

Il *Convegno*, giunto alla *Decima Edizione*, propone quattro sessioni di studio dedicate all'analisi e alla ricerca teorica e metodologica sui repertori della tradizione occidentale. Oltre alle relazioni di alcuni tra i più interessanti studiosi italiani ed europei sono previste due tavole rotonde e la presentazione di un importante progetto di studio sulla teoria e l'analisi musicale.

La proposta di istituzione di un *Master di Analisi e Teoria Musicale*, curato dal G.A.T.M. e organizzato in collaborazione con università e istituzioni di alta formazione artistica e musicale, nasce dall'esigenza di prevedere un percorso specialistico rivolto a interpreti, musicisti, laureati e studenti che siano interessati all'approfondimento e all'aggiornamento metodologico. Il *Master* prevede insegnamenti di diverso tipo in modalità mista, ovvero a distanza (*e-learning*) e in presenza, come anche laboratori e seminari condotti da importanti studiosi di analisi e teoria musicale. L'incontro, che si terrà nel pomeriggio di venerdì 4 ottobre, ha lo scopo di presentare il progetto realizzato da una apposita commissione del G.A.T.M., ma anche di sviluppare un dibattito tra i colleghi e i partecipanti al *Convegno* sulle opzioni didattiche che si attiveranno.

La prima tavola rotonda (*L'analisi della popular music oggi. Quale analisi? Quale popular music?*, sabato 5 ottobre), si terrà in collaborazione con l'*International Association for the Study of Popular Music*. L'analisi musicale è stata fin dall'inizio una parte integrante del campo interdisciplinare di studi della *popular music*: basta ricordare, a questo proposito, il valore fondante che hanno avuto per la stessa nascita dei *popular music studies* tanto gli scritti di Philip Tagg, tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta, quanto quelli di Allan Moore, Walter Everett e Anne Danielsen. Non c'è conferenza sulla *popular music*, dal 1981 a oggi, nella quale non ci siano stati contributi analitici, mentre saggi di taglio analitico compaiono regolarmente sulle maggiori riviste. Nella tavola rotonda si presenteranno gli ambiti di ricerca più interessanti e si affronterà uno degli argomenti più problematici in relazione alla scelta dei repertori da studiare: quando si parla di *popular music*, di quali repertori si parla? C'è una *popular music* più meritevole di analisi? Quale? E perché?

La tavola rotonda che conclude il *Convegno (Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva, domenica 6 ottobre)* si svolge in collaborazione con il *Worlds of AudioVision*, un gruppo di lavoro sorto nell'ambito dei corsi di Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia. Dal punto di vista metodologico *Worlds of AudioVision* vuole rispondere all'esigenza di una più stretta collaborazione tra storici del cinema, musicologi e esperti di campi affini per analizzare prodotti culturali che necessariamente debbono essere compresi attraverso un approccio interdisciplinare. Le relazioni che saranno proposte nella tavola rotonda si concentrano sull'analisi delle strategie di sincronizzazione tra suono e immagine in un periodo della storia del cinema italiano che si rivela cruciale soprattutto in rapporto al contesto sociale, politico ed economico. A partire da una comune base metodologica, che coniuga indagine storica, analisi formale e studio dei processi di formazione del significato, i relatori toccheranno diversi aspetti della produzione cinematografica dell'epoca: dalla nascente figura del cantautore, al ruolo della musica nella produzione "di genere", dai contatti della produzione "d'autore" con la tradizione operistica e con la sperimentazione musicale, al ruolo delle avanguardie musicali nel cinema industriale.

Il Convegno è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi. L'iscrizione al G.A.T.M. coincide con l'abbonamento annuale alla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e si può effettuare sul sito del G.A.T.M. (<http://www.gatm.it/>), su quello della LIM (<http://www.lim.it/>) o, nei giorni del *Convegno*, presso l'Istituto Lettimi. Da venerdì pomeriggio sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione; inoltre nei giorni del *Convegno* sarà allestito un banco libri dove acquistare le nostre pubblicazioni.

Comitato Scientifico del Convegno:

Mario Baroni, Domenico Colaci, Rossana Dalmonde, Gian Luca Gardini, Ignazio Macchiarella, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti

Attestato di Partecipazione:

Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che sarà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del *Convegno* al momento dell'iscrizione

Autorizzazione Ministeriale:

Per i lavori del *Convegno* è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti

Facilitazioni:

Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste alla Segreteria dell'Istituto "G. Lettimi"

COMUNE DI RIMINI



Con il contributo di



SAGRA
MUSICALE
MALATESTIANA

in collaborazione con



Analitica. Rivista online di studi musicali

Online Journal of Musical Studies

<http://www.gatm.it/analitica/>

G.A.T.M.

