



Mediterraneo notturno meridiano

Recital pianistico di Cosimo Colazzo

Una linea mediterranea della creatività, attraverso espressioni, nel Novecento e più recenti. In questo, il senso della notte, dove tutto è sospeso e silente, un vuoto risonante e profondo, dentro cui calarsi e navigare. La poesia meridiana, della luce stupefatta, che anche qui ferma il tempo, secondo un taglio preciso di angolo retto. E gli oggetti che respirano, il senso dell'acqua, la piega.

*MCA Concert Hall
Mercoledì 31 luglio 2013, ore 21.00*

PROGRAMMA

Alfredo Casella (1883-1947)

A notte alta (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

Cosimo Colazzo (1964)

Voiles englouties par Ondine (1988) per pianoforte

Federico Mompou (1893-1987)

da Preludes (1928) pour piano

1. *Dans le style romance*
2. *Energiquement*
3. *Lentement et très expressif*
- 4.
5. *Moderato*
6. *(pour la main gauche). Moderato*

Cosimo Colazzo (1964)

Stanze (1997) per pianoforte

Fernando Lopes-Graça (1906-1994)

Cinco nocturnos (1959) per pianoforte

Tranquilo
Misterioso
Lusingando
Sostenuto
Lamentoso

Cosimo Colazzo (1964)

La piega il respiro (2013) per pianoforte
(prima esecuzione assoluta)

Joaquin Nin-Culmell (1908-2004)

da Tonadas – Vol. I (1956)

1. *Saratarrá naizela*
2. *Jota castellana*
3. *Cancion de labrador*
4. *Arada de Salamanca*
5. *Diferencia sobre la arada de Salamanca*
6. *Charrada de Salamanca*
7. *Baile de Burgos (Dance from Burgos)*



COSIMO COLAZZO, nato a Melpignano (Lecce) nel 1964, è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra, rispettivamente ai Conservatori di musica di Lecce, Roma, Milano. Inoltre è laureato in Filosofia, all'Università di Lecce. Si è perfezionato in composizione con Salvatore Sciarrino (1985-88). Ha seguito corsi di

direzione d'orchestra e di composizione con Pierre Boulez, Peter Eötvöss, Luigi Nono.

È autore di una vasta produzione. È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato a vari Festival. Sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, trasmesse per radio e per televisione. Le sue composizioni sono edite da Rai Trade.

Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, per i quali ha portato un importante contributo di ricerca artistica e divulgazione: Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Santoro, Miaskovsky, Ustwolskaja e altri. Si è esibito in concerti in vari paesi europei, Sudamerica, Stati Uniti.

Svolge attività musicologica, invitato a convegni internazionali, collaboratore di riviste, autore di volumi e saggi, dedicati alla composizione, alle creatività contemporanee, ad autori di area ispanica e lusitana, ad intrecci tematici tra musica e filosofia, tra musica e cinema. Di lui ha trattato il DEUMM, Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (Appendice 2005), edito dalla UTET, per un'ampia voce che gli è stata dedicata.

È membro dell'équipe di ricerca del CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, della Universidade Nova di Lisbona.

Svolge attività di divulgazione culturale e musicale, collaborando a quotidiani, scrivendo e conducendo trasmissioni radiofoniche per la RAI. È stato docente in vari Conservatori e presso Università in Italia. Dal 2012 è docente presso la Scuola Italiana del Middlebury College, negli Stati Uniti. Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, in Italia. Dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.