi Azzolini, CD "Arte e Musica", Melpignano (Le), 1997
- Dune* per quartetto di clarinetti. LP. Interprete "Quartetto Claravoce", LP "Quadrivium", Perugia, 1989

ATTIVITÀ ARTISTICA – NOTIZIE GENERALI

Diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra, ai Conservatori, rispettivamente, di Lecce, Roma e Milano, laureato in Filosofia all'Università di Lecce, si è perfezionato con Salvatore Sciarrino (Città di Castello, 1985-88), ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt, ha seguito corsi di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988) e con Peter Eötvöss (Szombathely, 1988), di composizione con Luigi Nono (Avignone, 1989).

È autore di una vasta produzione. È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato a vari Festival. Sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, trasmesse per radio e per televisione. Le sue composizioni sono pubblicate da Rai Trade.

Ha condotto attività di direzione artistica e di direzione stabile dell'Orchestra Sinfonica Irpina, per le stagioni sinfoniche e concertistiche dal 1985 al 1988. Ha diretto in concerti l'Istituzione Concertistico Orchestrale "T. Schipa" di Lecce

Si è affermato in importanti concorsi pianistici nazionali. Ha tenuto concerti pianistici in Italia, Spagna, Portogallo, Irlanda, Stati Uniti, Colombia, eseguendo proprie composizioni, autori del '900 (come Feldman, Ustvolskaya, Lopes-Graça, Stravinskij, Mompou, Miaskovsky, Debussy, Schulhoff, Nin-Culmell, Villa-Lobos, Casella, Malipiero, Rieti, Bliss, ecc.) e autori contemporanei, dei quali spesso ha curato prime esecuzioni (Quintero, Camarero, Rappoport, Pagotto, Tacuchian, Bosco, ecc.).

Tiene concerti di musica da camera collaborando: in duo pianistico con Maria Rosa Corbolini; in duo sassofono-pianoforte con il sassofonista Emanuele Dalmaso; in duo voce-pianoforte con il baritono Roberto Abbondanza e con il soprano Patrizia Zanardi.

È fondatore, direttore e pianista, dal 2016, di Agorart ensemble dedito alle musiche del '900 e contemporanee, con il quale ha realizzato numerose prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni in Italia e all'estero.

È fondatore, direttore e pianista, dal 2014, del MotoContrario ensemble dedito alle musiche del '900 e contemporanee, con il quale ha realizzato numerose prime esecuzioni assolute e prime esecuzioni in Italia.

Dal 2012 al 2019 è stato *Artist in Residence* presso la Italian School del Middlebury College, negli Stati Uniti, per cui ha tenuto numerosi concerti anche con prime esecuzioni di proprie composizioni, presso Middlebury College in Vermont e presso Mills College in California.

Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, da orchestre, ensemble, formazioni da camera, solisti di prestigio.

La sua attività ha ricevuto attenzione da radio e televisione in Italia e all'estero: RAI Radiotelevisione Italiana, RPT Rádio e Televisão de Portugal.

Ha ricevuto commissioni, per opere nuove, da enti, fondazioni, festival, quali: Società Filarmonica di Trento, Orchestra "Haydn" di Bolzano e Trento, Fondazione ICO "Tito Schipa" Lecce, Provincia Autonoma di Trento (rassegna "Il silenzio e l'ascolto"), "Europa Festival" Ferentino (Fr), "Festival Internazionale di Musica Sacra" di Bolzano e Trento, Festival "Musica '900" Trento, Associazione Musicale Lucchese, Nuova Consonanza, Festival Organistico del Salento, ecc. ecc.

