

# Cosimo Colazzo

- Programmi per concerti pianistici -



*Contacts:*

**Cosimo Colazzo**  
**Via Giovanni a Prato 22**  
**I-38122 TRENTO (Italy)**  
**Tel.: +39 0461931904**  
**Mobil: +39 3489952542**  
**+39 3803207730**  
**E-mail: [cosimocolazzo@conservatorio.tn.it](mailto:cosimocolazzo@conservatorio.tn.it)**  
**[info@cosimocolazzo.it](mailto:info@cosimocolazzo.it)**  
**Web: [www.cosimocolazzo.it](http://www.cosimocolazzo.it)**

**Cosimo Colazzo** è nato a Melpignano, in provincia di Lecce, in Italia, nel 1964, è diplomato in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra ai Conservatori di Lecce, Roma e Milano.

Inoltre è laureato in filosofia.

E' stato allievo di Salvatore Sciarrino. Ha seguito corsi e stage con importanti compositori e direttori d'orchestra, quali Luigi Nono, Pierre Boulez, Peter Eötvös.

Premi nazionali di composizione: Siae, 1983; Belveglio, 1987 (Dune per quartetto di clarinetti); "U.S.C.I.", Trieste, 1996 (Veduta di collina per coro misto a cappella); "Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (Movimento per quintetto di ottoni).

Premi internazionali di composizione: Icons, Torino 1989 (Quartetto per archi); Prague Spring, 1995 (Requiem II per orchestra); Icons, Torino 1995 (L'altr'ombra per violino e marimba); Sanremo Classico, 1995 (Pende il velo, il mobile per orchestra); 5th Youth Music Forum, Kiev 1996 (Secondo quartetto per archi); ISCM - World Music Days, Amsterdam-Seul 1996 (Amara è la morte per coro misto a cappella); Musica Nova, Sofia 1998 (Secondo quartetto per archi); 7° Concorso Internazionale di Composizione "Edvard Grieg", Oslo 2003 (Variations per pianoforte).

Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Giappone, trasmesse per radio e per televisione.

Le sue composizioni sono pubblicate da Rai Trade.

Pianista di riconosciuto talento, si è affermato in importanti concorsi nazionali. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni e autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di attenzione, nell'ambito della ricerca e più in generale per la conoscenza vasta da parte del pubblico. In questo senso, i suoi concerti dedicati a autori come Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustvol'skaja e altri.

E' collaboratore di riviste musicologiche e di filosofia, autore di volumi e saggi, dedicati soprattutto alla composizione, alle creatività contemporanee, all'analisi dei rapporti tra musica e cinema.

Ha svolto attività di insegnamento in ambito universitario, come docente a contratto all'Università di Palermo.

E' titolare di una cattedra di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, di cui è direttore dal 2005.

*Cosimo Colazzo, born in Melpignano (Lecce), Italy in 1964 was awarded degrees in Piano, Composition, and Conducting from the Conservatories of Lecce, Rome, and Milan. Furthermore he holds a degree in Philosophy.*

*He was a pupil of Salvatore Sciarrino. Later he attended courses and internships with such composers and conductors as Luigi Nono, Pierre Boulez, and Peter Eötvos.*

*Cosimo Colazzo was the recipient of the following national composition prizes: Siae, 1983; Belveglio, 1987 (Dune per quartetto di clarinetti); "U.S.C.I.", Trieste, 1996 (Veduta di collina per coro misto a cappella); "Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (movimento per quintetto di ottoni).*

*Composition international prizes: Icons, Torino 1989 (Quartetto per archi); Prague Spring, 1995 (Requiem II per orchestra); Icons, Torino 1995 (L'altr'ombra per violino e marimba); Sanremo Classico, 1995 (Pende il velo, il mobile per orchestra); 5th Youth Music Forum, Kiev 1996 (Secondo quartetto per archi); ISCM - World Music Days, Amsterdam-Seul 1996 (Amara è la morte per coro misto a cappella); Musica Nova, Sofia 1998 (Secondo quartetto per archi); 7° Concorso Internazionale di Composizione "Edvard Grieg", Oslo 2003 (Variations per pianoforte).*

*His compositions have been featured at various Festivals and they are performed in Italy, Europe, United States and Japan as well as broadcast by Radio and Television stations. Colazzo's works are published by Rai Trade.*

Cosimo Colazzo  
Pianista e compositore

---

*A pianist of acknowledged talent, Colazzo participated successfully to national competitions. He performs piano recitals whose programs consist of his own works as well as those by little known masters of the 20<sup>th</sup> century whom he researched and brought back to light for the enjoyment and appreciation of the public at large. They include Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskowsky, Ustvol'skaja and others.*

*He collaborates to musicological and philosophical journals aside from having authored books and essays dealing with issues of composition, contemporary creativity and the analysis of the relationship between music and cinema.*

*Colazzo has taught at the University of Palermo and he is now Professor of Composition and since 2005 the Director of the Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” of Trento.*

Dizionario universale della musica e dei musicisti (DEUMM), Torino, Utet, Appendice 2005: ad vocem Cosimo Colazzo]

Coleman, Ornette 119

uscita un'antologia dei suoi scritti poetici (*Stranger Music*). Dopo un ritiro di 10 anni in un centro di meditazione zen, nel 2001 ha pubblicato *Ten New Songs*, coautrice S. Robinson.

**Cohn, Arthur** [II: 285]. Compositore, direttore d'orch., violinista, bibliotecario e pubblicista amer. (Filadelfia, 6-XI-1910 - New York, 15-II-1998).

**Coin, Christophe**. Violoncellista, violista e direttore d'orch. franc. (Caen, 26-I-1958). Ha iniziato lo studio del vcl. nella sua città natale con Jacques Ripoche, proseguendolo a Parigi nella classe di André Navarra, con il quale si è diplomato nel 1974. Negli anni seguenti si è perfezionato a Vienna con Nikolaus Harnoncourt e a Basilea con Jordi Savall, dedicandosi alla vla da gamba. Nel 1984 ha fondato il gruppo «Ensemble Mosaïques», poi confluito nel «Quatuor Mosaïques», con il quale ha conseguito due Gramophone Awards. Nel 1991 ha assunto la direzione dell'Ensemble Baroque de Limoges, portandolo a fama internazionale; con questa compagnie ha vinto il premio Victoires de la Musique. Nel 1984 ha istituito presso il Cons. di Parigi la classe di vcl. barocco e vla da gamba, della quale è professore incaricato.

