Conservatorio di musica F.A.Bonporti, Trento

MIUR-AFAM

Provincia autonoma di Trento

**MONDI SONORI** – XVII edizione – 2014

**Martedì 28 ottobre 2014, h. 20.30**

**Conservatorio Trento - Auditorium**

ingresso libero

**Aldo Cutroneo** /violino

**Cosimo Colazzo** / pianoforte

**AVVENTURE SERIALI. ERNST KRENEK**

Dopo gli avvii espressionisti, che sviluppano la ricca eredità tardoromantica di là dalla soglia della tonalità verso le nuove dimensioni dell’atonalità, Ernst Krenek fa propria la lezione del linguaggio dodecafonico, che assume con rigore, ma anche con un senso particolare, di possibili integrazioni rispetto a lasciti della tonalità, che si individuano nel gioco ritmico animato ma riconoscibile, e in certi coaguli di residui oggetti tonali.

Un percorso lungo, quello di Krenek, per una vasta opera compositiva, che ha trovato varie fasi di sviluppo, e si prospetta come un’avventura articolata della creatività.

**Aldo Cutroneo** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Genova, sua città natale, e presso il Mozarteum di Salisburgo.

È stato primo violino della Camerata strumentale "A. Casella" di Torino con la quale ha realizzato per la RAI numerose registrazioni di musica contemporanea.

In seguito è stato concertino dell'orchestra del Festival di Città di Castello e prima parte nell'Orchestra sinfonica "A. Toscanini" di Parma.

Ha tenuto concerti come solista, in Quartetto, e in altre formazioni cameristiche, sia in Italia che all'estero, dedicandosi soprattutto alla musica moderna e contemporanea.

Titolare della cattedra di Violino prima al Conservatorio di Verona, successivamente a Bologna e a Bolzano, insegna ora al Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

Per il Conservatorio Bonporti ha organizzato i Convegni: "L'espressione si sviluppa in colui che la percepisce" sulla figura e l'opera di John Cage curandone la pubblicazione degli atti (edizioni LIM). Sempre per il Conservatorio, in collaborazione con l'Associazione Rosmini, ha organizzato i convegni "Parola e Musica in Dallapiccola e Petrassi" e "Šostakovic e il suo tempo" curandone la pubblicazione degli atti (edizioni LIM).

**Cosimo Colazzo**(Melpignano – Lecce, 1964) è compositore, pianista e direttore d’orchestra.

È autore di una vasta produzione compositiva. È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato a vari Festival. Sue musiche sono eseguite in Italia e all’estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, trasmesse per radio e per televisione. Tra i recenti impegni, un concerto monografico, dedicato alla sua musica, nel marzo 2014, alla Indiana University negli Stati Uniti, a Bloomington. Le sue composizioni sono pubblicate da Rai Trade.

Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del ‘900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di ricerca artistica e divulgazione: Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustvolskaya, e altri. Si è esibito in concerti in vari paesi europei, Sudamerica, Stati Uniti, anche radiotrasmessi da emittenti nazionali.

Svolge attività musicologica e di ricerca, invitato a convegni internazionali e per tenere conferenze: recentemente a Indiana University, Stony Brook University, Universidade Nova di Lisbona, Université de Lorraine a Nancy, Université de Pau et des Pays de l’Adour, Universidade Federal do Rio Grande do Sur Porto Alegre Brasil, ecc. E’ autore di volumi e saggi, dedicati alla composizione, alle creatività contemporanee, alle musiche del ’900, agli intrecci tematici tra musica e filosofia, tra musica, creatività e diritto d’autore, tra musica e cinema, editi da editori quali Cambridge Scholars Publishing, CESEM-Caravelas Universidade Nova Lisboa, Presses Universitaires de Nancy, Università di Trento, Conservatorio di musica di Trento, Provincia autonoma di Trento, Franco Angeli, Antenore, ecc.

Fa parte dell’équipe di ricerca del CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, della Universidade Nova di Lisbona.

Docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento (di cui è stato direttore dal 2005 al 2011), è altresì, dal 2012, Faculty Member della Italian School del Middlebury College negli Stati Uniti.

**PROGRAMMA**

**Ernst Krenek** (1900-1991)

***Sonata*** per violino e pianoforte op. 3 (1919)

*Allegro ma non troppo*

*Adagio (mit gröβtem Ausdruck)*

# Scherzo – Vivace, ma non troppo

*Allegro con variazioni*

***Sonata*** per violino solo op. 115 (1948)

*Allegro deciso*

*Adagio*

*Allegro grazioso, con anima, flessibile*

***Sonata***per violino e pianoforte op. 99 (1944-45)

*Andante con moto*

*Adagio*

*Allegro assai, vivace*