È autore di importanti composizioni nel campo del teatro musicale. Si segnalano: *Ricercando l'imprevedibile* (2024), opera multimediale; *Francisca* (2020), *La locandiera*, *Musicape e il giovin signore* (2020), opera comica (libretto di Giuliana Adamo); opera (libretto di Giuliana Adamo); *Les dés des ordres* (2016/2021), melologo (con testi di Emilio Villa); *L'attesa* (1999), melologo (testo del compositore, da Simone Weil); *Il latifondo magico* (1998), opera comica (libretto di Vito Riviello); *Sotto i colpi del sole di ferro* (1996), opera-balletto (testo di Salvatore Colazzo);

Nel campo della produzione orchestrale, si indicano, tra altre: *Il nero, le derive, gli oggetti lucenti* (2004), *Mixis* (1997), *Pende il velo, il mobile* (1995), *Requiem* (1993), *Il est l'île* (1992), *Arco* (2000), *L'ultimo velo* (1996/2000).

Nel campo della produzione da camera, si indicano, tra altre: *Le lunghe campate, un taglio*, per organo e ensemble (2025), *Volte* per due flauti e arpa (2025), *La parola dal corpo rotondo* (2025), per organo, *Un filo nel frattempo* (2024) per arpa; *Riluce, tra pieghe, l'aperto* (2024) per flauto, clarinetto, sax e pianoforte; *Un campo, l'erranza, lo sguardo* (2023) per flauto e arpa; *Fuori, una linea, un margine* (2023) per pianoforte; *Reductus* (2023) per flauto e clarinetto; *Uno spazio nel mezzo* (2023) per flauto, clarinetto, sax e pianoforte; *Trittico del volo fratto e piano* (2023) per flauto, clarinetto, sax e pianoforte; *Volo di stringhe* (2023) per flauto, clarinetto, sax e pianoforte; *Un corpo l'avvolge* (2015/2022) per flauto in Sol e clarinetto; *La cerimonia degli addii* (2005/2021) per clarinetto; *Le inquietudini intorno* (2021) per clarinetto, viola e pianoforte; *La fine, l'inizio, il corpo di mezzo* (2019) per quartetto di sassofoni; *Il verso lungo, le dissolvenze* (2019) per pianoforte; *Inventions* (2018) per ensemble; *Oscure cadenze segrete* (testo

di Marco Furla) (2017); *Iubilamus in hac die* (2016) per gruppo vocale gregoriano e ensemble; *Tenzone* (2016) per sax baritono e pianoforte; *La lenta discesa II* (2009) per violino e pianoforte; *Le migrazioni lente, l'oltrepasso* (2004) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte; *L'aperto azzurro* (2004) per clarinetto e pianoforte; *Zamilampis* (1996) per due pianoforti, due arpe, celesta, quattro percussionisti; *In camera oscura* (1988) studio per pianoforte concertante e ensemble; *Sequenza-Capriccio* (1987) per violino.

Nel campo della produzione pianistica, tra altre: *La tenzone* (2016), *I fragorosi silenzi, la fine* (2015), *Le terre rosse e il mare obliquo* (2014), *Visioni di un oggetto* (2003), *Clos* (2002), *Formes* (1998), *Disteso a Oriente* (1997), *Stanze* (1997).

Nel campo della musica per voce e pianoforte, tra altre: *E allora la voce, la morte* (testo di Giovanni Pascoli) (2017); *Notte che oscilli al vento* (testo di Maria Attanasio) (2016); *Tenzone* (testo di Emilio Villa) (2016); *Piano intorno al vuoto* (testo di Antonella Anedda) (2015); *Tre liriche* (testo di Fausto Melotti) (1998).

È membro del nucleo di ricerca "Caravelas" presso la Universidade Nova di Lisbona. Autore di saggi e volumi pubblicati in Italia e all'estero, dirige la collana editoriale "Risonanze" per edizioni Milella. Dal 2020 dirige la Civica Scuola Musicale "Zandonai" di Rovereto.

Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento, membro del Collegio di Dottorato Nazionale in Artistic Research and Heritage. Del Conservatorio di musica di Trento è stato direttore dal 2005 al 2011. È stato inoltre Faculty Member e Artist in Residence della Italian School del Middlebury College dal 2012 al 2019.