**Colaianni, Domenico**. Baritono ital. (Bari, 23-IV-1963). Ha compiuto gli studi mus. presso il Cons. «N. Piccinni» di Bari, diplomandosi in canto sotto la guida di A. M. Balboni. Vincitore nel 1989 del Concorso AS.LI.CO. a Milano, si è poi perfezionato con M. Olivero, G. Sciutti, M. L. Cioni; il suo esordio sul palcoscenico ha avuto luogo a Cremona, dove ha interpretato il ruolo di Mengotto nella *Cecchina* di N. Piccinni, quindi è stato Papageno nella *Zauberflöte* e Schaufuss nella *Bobème*. Ha cantato in numerosi teatri e festival italiani ed esteri (il Regio di Torino, l'Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Regio di Parma, l'Opera di Montecarlo, e poi a Praga, Budapest, Brisbane e Tókyó), prendendo parte ad alcune prime rappresentazioni assolute di opere contemporanee (Prova d'orchestra di G. Battistelli all'Opera di Roma) e a riprese moderne di lavori del Settecento e Ottocento.

**Colarizi, Giorgio** [II: 286]. Critico mus., didatta e compositore ital. (Fermo, Ascoli Piceno, 7-VII-1912 - 1999).

**Colazzo, Cosimo**. Compositore ital. (Melpignano, Lecce, 25-IX-1964). Ha studiato mus. dapprima sotto la guida del padre Giorgio, quindi al Cons. di Lecce, diplomandosi in pf. nel 1983 e in compos. nel 1984 al Cons. di Roma, in direzione d'orch. nel 1985 al Cons. di Milano; si è inoltre laureato in filosofia nel 1995 all'Univ. di Lecce. Si è perfezionato con S. Sciarrino all'Accademia di Città di Castello, ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988 e ha seguito corsi e seminari con P. Boulez, P. Eötvöss, L. Nono. Ha svolto attività di direttore d'orch. per circa dieci anni, a partire dal 1984; ha insegnato nei Cons. di Lecce, Avellino, Bologna e Trento. In quest'ultima città, ove attualmente risiede, ha fondato e dirige il festival «Mondi Sonori» e ha promosso e coordina diverse iniziative dedicate alla didattica della composizione.

**COMPOS.** Op. teatr.: *Sotto i colpi del sole di ferro*, melologo per 2 v. recit. e perc. (S. Colazzo, 1994; vers. per MsBar e 2 perc., 1996); *Il latifondo magico*, «flash-opera» per SBar, v. recit. e 4 perc. (V. Riviello; 1998); *L'attesa*, melologo per 3 v. recit., cl., vcl. e vcl. (proprio, da S. Weil; 1999). Per orch.: *Il est l'île* (1992); *Requiem* (1993); *Requiem II* (1994); *L'altro velo* (1995); *Pende il velo, il mobile* (1995); *Mixis* (1997); *Initiation* per orch. di giovani (1999); *Nei lenti spazi* (1999); *Le vie dell'incanto* (1999); *L'ultimo velo* per orch. d'archi (1996; nuova vers. 1996-2000); *Arco* per 11 archi soli (2000).  
Mus. da cam.: *In camera oscura* per pf. conc. e ens. (1988); *L'altro spazio* per ens. (1999); *Lo spazio secondo*, id. (2003); *L'arco dissolto* per picc. ens. (2004); *La migrazione lenta, l'oltrepasso*, id. (2004); *I ritorni, l'incavo* per ens. di ottoni (2004); *Zamilampis* per 2 pf., 2 arpe, cel. e 4 perc. (1996); *Iridio* per chit. conc. e 4 chit. (1992); *Movimento* per quint. di ottoni (1996); *Movimento II*, id. (1996-2003); *Dune* per quart. di cl. (1987); quartetti per archi (1988, 1996); *Mizar* per fl., cl., fag. e pf. (1989); *Poema dell'attesa II* per quart. d'archi (2000); *Poema dell'attesa* per cl., vcl. e vcl. (1999); *Il lato in luce* per fl., ctb. e pf. (2000); *Il lato in luce II* per fl., cl. e pf. (2001); *La cenere del tempo* per fl. e chit. (1994); *L'ombra spezzata, ripresa* per cl. e mar. (1995); *L'altr'ombra* per vcl. e mar. (1995); *L'altr'ombra II* per vcl. e mar. (1996); Duo per vcl. e vcl. (1996); *Sotto i colpi, «suite»* per 2 perc. (1996); *Da e verso* per vcl. e chit. (2001); *Récit* per ctb. e pf. (2001); *L'aperto azzurro* per cl. e pf. (2004); *D'intorno* per fl. (1985); *Nell'aria, muovendo* per cl. (1986); *D'incanto* per arpa (1987); *D'incanto II* per chit. (1987); *Sequenza-Capriccio* per vcl. (1987); *Inciso* per org. (2000).  
Per pf.: *Schwarzweiss* (1984); *Ali pungenti*, foglio d'album (1986); *Batuffolo* (1987); *Concettuale n. 1. Studio da concerto* (1988-95); *Cartolina dal Sud: l'abbraccio a 4 mani* (1992); *Disteso a Oriente* (1997); *Stanzé* (1997); *Andante*, foglio d'album (1998); *Formes* (1998); *Formes II* per 2 pf. (1998); *Vagando, in silenzio*, foglio d'album (1998); *Clos* (2002); *Visioni di un oggetto* (2003); *Variations* (2003). Mus. vocale: *Il mondo all'aperto* per S e 6 esecutori (M. Caporali; 1993); 3 Liriche per v. e pf. (F. Melotti; 1998). Brani per coro, fra cui *Hymnus* per coro, quint. d'ottoni e perc. (Martirologio Romano; 1997). Trascriz. e anamorfosi: *Voiles englouties par Ondine* per pf. (da C. Debussy; 1988); *Introduzione e variazioni* per fl. e pf. (da F. Schubert; 1988); *Canzone notturna* per v. e pf. (testo proprio, da F. Schubert; 1988); *In medio noctis* per Ms e orch. (proprio; 1989).

Scritti: *Musica e civiltà del computer*, in collab. con S. COLAZZO (Trento, 1993); *Il suono casual*, id. (Melpignano, 1994); *Le metamorfosi del tempo. Per un webernismo critico. La concezione musicale di Anton Webern in rapporto al pensiero di J. W. Goethe* (in NRMI, 1994); *Musica al cinema: l'opera* (Trento, 2002); *Conto aperto. Scritti sulla musica del '900* (ivi, 2002); *Musica al cinema: l'opera rock*, (ivi, 2004).

BIBL.: *Musicisti d'oggi*: Trento, a cura di M. Russo, Trento, 2004.

