**COMUNICATO STAMPA**

**Nel corso di un soggiorno negli Stati Uniti, dove sta tenendo concerti e lezioni in varie Università, Cosimo Colazzo è al Middlebury College, dove, dopo un concerto per pianoforte solo, anche con musiche proprie, tiene ora un concerto in duo, con il violinista Franco Sciannameo, noto musicista e musicologo, docente alla Carnegie Mellon University di Pittsburgh. In programma anche una composizione, in prima americana, di Cosimo Colazzo, per violino e pianoforte, dal titolo “La lenta discesa”.**

**Cosimo Colazzo** è impegnato in questo periodo, da un mese ormai, negli **Stati Uniti**, per tenere una serie di lezioni e di concerti. Attualmente insegna al **Middlebury College**, nel Vermont, dove tiene un corso insieme con **Franco Sciannameo**, sulle **culture musicali del Mediterraneo**. Sempre al Middlebury College, Cosimo Colazzo, che è docente di Composizione al Conservatorio di musica Bonporti (di cui è stato direttore dal 2005 al 2011), ha già tenuto un **importante concerto pianistico, mercoledì 1 agosto**, con musiche proprie e di Federico Mompou. Anche in questo caso un orizzonte su una sensibilità estetica che può dirsi, **nel senso del tempo, del suono, e per una propensione molto contemplativa, risalente a una visione mediterranea sulle cose.** Così in **“Musica callada”** del catalano **Mompou**, che agisce nelle pieghe tra suono e silenzio; e nell’opera di **Colazzo “Disteso a Oriente”**, dove il tessuto musicale è curvo, flessibile, aperto, molto acqueo. Il concerto ha raccolto **un vero successo, per la suggestione del programma, per la rarità di un’esecuzione integrale di “Musica callada”,** con il suo impegno rispetto a particolari qualità sonore, e al tema particolare e difficile del suono che tenta le soglie del poco, del sottratto, quasi metafora costante del silenzio e di un oltre che assume caratteri mistici.

Nel **secondo concerto**, che tiene sempre al **Middlebury College**, nella splendida cornice della **Concert Hall**, in programma **sabato 11 agosto alle ore 21.00**, **Colazzo suona in duo con Franco Sciannameo**. Quest’ultimo è musicista e musicologo di valore internazionale, docente alla prestigiosa **Carnegie Mellon University di Pittsburgh**. Come violinista ha suonato in orchestre di prestigio internazionale, come l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di S. Cecilia, e in formazioni da camera, quartetti e ensemble (Solisti di Roma; Quartetto di Nuova Musica), con cui ha inciso vari dischi, spesso rivolti ai repertori contemporanei.

Attualmente suona in duo con Cosimo Colazzo, concentrandosi sui repertori, soprattutto, del ‘900. Nel concerto al Middlebury College il duo esegue **musiche di Bach-Schumann, dello stesso Colazzo, di Nino Rota e di Joaquin Turina.** Di Bach viene eseguita la “**Sonata IV”**, in una **versione per violino e pianoforte**, per cui **Robert Schumann** ha scritto la realizzazione pianistica. Una versione molto particolare, poco frequentata, in cui ritroviamo un intervento, da parte di Schumann, sempre molto discreto e rispettoso dell’originale bachiano.

Di **Cosimo Colazzo**, in prima statunitense, verrà eseguito **“La lenta discesa II”** per violino e pianoforte. Un brano, come spesso nella musica di Colazzo, che è **spaziato, respira secondo archi trasognati, in atmosfere sospese, come verso lontani punti di fuga.**  Il pezzo apre spazi e territori al silenzio. E’ come se volesse aprire il tempo a una dimensione più ampia, a un respiro lento, che si compie nei territori prossimi, del vuoto, del silenzio.

Di **Nino Rota**, Colazzo e Sciannameo eseguono la **Sonata per violino e pianoforte**, del 1936. Un brano in cui Rota esprime i caratteri della sua musica: **un controllo calligrafico dell’espressività e della forma, e certe emergenze cantabili, che si danno nella forma dell’incanto, del sogno lontano, forse anche remoto, infantile.**

Di **Joaquin Turina**, il duo esegue **“El poema de una Sanluqueña”**, un’opera dove **il colore mediterraneo, della Spagna, anzi della luce andalusa,** è espresso da Turina con **toni raffinati**, con **un timbrismo fatto di trasparenze**, o di **densità sospese e porose**. Un brano ispirato e ricco di impressioni timbriche, che impegnano equilibri ricercati tra i due strumenti.

**------**

**Info Concerto:**

**Sabato 11 agosto, ore 21.00, Concert Hall Middlebury College, Middlebury, Stati Uniti, Vermont**

**Franco Sciannameo - violino**

**Cosimo Colazzo - pianoforte**

**Musiche di Bach-Schumann, Colazzo, Rota, Turina.**

[**www.cosimocolazzo.it**](http://www.cosimocolazzo.it)

[**www.middlebury.edu**](http://www.middlebury.edu)

**info@cosimocolazzo.it**

**ccolazzo@middlebury.edu**