ATTIVITÀ PUBBLICISTICA

Date (da – a): 2017

Datore di Lavoro: RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA – SEDE REGIONALE DI TRENTO

Tipo di impiego: "TRENTINO CLASSICA", TRASMISSIONE RADIOFONICA IN 13 PUNTATE. AUTORE E CONDUTTORE.

Date (da – a): 2014

Datore di Lavoro: RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA – SEDE REGIONALE DI TRENTO

Tipo di impiego: "VIVI MUSICA IN TRENTINO", TRASMISSIONE RADIOFONICA IN 13 PUNTATE. AUTORE E CONDUTTORE.

Date (da – a): 2013

Datore di Lavoro: RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA – SEDE REGIONALE DI TRENTO

Tipo di impiego: "IL CAMMINO E L'EVOLUZIONE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRENTO", TRASMISSIONE RADIOFONICA IN 13 PUNTATE. AUTORE E CONDUTTORE.

Dal 2023 a tutt'oggi è editorialista del quotidiano "L'Alto Adige".

Dal 2019 a tutt'oggi è editorialista del quotidiano "L'Adige".

Dal 2013 al 2019 è editorialista del quotidiano "Trentino".

Dal 1988 al 1993, collaboratore della pagina culturale del quotidiano "L'Adige"

Dal 1988 al 1993, collaboratore della pagina culturale del "Quotidiano di Lecce, Brindisi, Taranto".

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

È stato tra i fondatori di case editrici (Media 2000, Madona Oriente, Sottotraccia), di riviste (Noema, Titivillus, Dialogica), ideatore e coordinatore di progetti culturali e musicali anche di livello internazionale.

Ha diretto, per l'Associazione culturale "Arte e musica" di Melpignano (Le), il progetto multimediale "Il Salento: la vita, la morte: pensare ed esprimere una identità culturale", realizzato nel 1996, riferito alle opere *Sotto i colpi del sole di ferro* e *Amara è la morte*, promosso con il sostegno e il finanziamento dell'Unione Europea.

Presidente dell'Associazione Culturale "MotoContrario" di Trento (www.motocontrario.it), dalla fondazione al 2022, realizza il festival "Contrasti" che si svolge annualmente in Trentino.

Segretario dell'Associazione culturale "Piazza del Mondo" (www.piazzadelmondo.it), presieduta da Giuliana Adamo, di cui è fondatore insieme con eminenti figure dell'arte e della cultura, come l'Accademico dei Lincei Paolo Cherchi (Università di Chicago, U.S.A.), Ernesto Livorni (University of Wisconsin – Madison), Giuliana Adamo (Trinity College Dublin), Gianluigi Gessa (Università di Cagliari), e diversi altri. In questa veste, dal 2016, realizza manifestazioni e cicli di eventi, incontri culturali e produzioni musicali con interventi di ricercatori, studiosi, scrittori, artisti di fama internazionale, quali Gianluigi Gessa, Mario Isnenghi, Eugenio Coccia, Ugo Morelli, Enrico Franco, Maria Attanasio, Giuliana Adamo, Luciano Boi, Roberto Abbondanza, Giorgio Ficara, Giuliana Adamo, Aldo Siciliano, Mauro De Luca, Maria Costanza Lentini, Nicoletta Boschiero, Giuseppe Calliari, Cesare Scarton, Paolo Aralla, Paolo Perezani, Giorgio Colombo Taccani, Andrea Caranti, Lucia Rodler, Mario Negri, Gonaria Floris, Francesca Medioli, Maria Serena Sapegno, Susanna Zinato, Pietro Valle, Marco Gozzi, Paolo Cherchi, e diversi altri. Si segnalano le manifestazioni: "Sapere e futuro" (edizioni 2016-17; 2017-18); "Prospettive dell'identità" (2018); il convegno "Mondi pluriversi" (2018); le edizioni 2019, 2020, 2021 di "Storie di genere", le giornate di studi "Come nasce un'opera" (2019), "Agorà Forum & Sounds" (dal 2019 a tutt'oggi), "Come si realizza un'opera" (2020), "Meditazione e comunità. Da San Colombano alla Rothko Chapel" (2021), "Resistenza e resilienza" (2021), "Mondi senza frontiere" (2022), "Mondi diversi" (2022), "Scrittura e impegno civile" (2022), "Comunità delle arti e meditazione" (2022), "Margini e periferie" (2023), "Antropocene" (2023), "La fiaba oggi" (2023), "Lo sguardo oltre" (2024), "Performative arts today" (2024), "Aperto/Chiuso" (2025), "Echi e tessiture" (2025), "Ricerando l'imprevedibile".