**Cole, Ulric** [App.: 186]. Compositrice, pianista e didatta amer. (New York, 9-IX-1905 - Bridgeport, Connecticut, 21-V-1992).

**Coleman, Cy** (propri. Seymour Kaufman) [App.: 186]. Compositore e pianista amer. di mus. leggera (Bronx, New York, 14-VI-1929). Dopo la morte di D. Fields (1974), C. ha collaborato con vari librettisti e autori per la realizzazione di *musicals* di buona fattura: *I Love My Wife*, *On the Twentieth Century*, *Barnum*. Sono seguiti *The Life* (1997), sulla vita delle prostitute a Time Square, e *Exactly Like You* (1998). Con *It Started with a Dream* (2002), C. ha pubblicato un disco antologico di suoi brani, interpretati da grandi cantanti, composti nell'arco di mezzo secolo.

**Coleman, Ornette** [II: 287-288]. Sassofofonista, trombettista, violinista e compositore jazz amer. (Fort Worth, Texas, 19-III-1930). Dagli anni '70 le sue apparizioni in pubblico si sono diradate, essendosi

**Cosimo Colazzo** propone in tournee una serie di programmi per recital pianistici, legati da una forte continuità tematica.

Rivolti al '900 musicale, esprimono la scelta per un linguaggio che indaga il pianoforte nell'articolato mondo timbrico possibile, attraverso opere che introducono a una temporalità aperta, sospesa. La musica si esprime nelle sue peculiarità profonde, di linguaggio dotato di un proprio mondo narrativo-poetico, dove l'ascolto risulta l'orientamento primo.

Autori lontani geograficamente o nel tempo risultano così apparentati, avvicinati. Inoltre, c'è l'approfondimento verso le pieghe del '900. Autori sottaciuti emergono con la forza di una presenza musicale indiscutibile, di una personalità decisa e profonda. Così i poco frequentati Myaskovsky, Mompou. L'ancor meno conosciuto, portoghese, Lopes-Graça. O anche le prime impronte, molto peculiari, di impressionismo, in autori come Hahn e Dupont. O Casella, visionario e utopico, profetico in alcune opere. O l'opera più recente, radicalmente ascetica, contemplativa, petrosa, della Ustvol'skaja.

Inoltre Colazzo porta in concerto sue composizioni pianistiche. Quella di Colazzo è una musica fatta di poesia, sfumature, come in una deriva ascoltante: in qualche modo fecondata di storia, ma sempre in una dimensione eventuale. Qualcosa di sospeso, che può attingere anche a situazioni di estrema sensualità, morbidezza ed evocazioni; sbava anche in rumore sporco o si slancia in momenti di grande articolazione: un debordare intorno, in cui il compositore è in una condizione di attesa vigile. Promuove le occasioni composite e osserva muovere intorno gli eventi. Li apprende, così, nella loro volontà di apertura e variabilità, come in quella di fare corpo insieme. Il pezzo è qualcosa rispetto a cui ci si pone in un ascolto apprendente, perché sempre poco si sa rispetto al possibile, all'aperto. Noi – dice Colazzo – siamo una curvatura nel possibile, ma non una chiusura del possibile: una leggera pronuncia nel mondo.

**L'Europa musicale, i volti, le pieghe**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Toru Takemitsu** (1930-1996)  
**Romance** (1949) per pianoforte

**Nikolai Yakovlevich Myaskovsky** (1881-1950)  
**Reminiscences** 6 pezzi per pianoforte op. 29 (1907-08, rev. 1927)  
*I. Air (Andante semplice)*  
*II. Jest (Vivace e fantastico)*  
*III. Despair (Largo con afflitto)*  
*IV. Recollection (Allegro malinconico)*  
*V. Sleepless (Lentamente)*  
*VI. Snow Wraith (Poco allegro)*

**Alfredo Casella** (1883-1947)  
**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Federico Mompou** (1893-1987)  
**Preludes** (1928) pour piano  
*I. Dans le style romance*  
*II. Energiquement*  
*III. Lentement et très expressif*  
*IV.*  
*V. Moderato*  
*VI. (pour la main gauche). Moderato*  
*VII. (Palmier d'étoiles). Deciso*  
*VIII. Con lirica espressione*  
*IX. Languido*  
*X. Moderato*

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)  
**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte  
*Tranquilo*  
*Misterioso*  
*Lusingando*  
*Sostenuto*  
*Lamentoso*

I.

**Toru Takemitsu**  
**Litany in memory of Michael Wyner** (1950/1989) per pianoforte

**Mompou poeta silenzio**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Frederic Mompou** (1893-1987)

**Cants màgics** (1919)

*Energetic*

*Obscur*

*Profond-lent*

*Misteriós*

*Calma*

**Souvenirs de l'esposition** (1938)

*(Gai)*

*Tableaux de statistiques* (*Avec lourdeur*)

*Le Planétaire* (*Lontain et mystérieux*)

*Pavillon de l'élégance* (*Calme et très expressif*)

**Musica callada** (1959-1967)

Primer cuaderno (1959)

I. (*Angelico*)

II. (*Lent*)

III. (*Placide*)

IV. (*Afflitto e penoso*)

V.

VI. (*Lento*)

VII. (*Lento*)

VIII. (*Semplice*)

IX. (*Lento*)

Segundo cuaderno (1962)

X. (*Lento – cantabile*)

XI. (*Allegretto*)

XII. (*Lento*)

XIII. (*Tranquilo – très càlme*)

XIV. (*Severo – sérieux*)

XV. (*Lento – plaintif*)

XVI. (*Calme*)

Tercer cuaderno (1965)

XVII. (*Lento*)

XVIII. (*Luminoso*)

XIX. (*Tranquillo*)

XX. (*Calme*)

XXI. (*Lento*)

Cuarto cuaderno (1967)

XXII. (*Molto lento e tranquilo*)

XXIII. (*Calme, avec clarté*)

XXIV. (*Moderato*)

*XXV.*

*XXVI. (Lento)*

*XXVII. (Lento molto)*

*XXVIII. (Lento)*

**Mompou poeta silenzio**

*Programma alternativo*

Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Federico Mompou** (1893-1987)

Preludes (1928) pour piano

- I. *Dans le style romance*
- II. *Energiquement*
- III. *Lentement et très expressif*
- IV.
- V. *Moderato*
- VI. *(pour la main gauche). Moderato*
- VII. *(Palmier d'étoiles). Deciso*
- VIII. *Con lirica espressione*
- IX. *Languido*
- X. *Moderato*

**Musica callada** (1959-1967)

Primer cuaderno (1959)

- I. *(Angelico)*
- II. *(Lent)*
- III. *(Placide)*
- IV. *(Afflitto e penoso)*
- V.
- VI. *(Lento)*
- VII. *(Lento)*
- VIII. *(Semplice)*
- IX. *(Lento)*

Segundo cuaderno (1962)

- X. *(Lento – cantabile)*
- XI. *(Allegretto)*
- XII. *(Lento)*
- XIII. *(Tranquilo – très càlme)*
- XIV. *(Severo – sérieux)*
- XV. *(Lento – plaintif)*
- XVI. *(Calme)*

Tercer cuaderno (1965)

- XVII. *(Lento)*
- XVIII. *(Luminoso)*
- XIX. *(Tranquillo)*
- XX. *(Calme)*
- XXI. *(Lento)*

Cuarto cuaderno (1967)

- XXII. *(Molto lento e tranquilo)*
- XXIII. *(Calme, avec clarté)*
- XXIV. *(Moderato)*
- XXV.