Gruppo Analisi e Teoria Musicale

<http://www.gatm.it/>

X CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE

4 – 5 – 6 OTTOBRE 2013

Istituto Superiore di Studi Musicali

"G. Lettimi"

Via Cairoli, 44 – 47923 Rimini

Tel. 0541 793840 - Fax 0541 793849

Sito web: www.istitutolettimi.it

e-mail: lettimi@comune.rimini.it



v e n e r d i 4 O T T O B R E 2 0 1 3

o r e 1 3 . 3 0 I s c r i z i o n e r e l a t o r i e p a r t e c i p a n t i

o r e 1 4 . 1 5 S a l u t o d e g l i o r g a n i z z a t o r i e i n i z i o
d e l C o n v e g n o

Prima sessione

Novecento: composizioni e repertori

Presiede: Rossana Dalmonte (Università di Trento)

Edmond Buharaja

La poetica di un concerto. Riflessioni sul Concerto per oboe e orchestra (1981) di Feim Ibrahim (1935-1997)

Cosimo Colazzo

Galina Ustvolskaya. L'ostinato ostinato

Valentina Massetti

Neither di Morton Feldman: la ricerca di equilibrio tra impenetrabile self e impenetrabile unself

o r e 1 6 . 1 5 c o f f e e b r e a k

Edward Szost

Sequenza II, a due passi dal reale

Nicola Giunta

Musiche per supporti fonografici

o r e 1 8 . 0 0

Presentazione - Tavola rotonda

Lo studio dell'analisi e della teoria musicale: progetto per un Master di Analisi e Teoria Musicale

Partecipano: Egidio Pozzi (Università della Calabria), Mario Baroni (Università di Bologna), Giorgio Sanguinetti (Università Tor Vergata, Roma), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno), Antonio Grande (Conservatorio di Como), Giuseppe Sellari (Università della Calabria)

--- * --- * ---

s a b a t o 5 O T T O B R E 2 0 1 3

o r e 9 . 3 0

Seconda sessione

Scrittura vocale e strumentale tra Settecento e Ottocento

Presiede: Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

Evangelia Mitsopoulou

Liszt's Dante Symphony: the "hidden" symbolism of number three

Francesco Cesari

Puccini oltre il leit-motiv: il reticolo di connessioni motiviche e le protagoniste femminili di Edgar

Simone Caputo

Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini

o r e 1 1 . 3 0 c o f f e e b r e a k

Terza Sessione

Novecento: aspetti metodologici e didattici

Presiede: Susanna Pasticci (Università di Cassino)

Susanna Avanzini

La funzione della ciaccona nella coreografia

Anna Maria Bordin

Strutture musicali ed espressività nella performance dei bambini

o r e 1 4 . 3 0

Quarta sessione

Novecento: modelli e teorie

Presiede: Mauro Mastropasqua (Università di Bologna)

Emiliano De Mutiis

Metamorfosi e negazione del concetto di "melodia" tra neoavanguardia ed experimental music

Manuel Farolfi

Caso e indeterminazione nell'opera musicale: proposta di un modello tassonomico per la classificazione della "musica aleatoria"

Simonetta Sargenti

Analisi del gesto strumentale e dello spettro sonoro in relazione alle forme compositive: strumenti virtuali e composizione interattiva

Luigi Verdi

Canoni e Caleidocicli musicali

o r e 1 7 . 3 0 c o f f e e b r e a k

o r e 1 8 . 0 0

Tavola Rotonda

L'analisi della popular music oggi. Quale analisi? Quale popular music?

In collaborazione con l'International Association for the Study of Popular Music

Partecipano: Massimo Privitera (Università di Palermo), Franco Fabbri (Università di Torino), Vincenzo Perna (Iaspm italiana) e Jacopo Conti (Università di Torino)
Discussant: Vanna Lovato (Mensile Jam Viaggio nella musica), Alessandro Bratus (Università di Pavia)

--- * --- * ---

d o m e n i c a 6 O T T O B R E 2 0 1 3

o r e 9 . 3 0

Tavola Rotonda

Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva

In collaborazione con il *Worlds of AudioVision*

Partecipano: Alessandro Bratus (Università di Pavia), Alessandro Cecchi (Fondazione Giorgio Cini, Venezia), Maurizio Corbella (Università di Milano), Marco Cosci (Università di Pavia), Matteo Giuggioli (Universität Zürich)

o r e 1 2 . 0 0 - 1 6 . 3 0

Comitato Scientifico del G.A.T.M.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

X CONVEGNO
DI ANALISI E TEORIA MUSICALE
4-5-6 OTTOBRE 2013
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"
Via Cairoli, 44 - 47923 Rimini
Tel. 0541 793840 – fax 0541 793849
e-mail lettimi@comune.rimini.it

DA CONSEGNARE O INVIARE
PREVENTIVAMENTE ALLA SEGRETERIA
DEL CONVEGNO

NOME

COGNOME

VIA

N°

CAP

CITTA'

TEL.

CELL.

E-MAIL

FIRMA

In tema di tutela della riservatezza, dichiara di essere a conoscenza che i dati personali contenuti nella presente domanda e gli altri eventualmente acquisiti da codesto Istituto nel corso del convegno, saranno trattati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

Intendo partecipare alle seguenti sessioni:

Venerdì 4 ottobre 2013

PRIMA SESSIONE

Novecento: composizione e repertori

Sabato 5 ottobre 2013

SECONDA SESSIONE

Scrittura vocale e strumentale tra Settecento e Ottocento

Sabato 5 ottobre 2013

TERZA SESSIONE

Novecento: aspetti metodologici e didattici

Sabato 5 ottobre 2013

QUARTA SESSIONE

Novecento: modelli e teorie

**Intendo richiedere
l'ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**

SI

NO

FIRMA.....

DATA.....