

Un progetto culturale di



in collaborazione con



con il contributo di



FONDAZIONE  
**CARITRO**  
CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

L'Associazione Culturale "Piazza del Mondo", con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di produrre cultura in un senso ampio, promuovendo il confronto interdisciplinare tra gli ambiti umanistico, scientifico, artistico, il confronto tra territori diversi, la promozione della diversità, il dialogo culturale e delle identità.

Ha sinora realizzato, lungo queste tracce, numerose manifestazioni complesse quali "Sapere e futuro", "Prospettive dell'identità", "Storie di genere", "Agorà Forum & Sounds", "Mondi pluriversi", "Come nasce un'opera" e molte altre.

Promuove pubblicazioni collaborando con editori quali Armando Editore e Castelvecchi.

Info: [www.piazzadelmondo.it](http://www.piazzadelmondo.it); [segreteria@piazzadelmondo.it](mailto:segreteria@piazzadelmondo.it)

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
**PIAZZA  
DEL MONDO**

**DEL MONDO**

**LES DÉS DES ORDRES II**

opera di  
**Cosimo Colazzo**  
per Emilio Villa

per flauto, clarinetto, sassofono, pianoforte,  
con una voce recitante

**AGORART ENSEMBLE**  
Davide Baldo | flauto  
Emanuele Dalmaso | clarinetto  
Mattia Grott | sassofono  
Cosimo Colazzo | pianoforte  
Giuseppe Calliari | voce recitante

**Lunedì 27 settembre 2021 | ore 21**  
**Sala Filarmonica | Rovereto**  
ingresso gratuito fino al raggiungimento dei  
posti disponibili

*Green Pass (over 12)*  
Tracciamento delle presenze  
Possibilità di prenotazione sulla piattaforma Eventbrite:  
<https://www.eventbrite.it/e/174676170127>

**Cosimo Colazzo** (1964)

***Les dés ordres II*** (2016/2021)

per flauto, clarinetto, sassofono, pianoforte  
(prima esecuzione assoluta)

1. *Le isole* per sassofono
2. *Le dispersioni felici* per flauto
3. *La cerimonia degli addii* per clarinetto
4. *Ductus* per sassofono e pianoforte
5. *Tarolabyrinth* per flauto, clarinetto, sassofono e pianoforte

***Fitte poliritmie e terremoti linguistici. Il diverso e il polimorfo. Le resistenze. Gli oggetti dissonanti. Il gioco***

Emilio Villa è stato un poeta multiforme, un funambolo della parola, che sezionava e ricomponeva attraversando le lingue con il gusto di un'officina di associazioni e derive. Un futurista senza baldanze. Egli stesso disposto alla dispersione e alla deriva, se si pensi anche alla sua vita nomade.

Cosimo Colazzo, in rapporto ad alcuni testi inediti raccolti e trascritti da Bianca Battilocchi, ha creato un'opera musicale vasta e composita, dal titolo *Les dés ordres II* (2016/2021), per flauto, clarinetto, sax, pianoforte, che ora viene presentata in prima esecuzione assoluta presso la Sala Filarmonica di Rovereto, lunedì 27 settembre 2021, alle ore 21, interprete Agorart ensemble (Davide Baldo, flauto; Emanuele Dalmaso, clarinetto; Mattia Grott, sax; Cosimo Colazzo, pianoforte), nell'occasione con la voce recitante di Giuseppe Calliari.

L'evento è organizzato dall'Associazione Culturale "Piazza del mondo" di Rovereto.

Nell'opera di Colazzo si trovano pagine solistiche e combinazioni strumentali sino all'organico pieno. Tempi latti e sospesi si consegnano all'articolazione serrata di poliritmi, o da questi riemergono. Da una parte troviamo il senso dell'enigma e della perdita del sé, che fu espressione della poesia di Villa. Ma poi c'è anche l'altra polarità, del gioco ritmico delle segmentazioni, delle ricombinazioni, degli accenti sfasati, delle parole che si disfano e si rincollano generando altro, il gusto della stratificazione linguistica, degli accostamenti inattesi.

**Agorart Ensemble** è ensemble in residence dell'Associazione Culturale "Piazza del Mondo". Presiede al progetto *Contra Covid* – *Call per nuove opere*, che vede la selezione e l'esecuzione, da parte dell'ensemble, di opere musicali scritte nel segno della crisi pandemica da compositori internazionali. Costituisce riferimento per il progetto *Agorà Forum & Sounds*, che supporta giovani compositori, tramite workshop dedicati, di composizione e sulle tecniche strumentali contemporanee, nella produzione di nuove opere.

Si compone di figure di musicisti giovani e di prestigio, con rilevanti esperienze formative, artistiche, anche in dimensione internazionale.

Sviluppa la sua attività con un particolare riferimento ai repertori del '900 e contemporanei, protagonista di prime esecuzioni assolute.