- XXVI. (*Lento*)
- XXVII. (*Lento molto*)
- XXVIII. (*Lento*)

**L'angolo retto, le metafisiche sospensioni.  
Novecento musicale in Italia**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Gian Francesco Malipiero** (1882-1973)

**Preludi autunnali** (1914)

*Lento, ma scorrevole*

*Ritenuto, ma spigliato*

*Lento, triste*

*Vivace*

**Alfredo Casella** (1883-1947)

**Deux contrastes** (1916-1918)

*Grazioso*

*Antigrazioso*

**Gian Francesco Malipiero** (1882-1973)

**Barlumi** (1917)

*Non lento troppo, scorrevole*

*Lento*

*Vivace, alquanto mosso*

*Lento, misterioso*

*Molto vivace*

**Alfredo Casella** (1883-1947)

**Inezie** (1918)

*Preludio*

*Serenata*

*Berceuse*

**Gian Francesco Malipiero** (1882-1973)

**Poemi asolani** (1916)

*La notte dei morti*

*Dittico*

*I partenti*

**Alfredo Casella** (1883-1947)

**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Voci da Hispania**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Federico Mompou** (1893-1987)

Preludes (1928) pour piano

- I. *Dans le style romance*
- II. *Energiquement*
- III. *Lentement et très expressif*
- IV.
- V. *Moderato*
- VI. *(pour la main gauche). Moderato*
- VII. *(Palmier d'étoiles). Deciso*
- VIII. *Con lirica espressione*
- IX. *Languido*
- X. *Moderato*

**Joaquin Nin-Culmell** (1908-2004)

Tonadas – Vol. I (1956)

1. *Saratarra naizela* (*Basque love - song*)
2. *Jota castellana* (*Castilian jota*)
3. *Cancion de labrador* (*Peasant's song*)
4. *Arada de Salamanca* (*Ploughing - song from Salamanca*)
5. *Diferencia sobre la arada de Salamanca* (*Variation on the ploughing song from Salamanca*)
6. *Charrada de Salamanca* (*Peasant dance from Salamanca*)
7. *Baile de Burgos* (*Dance from Burgos*)
8. *Vaqueirada* (*Herdsman's song*)
9. *Jota alicantina* (*Jota from Alicante*)
10. *Muineira* (*Dance*)
11. *Cantar de pandeiro* (*Tambourine song*)
12. *Alala* (*Song*)

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

Melodias rusticas portuguesas 1º caderno (1957)

- Melro, meu melrinho*  
*Os amores da azeitona*  
*Senhora Santa Combinha*  
*Anda o fogo, no velho*  
*Canto Pastoril*  
*Laranja da China*  
*Os meus olhos são dois peixes*  
*As almas do Purgatório*  
*Chamaste-me extravagante*  
*Padre, Filho, Espírito Santo*  
*Salta o paspalhão pró meio*  
*Toada de aboiar*

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

- Tranquilo*  
*Misterioso*

*Lusingando*  
*Sostenuto*  
*Lamentoso*

**Voci da Hispania**  
**Ritratti: Joaquin Nin e Joaquin Nin-Culmell**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Joaquin Nin y Castellanos (1879-1949)**

**Mensaje a Claudio Debussy (Boceto Sinfonico) (1929)**

**Joaquin Nin-Culmell (1908-2004)**

**Tonadas – Vol. I (1956)**

1. *Saratarra naizela (Basque love - song)*
2. *Jota castellana (Castilian jota)*
3. *Cancion de labrador (Peasant's song)*
4. *Arada de Salamanca (Ploughing - song from Salamanca)*
5. *Diferencia sobre la arada de Salamanca (Variation on the ploughing song from Salamanca)*
6. *Charrada de Salamanca (Peasant dance from Salamanca)*
7. *Baile de Burgos (Dance from Burgos)*
8. *Vaqueirada (Herdsman's song)*
9. *Jota alicantina (Jota from Alicante)*
10. *Muineira (Dance)*
11. *Cantar de pandeiro (Tambourine song)*
12. *Alala (Song)*

**Tonadas – VoL. II (1957)**

13. *Jota castellana (Castilian jota)*
14. *Cancion de labrador (Peasant's song)*
15. *Copla castellana (Castilian song)*
16. *Canto de ronda (Serenade)*
17. *Copla extremena (Song from Extremadura)*
18. *Volume II (1957)*
19. *Cancion otonal (Basque autumn - song)*
20. *Copla asturiana (Song from Asturias)*
21. *Seguidilla murciana (Threshing song)*
22. *Cancion de trilla (Threshing song)*
23. *Canto de arriero (Muleteer's song)*
24. *Muineira (Dance)*

**Frederic Mompou (1893-1987)**

**Cants màgics (1919)**

- Energetic*  
*Obscur*  
*Profond-lent*  
*Misteriós*  
*Calma*

**Uno sguardo da lontano. Voci dalla musica portoghese**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Antonio Fragoso** (1897-1918)  
Sette preludi per pianoforte

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)  
**Melodias rusticas portuguesas** 1° caderno (1957)

*Melro, meu melrinho*  
*Os amores da azeitona*  
*Senhora Santa Combinha*  
*Anda o fogo, no velho*  
*Canto Pastoril*  
*Laranja da China*  
*Os meus olhos são dois peixes*  
*As almas do Purgatório*  
*Chamaste-me extravagante*  
*Padre, Filho, Espírito Santo*  
*Salta o paspalhão pró meio*  
*Toada de aboiar*