Dal 1997 a tutt'oggi è coordinatore artistico e organizzatore del festival "Mondi Sonori", promosso dal Conservatorio di musica di Trento, sulla musica del '900 e contemporanea.

Come Direttore della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto, a partire dal 2020 ha impresso uno sviluppo dell'istituzione rendendola partecipe di progetti di collaborazione con università e conservatori, soprattutto sui temi dell'inclusione. In rapporto a questo fronte di intervento culturale e sociale, ha promosso l'esperienza dell'Orchestra Sociale della Scuola Musicale che coinvolge ragazzi anche senza preparazione musicale o diversamente abili, insieme con ragazzi già in possesso di preparazione, in una radicale proiezione verso la cittadinanza, nel segno di partecipazione e inclusione: la musica d'insieme come pratica di esperienza e apprendimento che avviene nella diretta pratica di strumenti, vocalità, body percussion, in dimensione di gruppo, nei criteri di una didattica reticolare e non lineare: educazione musicale che circolarmente è anche educazione sociale e alla cittadinanza. Importanti anche i progetti rivolti al segmento 0-3 anni, per bambini in età da nido d'infanzia.

Come Direttore del Conservatorio di musica "FA. Bonporti" di Trento, ruolo ricoperto dal 2005 al 2011, ha guidato un processo di crescita e sviluppo internazionale dell'istituzione. Ha siglato il primo Accordo di programma tra Conservatorio di musica di Trento e Provincia autonoma di Trento, per lo sviluppo dell'Istituzione nei campi dell'offerta formativa, della produzione musicale, della ricerca, dell'internazionalizzazione. Sul territorio, è stata fitta la collaborazione con soggetti d'iniziativa culturale e istituzioni formative, come Centro Servizi Culturali S. Chiara, Festival Transart, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Università degli Studi di Trento. Con quest'istituzione è stato siglato un accordo di collaborazione per la didattica. L'offerta formativa è stata allargata notevolmente, sul primo e sul secondo livello, nonché per master (Master in "Programmazione, gestione e marketing della performance musicale") e corsi di specializzazione (corso di specializzazione per "Professore d'orchestra"). A livello nazionale, sono stati stipulati

accordi per tirocini con La Biennale di Venezia, Orchestra Regionale Toscana, e altri soggetti. Mentre, a livello internazionale risalta la collaborazione con altre istituzioni dell'alta formazione musicale in Europa, e, in un ambito più esteso, la sigla di un accordo per scambi didattici con la prestigiosa Carnegie Mellon University di Pittsburgh, negli Stati Uniti.

ISCRIZIONE ALBI

È iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, elenco Pubblicisti, Ordine Regionale del Trentino Alto Adige (dal 16.05.1992 a tutt'oggi).

LINGUE

Prima lingua: ITALIANO

Altre lingue: FRANCESE - SPAGNOLO - PORTOGHESE – INGLESE

COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: WINDOWS

Produttività: APPLICATIVI OFFICE: WORD; EXCEL; POWERPOINT; PUBLISHER; ACCESS

CSM: WORDPRESS

NOTA

Per un curriculum-vitae di pubblica notorietà di Cosimo Colazzo, si veda anche: *Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti – DEUMM*, Appendice 2005, Utet, Torino, *ad vocem*: COLAZZO COSIMO. È possibile consultare una copia del testo al seguente indirizzo:

<http://www.cosimocolazzo.it/wordpress/wp-content/uploads/2009/07/Voce-Colazzo-Cosimo-In-DEUMM-UTET.pdf>