**Melodias rusticas portuguesas** 2° caderno (1967)

*Ó maia, ó maia*  
*Os reis magos*  
*Não canteis a valsa*  
*Nossa senhora da Póvoa*  
*Aí vem a sapateia*  
*Apagaste la candela*  
*Canto de lavrar*  
*Boa noite, meus seniores*  
*Canção do Boeiro*  
*Deolinda, Deolinda*  
*Nossa senhora da Granja*  
*O meu menino é d'ouro*  
*O rei e a pastora*  
*Ricordai, fieis Cristãos*

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

*Tranquilo*  
*Misterioso*  
*Lusingando*  
*Sostenuto*  
*Lamentoso*

**Voci da Lusitania**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Antonio Fragoso** (1897-1918)  
**Sette preludi** per pianoforte

**Claudio Santoro** (1919-1989)  
**Preludios** (II serie, I quaderno) (1957-1963)

1. *Lento espressivo*
2. *Andante (cantabile)*
3. *Lento espressivo*
4. *Lento*
5. *Andante*
6. *Andante (molto appassionato)*
7. *Lento (dolce e tenero)*
8. *Moderato*
9. *Lento*
10. *Lento molto espressivo*
11. *Andante*
12. *Andante espressivo*

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)  
**Cirandas** (1-16) (1926)

1. *Terezinha de Jesus*
2. *Senhora Dona Sancha*
3. *A Condessa*
4. *O Cravo Brigou com a Rosa (Sapo Jururu)*
5. *Pobre Cega (Toada da Rede)*
6. *Xo, Xo, Passarinho*
7. *Passa, Passa, Gaviao*
8. *Vamos Atres da Serra Calunga*
9. *O Pintor de Cannahy*
10. *Fui no Torero*
11. *Festa Rua, Nesta Rua*
12. *Olha o Passarinho Domine*
13. *Que Lindos Olhos*
14. *A Procura de uma Agulha*
15. *A Canoa Virou*
16. *Co-co-co*

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)  
**Melodias rusticas portuguesas** 1º caderno (1957)

- Melro, meu melrinho*  
*Os amores da azeitona*  
*Senhora Santa Combinha*  
*Anda o fogo, no velho*  
*Canto Pastoril*  
*Laranja da China*  
*Os meus olhos são dois peixes*

*As almas do Purgatório  
Chamaste-me extravagante  
Padre, Filho, Espírito Santo  
Salta o paspalhão pró meio  
Toada de aboiar*

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

*Tranquilo  
Misterioso  
Lusingando  
Sostenuto  
Lamentoso*

**Sul America poetica**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Heitor Villa-Lobos** (1887-1959)  
**Sul America** (1925)

**Cirandas** (1-16) (1926)

1. *Terezinha de Jesus*
2. *Senhora Dona Sancha*
3. *A Condessa*
4. *O Cravo Brigou com a Rosa (Sapo Jururu)*
5. *Pobre Cega (Toada da Rede)*
6. *Xo, Xo, Passarinho*
7. *Passa, Passa, Gaviao*
8. *Vamos Atres da Serra Calunga*
9. *O Pintor de Cannahy*
10. *Fui no Torero*
11. *Festa Rua, Nesta Rua*
12. *Olha o Passarinho Domine*
13. *Que Lindos Olhos*
14. *A Procura de uma Agulha*
15. *A Canoa Virou*
16. *Co-co-co*

**Joaquin Nin y Castellanos** (1879-1949)  
**Mensaje a Claudio Debussy (Boceto Sinfonico)** (1929)

**Joaquin Nin-Culmell** (1908-2004)

**Tonadas** – Vol. I (1956)

1. *Saratarra naizela (Basque love - song)*
2. *Jota castellana (Castilian jota)*
3. *Cancion de labrador (Peasant's song)*
4. *Arada de Salamanca (Ploughing - song from Salamanca)*
5. *Diferencia sobre la arada de Salamanca (Variation on the ploughing song from Salamanca)*
6. *Charrada de Salamanca (Peasant dance from Salamanca)*
7. *Baile de Burgos (Dance from Burgos)*
8. *Vaqueirada (Herdsman's song)*
9. *Jota alicantina (Jota from Alicante)*
10. *Muineira (Dance)*
11. *Cantar de pandeiro (Tambourine song)*
12. *Alala (Song)*

**Claudio Santoro** (1919-1989)  
**Preludios** (II serie, I quaderno) (1957-1963)

1. *Lento espressivo*
2. *Andante (cantabile)*
3. *Lento espressivo*
4. *Lento*
5. *Andante*

6. *Andante (molto appassionato)*
7. *Lento (dolce e tenero)*
8. *Moderato*
9. *Lento*
10. *Lento molto espressivo*
11. *Andante*
12. *Andante espressivo*

**Fantasia sul America** (1983)

**Cosimo Colazzo**  
**Musiche per pianoforte (1997-2003)**

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Stanze** (1997) per pianoforte

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Formes** (1998) per pianoforte

**Clos** (2002) per pianoforte

**Visioni di un oggetto** (2003) per pianoforte

**Alle soglie del vuoto**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Federico Mompou** (1893-1987)

**Preludes** (1928) pour piano

- I. *Dans le style romance*
- II. *Energiquement*
- III. *Lentement et très expressif*
- IV.
- V. *Moderato*
- VI. *(pour la main gauche). Moderato*
- VII. *(Palmier d'étoiles). Deciso*
- VIII. *Con lirica espressione*
- IX. *Languido*
- X. *Moderato*

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Morton Feldman** (1926-1987)

**Palais de Mari** (1986) per pianoforte

**Un silenzio di suono**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Frederic Mompou** (1893-1987)

**Musica callada** (1959-1967)

Primer cuaderno (1959)

- I. (*Angelico*)
- II. (*Lent*)
- III. (*Placide*)
- IV. (*Afflitto e penoso*)
- V.
- VI. (*Lento*)
- VII. (*Lento*)
- VIII. (*Semplice*)
- IX. (*Lento*)

Segundo cuaderno (1962)

- X. (*Lento – cantabile*)
- XI. (*Allegretto*)
- XII. (*Lento*)
- XIII. (*Tranquilo – très càlme*)
- XIV. (*Severo – sérieux*)
- XV. (*Lento – plaintif*)
- XVI. (*Calme*)

Tercer cuaderno (1965)

- XVII. (*Lento*)
- XVIII. (*Luminoso*)
- XIX. (*Tranquillo*)
- XX. (*Calme*)
- XXI. (*Lento*)

Cuarto cuaderno (1967)

- XXII. (*Molto lento e tranquilo*)
- XXIII. (*Calme, avec clarté*)
- XXIV. (*Moderato*)
- XXV.
- XXVI. (*Lento*)
- XXVII. (*Lento molto*)
- XXVIII. (*Lento*)

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Luci meridiane e notturni, le dure domande**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Federico Mompou** (1893-1987)

**Preludes** (1928) pour piano

- I. *Dans le style romance*
- II. *Energiquement*
- III. *Lentement et très expressif*
- IV.
- V. *Moderato*
- VI. *(pour la main gauche). Moderato*
- VII. *(Palmier d'étoiles). Deciso*
- VIII. *Con lirica espressione*
- IX. *Languido*
- X. *Moderato*

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

- Tranquilo*
- Misterioso*
- Lusingando*
- Sostenuto*
- Lamentoso*

**Vítœzslava Kaprálová** (1915–1940)

**Písnièka** (1936) per pianoforte

**Dubnová preludia op. 13** (1937) per pianoforte

**Galina Ustvol'skaja** (1919-2006)

**Dodici Preludi** (1953) per pianoforte

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Stanze** (1997) per pianoforte

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Visioni di un oggetto** (2003) per pianoforte

**La notte, il fluido sogno, la spirale delle lunghe, inconcluse domande**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Claude Debussy** (1862-1918)

**Voiles** (da *Preludes*, Premier Livre, 1909-11) per pianoforte

**Alfredo Casella** (1883-1947)

**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Claude Debussy** (1862-1918)

**La Cathédrale engloutie** (da *Preludes*, Premier Livre, 1909-11) per pianoforte

**Galina Ustvol'skaja** (1919-2006)

**Dodici Preludi** (1953) per pianoforte

**Claude Debussy** (1862-1918)

**Ondine** (da *Preludes*, Deuxième Livre, 1911-13) per pianoforte

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

*Tranquilo*

*Misterioso*

*Lusingando*

*Sostenuto*

*Lamentoso*

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Voiles englouties par Ondine (da Debussy)** (1988) per pianoforte

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Visioni di un oggetto** (2003) per pianoforte

**Visioni**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Nikolai Yakovlevich Myaskovsky** (1881-1950)

**Reminiscences** 6 pezzi per pianoforte op. 29 (1907-08, rev. 1927)

- I. *Air (Andante semplice)*
- II. *Jest (Vivace e fantastico)*
- III. *Despair (Largo con afflitto)*
- IV. *Recollection (Allegro malinconico)*
- V. *Sleepless (Lentamente)*
- VI. *Snow Wraith (Poco allegro)*

**Eccentricities** 6 pezzi per pianoforte op. 25 (1917-1922)

- I. *Andante semplice*
- II. *Allegro tenebroso e fantastico*
- III. *Largo e pesante*
- IV. *Quietto*
- V. *Allegro vivace*
- VI. *Molto sostenuto ed espressivo*

**Yellowed Leaves** 7 bagattelle per pianoforte op. 31 (1928)

- I. *Andante*
- II. *Un poco sostenuto, melancolico e abandonamente*
- III. *Andante cantabile*
- IV. *Molto vivace e fantastico*
- V. *Molto calmo, ma non troppo lento*
- VI. *Vivo*
- VII. *Moderato*

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Stanze** (1997) per pianoforte

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**L'incanto notturno**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
**Trois Nocturnes** (1875-1883) per pianoforte

**Manuel De Falla** (1876-1946)  
**Notturno** (1896) per pianoforte

**Antonio Fragoso** (1897-1918)  
**Petite suite** per pianoforte  
    *Preludio*  
    *Berceuse*  
    *Dance*

**Lili Boulanger** (1893-1918)  
**Trois Morceaux pour piano** (1913-14)  
    *D'une vieux jardin*  
    *D'une jardin clair*  
    *Cortege*

**Alfredo Casella** (1883-1947)  
**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)  
**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte  
    *Tranquilo*  
    *Misterioso*  
    *Lusingando*  
    *Sostenuto*  
    *Lamentoso*

**Musica e letteratura**  
**Conversazioni in musica con Vladimir Jankélévitch**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Nikolai Yakovlevich Myaskovsky** (1881-1950)

**Reminiscences** 6 pezzi per pianoforte op. 29 (1907-08, rev. 1927)

- I. *Air (Andante semplice)*
- II. *Jest (Vivace e fantastico)*
- III. *Despair (Largo con afflitto)*
- IV. *Recollection (Allegro malinconico)*
- V. *Sleepless (Lentamente)*
- VI. *Snow Wraith (Poco allegro)*

**Joaquin Nin y Castellanos** (1879-1949)

**Mensaje a Claudio Debussy (Boceto Sinfonico)** (1929)

**Federico Mompou** (1893-1987)

**Preludes** (1928) pour piano

- XI. *Dans le style romance*
- XII. *Energiquement*
- XIII. *Lentement et très expressif*
- XIV.
- XV. *Moderato*
- XVI. *(pour la main gauche). Moderato*
- XVII. *(Palmier d'étoiles). Deciso*
- XVIII. *Con lirica espressione*
- XIX. *Languido*
- XX. *Moderato*

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Voiles englouties par Ondine (da Debussy)** (1988) per pianoforte

**Musica e letteratura**  
**Conversazioni in musica: Proust, la memoria, il tempo, il sogno**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Reynaldo Hahn** (1874-1947)

**Le rossignol éperdu. II serie. Oriente (1906-09)**

31. *En caïque*
32. *Narghilé*
33. *Les chiens de Galata*
34. *Reverie nocturne sur le Bosphore*
35. *La rose de Blida*
36. *L'oasis*

**Gabriel Dupont** (1878-1914)

**Les Heures dolentes** (1903-05) per pianoforte

1. *Epigraphe*
2. *Le soir tombe dans la chambre*
3. *Du soleil au jardin*
4. *Chanson de la pluie*
5. *Après-midi de dimanche*
6. *Le médecin*
7. *Une amie est venue avec des fleurs*
8. *La chanson du vent*
9. *Au coin du feu*
10. *Coquetteries*
11. *La mort rôde*
12. *Des enfants jouent dans le jardin*
13. *Nuit blanche : hallucinations*
14. *Calme*

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Percorsi della contemplazione.  
Con due figure femminili del '900: Kaprálová e Ustvol'skaja**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Alfredo Casella** (1883-1947)

**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Vítöezslava Kaprálová** (1915–1940)

**Písnièka** (1936) per pianoforte

**Dubnová preludia op. 13** (1937) per pianoforte

**Galina Ustvol'skaja** (1919-2006)

**Sonata n. 5** (1986) per pianoforte

**Sonata n. 6** (1988) per pianoforte

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Monografie d'autore**  
**Gabriel Dupont**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Gabriel Dupont** (1878-1914)

**Les Heures dolentes** (1903-05) per pianoforte

1. *Epigraphe*
2. *Le soir tombe dans la chambre*
3. *Du soleil au jardin*
4. *Chanson de la pluie*
5. *Après-midi de dimanche*
6. *Le médecin*
7. *Une amie est venue avec des fleurs*
8. *La chanson du vent*
9. *Au coin du feu*
10. *Coquetteries*
11. *La mort rôde*
12. *Des enfants jouent dans le jardin*
13. *Nuit blanche : hallucinations*
14. *Calme*

**La maison dans les dunes** (1909) per pianoforte

1. *Dans les dunes par un clair matin*
2. *Voiles sur l'eau*
3. *La maison du souvenir*
4. *Mon frère le Vent et ma sœur la Pluie*
5. *Mélancolie du bonheur*
6. *Le soleil se joue dans les vagues*
7. *Le soir dans les pins*
8. *Le bruissement de la mer, la nuit*
9. *Clair d'étoiles*
10. *Houles*

**La pointe de l'âme**  
Recital pianistico di **Cosimo Colazzo**

**Alfredo Casella** (1883-1947)

**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Gabriel Dupont** (1878-1914)

**Les Heures dolentes** (1903-05) per pianoforte

1. *Epigraphe*
2. *Le soir tombe dans la chambre*
3. *Du soleil au jardin*
4. *Chanson de la pluie*
5. *Après-midi de dimanche*
6. *Le médecin*
7. *Une amie est venue avec des fleurs*
8. *La chanson du vent*
9. *Au coin du feu*
10. *Coquetteries*
11. *La mort rôde*
12. *Des enfants jouent dans le jardin*
13. *Nuit blanche : hallucinations*
14. *Calme*

**Galina Ustvol'skaja** (1919-2006)

**Dodici Preludi** (1953) per pianoforte

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

## REPERTORIO Cosimo Colazzo, pianista

**BOULANGER, LILI** (1893-1918)

**Trois Morceaux pour piano** (1913-14)

*D'une vieux jardin*  
*D'une jardin clair*  
*Cortege*

**CASELLA, ALFREDO** (1883-1947)

**A notte alta** (1917) poema musicale per pianoforte op. 30

**Deux contrastes** (1916-1918)

*Grazioso*  
*Antigrazioso*

**Inezie** (1918)

*Preludio*  
*Serenata*  
*Berceuse*

**COLAZZO, COSIMO** (1964)

**Clos** (2002) per pianoforte

**Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte

**Formes** (1998) per pianoforte

**Stanze** (1997) per pianoforte

**Visioni di un oggetto** (2003) per pianoforte

**Voiles englouties par Ondine (da Debussy)** (1988) per pianoforte

**DEBUSSY, CLAUDE** (1862-1918)

**Voiles** (da *Preludes*, Premier Livre, 1909-11) per pianoforte

**La Cathédrale engloutie** (da *Preludes*, Premier Livre, 1909-11) per pianoforte

**Ondine** (da *Preludes*, Deuxième Livre, 1911-13) per pianoforte

**DE FALLA, MANUEL** (1876-1946)

**Notturno** (1896) per pianoforte

**DUPONT, GABRIEL** (1878-1914)

**Les Heures dolentes** (1903-05) per pianoforte

1. *Epigraphe*
2. *Le soir tombe dans la chambre*
3. *Du soleil au jardin*
4. *Chanson de la pluie*
5. *Après-midi de dimanche*
6. *Le médecin*
7. *Une amie est venue avec des fleurs*
8. *La chanson du vent*
9. *Au coin du feu*
10. *Coquetteries*
11. *La mort rôde*
12. *Des enfants jouent dans le jardin*
13. *Nuit blanche : hallucinations*
14. *Calme*

**La maison dans les dunes** (1909) per pianoforte

1. *Dans les dunes par un clair matin*
2. *Voiles sur l'eau*
3. *La maison du souvenir*
4. *Mon frère le Vent et ma sœur la Pluie*
5. *Mélancolie du bonheur*
6. *Le soleil se joue dans les vagues*
7. *Le soir dans les pins*
8. *Le bruissement de la mer, la nuit*
9. *Clair d'étoiles*
10. *Houles*

**FAURÉ, GABRIEL** (1845-1924)

**Trois Nocturnes** (1875-1883) per pianoforte

**FELDMAN, MORTON** (1926-1987)

**Palais de Mari** (1986) per pianoforte

**FRAGOSO, ANTONIO** (1897-1918)

**Petite suite** per pianoforte

- Preludio*  
*Berceuse*  
*Dance*

**Sette preludi** per pianoforte

**HAHN, REYNALDO** (1874-1947)

**Le rossignol éperdu. II serie. Oriente** (1906-09)

- 31. En caïque*

32. *Narghilé*
33. *Les chiens de Galata*
34. *Reverie nocturne sur le Bosphore*
35. *La rose de Blida*
36. *L'oasis*

**KAPRÁLOVÁ, VÍTOEZSLAVA** (1915–1940)

**Dubnová preludia op. 13** (1937) per pianoforte

**Písnièka** (1936) per pianoforte

**LOPES-GRAÇA, FERNANDO** (1906-1994)

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

*Tranquilo*  
*Misterioso*  
*Lusingando*  
*Sostenuto*  
*Lamentoso*

**Melodias rusticas portuguesas** 1º caderno (1957)

*Melro, meu melrinho*  
*Os amores da azeitona*  
*Senhora Santa Combinha*  
*Anda o fogo, no velho*  
*Canto Pastoril*  
*Laranja da China*  
*Os meus olhos são dois peixes*  
*As almas do Purgatório*  
*Chamaste-me extravagante*  
*Padre, Filho, Espírito Santo*  
*Salta o paspalhão pró meio*  
*Toada de aboiar*

**Melodias rusticas portuguesas** 2º caderno (1967)

*Ó maia, ó maia*  
*Os reis magos*  
*Não canteis a valsa*  
*Nossa senhora da Póvoa*  
*Aí vem a sapateia*  
*Apagaste la candela*  
*Canto de lavrar*  
*Boa noite, meus seniores*  
*Canção do Boeiro*  
*Deolinda, Deolinda*  
*Nossa senhora da Granja*  
*O meu menino é d'ouro*

*O rei e a pastora  
Ricordai, fieis Cristãos*

**MALIPIERO, GIAN FRANCESCO** (1882-1973)

**Barlumi** (1917)

*Non lento troppo, scorrevole  
Lento  
Vivace, alquanto mosso  
Lento, misterioso  
Molto vivace*

**Poemi asolani** (1916)

*La notte dei morti  
Dittico  
I partenti*

**Preludi autunnali** (1914)

*Lento, ma scorrevole  
Ritenuto, ma spigliato  
Lento, triste  
Vivace*

**MOMPOU, FEDERICO** (1893-1987)

**Cants màgics** (1919)

*Energic  
Obscur  
Profond-lent  
Misteriós  
Calma*

**Musica callada** (1959-1967)

Primer cuaderno (1959)

- I. (*Angelico*)
- II. (*Lento*)
- III. (*Placide*)
- IV. (*Afflitto e penoso*)
- V.
- VI. (*Lento*)
- VII. (*Lento*)
- VIII. (*Semplice*)
- IX. (*Lento*)

Segundo cuaderno (1962)

- X. (*Lento – cantabile*)
- XI. (*Allegretto*)
- XII. (*Lento*)
- XIII. (*Tranquilo – très càlme*)
- XIV. (*Severo – sérieux*)

XV. (*Lento – plaintif*)  
XVI. (*Calme*)

Tercer cuaderno (1965)

XVII. (*Lento*)  
XVIII. (*Luminoso*)  
XIX. (*Tranquillo*)  
XX. (*Calme*)  
XXI. (*Lento*)

Cuarto cuaderno (1967)

XXII. (*Molto lento e tranquilo*)  
XXIII. (*Calme, avec clarté*)  
XXIV. (*Moderato*)  
XXV.  
XXVI. (*Lento*)  
XXVII. (*Lento molto*)  
XXVIII. (*Lento*)

**Preludes** (1928) pour piano

- I. *Dans le style romance*
- II. *Energiquement*
- III. *Lentement et très expressif*
- IV.
- V. *Moderato*
- VI. (*pour la main gauche*). *Moderato*
- VII. (*Palmier d'étoiles*). *Deciso*
- VIII. *Con lirica espressione*
- IX. *Languido*
- X. *Moderato*

**Souvenirs de l'exposition** (1938)

(*Gai*)  
*Tableaux de statistiques* (*Avec lourdeur*)  
*Le Planétaire* (*Lointain et mystérieux*)  
*Pavillon de l'élégance* (*Calme et très expressif*)

**MYASKOVSKY, NIKOLAI YAKOVLEVICH** (1881-1950)

**Eccentricities** 6 pezzi per pianoforte op. 25 (1917-1922)

- I. *Andante semplice*
- II. *Allegro tenebroso e fantastico*
- III. *Largo e pesante*
- IV. *Quietto*
- V. *Allegro vivace*
- VI. *Molto sostenuto ed espressivo*

**Reminiscences** 6 pezzi per pianoforte op. 29 (1907-08, rev. 1927)

- I. *Air* (*Andante semplice*)
- II. *Jest* (*Vivace e fantastico*)

- III. *Despair (Largo con afflitto)*
- IV. *Recollection (Allegro malinconico)*
- V. *Sleepless (Lentamente)*
- VI. *Snow Wraith (Poco allegro)*

**Yellowed Leaves** 7 bagattelle per pianoforte op. 31 (1928)

- I. *Andante*
- II. *Un poco sostenuto, melancolico e abandonamente*
- III. *Andante cantabile*
- IV. *Molto vivace e fantastico*
- V. *Molto calmo, ma non troppo lento*
- VI. *Vivo*
- VII. *Moderato*

**NIN-CULMELL, JOAQUIN** (1908-2004)

**Tonadas** – Vol. I (1956)

- 1. *Saratarra naizela (Basque love - song)*
- 2. *Jota castellana (Castilian jota)*
- 3. *Cancion de labrador (Peasant's song)*
- 4. *Arada de Salamanca (Ploughing - song from Salamanca)*
- 5. *Diferencia sobre la arada de Salamanca (Variation on the ploughing song from Salamanca)*
- 6. *Charrada de Salamanca (Peasant dance from Salamanca)*
- 7. *Baile de Burgos (Dance from Burgos)*
- 8. *Vaqueirada (Herdsman's song)*
- 9. *Jota alicantina (Jota from Alicante)*
- 10. *Muineira (Dance)*
- 11. *Cantar de pandeiro (Tambourine song)*
- 12. *Alala (Song)*

**Tonadas** – Vol. II (1957)

- 13. *Jota castellana (Castilian jota)*
- 14. *Cancion de labrador (Peasant's song)*
- 15. *Copla castellana (Castilian song)*
- 16. *Canto de ronda (Serenade)*
- 17. *Copla extremena (Song from Extremadura)*
- 18. *Volume II (1957)*
- 19. *Cancion otonal (Basque autumn - song)*
- 20. *Copla asturiana (Song from Asturias)*
- 21. *Seguidilla murciana (Threshing song)*
- 22. *Cancion de trilla (Threshing song)*
- 23. *Canto de arriero (Muleteer's song)*
- 24. *Muineira (Dance)*

**NIN Y CASTELLANOS, JOAQUIN** (1879-1949)

**Mensaje a Claudio Debussy (Boceto Sinfonico)** (1929)

**SANTORO, CLAUDIO** (1919-1989)

**Preludios** (II serie, I quaderno) (1957-1963)

1. *Lento espressivo*
2. *Andante (cantabile)*
3. *Lento espressivo*
4. *Lento*
5. *Andante*
6. *Andante (molto appassionato)*
7. *Lento (dolce e tenero)*
8. *Moderato*
9. *Lento*
10. *Lento molto espressivo*
11. *Andante*
12. *Andante espressivo*

**Fantasia sul America** (1983)

**TAKEMITSU, TORU** (1930-1996)

**Romance** (1949) per pianoforte

**Litany in memory of Michael Wyner** (1950/1989) per pianoforte

**USTVOL'SKAJA, GALINA** (1919-2006)

**Dodici Preludi** (1953) per pianoforte

**Sonata n. 5** (1986) per pianoforte

**Sonata n. 6** (1988) per pianoforte

**VILLA-LOBOS, HEITOR** (1887-1959)

**Sul America** (1925)

**Cirandas** (1-16) (1926)

1. *Terezinha de Jesus*
2. *Senhora Dona Sancha*
3. *A Condessa*
4. *O Cravo Brigou com a Rosa (Sapo Jururu)*
5. *Pobre Cega (Toada da Rede)*
6. *Xo, Xo, Passarinho*
7. *Passa, Passa, Gaviao*
8. *Vamos Atres da Serra Calunga*
9. *O Pintor de Cannahy*
10. *Fui no Torero*
11. *Festa Rua, Nesta Rua*
12. *Olha o Passarinho Domine*
13. *Que Lindos Olhos*
14. *A Procura de uma Agulha*

15. *A Canoa Virou*
16. *Co-co-co*