

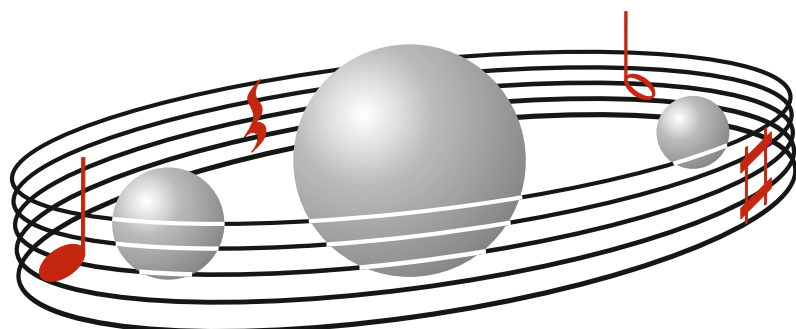
CONSERVATORIO DI MUSICA  
F.A. BONPORTI TRENTO



MIUR - AFAM



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



# MONDI SONORI



XV edizione Trento aprile - ottobre 2012

**Mondi Sonori è una manifestazione del Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento**

**Mondi Sonori 2012**

**XV edizione**

**Trento aprile-ottobre 2012**

***Si ringrazia per la collaborazione:***

Direzione Generale Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica del Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca

Provincia Autonoma di Trento

Ambasciata di Francia in Italia

CNSMD - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

Museu da Música Portuguesa

Comune di Trento

Società Filarmonica

***Spazi e luoghi***

Trento:

Auditorium Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, Palazzo Consolati, V. S. Maria  
Maddalena 1

Sala Filarmonica, Palazzo della Filarmonica, V. Verdi 30

***In copertina di questo libretto e sul manifesto:***

un'opera pittorica del compositore brasiliano Claudio Santoro (1919-1989)

*Si ringrazia Alessandro Santoro, per la cortese disponibilità nel concedere l'uso dell'immagine*

CONSERVATORIO DI MUSICA  
F.A. BONPORTI TRENTO

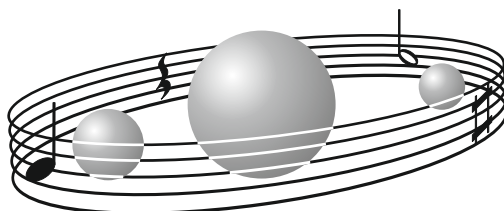


MIUR - AFAM

Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



# MONDI SONORI

XV edizione Trento  
aprile - ottobre 2012

*Ingresso libero*

[www.conservatorio.tn.it](http://www.conservatorio.tn.it)

Mondi Sonori ha compiuto in questi 15 anni passi importanti.

Questa nuova edizione si pone l'obiettivo di sensibilizzare un pubblico sempre più ampio intorno a un '900 anche inedito e poco frequentato, a opere nuove in prima esecuzione assoluta e alla ricerca feconda sui nuovi linguaggi. Prevede un programma articolato in diverse iniziative, concerti, tavole rotonde, seminari, incontri con gli autori attraverso l'impegno degli artisti docenti nella veste di interpreti, compositori, studiosi. Ha ampliato le collaborazioni, consolidando la partecipazione di studenti e docenti che, su specifici progetti, si ritrovano a confronto con repertori nuovi dedicando crescente attenzione all'attività di ricerca indispensabile per uno sviluppo sempre più creativo della performance. Altre collaborazioni di rilievo si sono intrecciate con l'Ambasciata di Francia in Italia con l'iniziativa "Suona Francese" promossa sul territorio nazionale e su progetti specifici contempla anche il contributo di artisti e ricercatori esterni. Un grazie di cuore agli studenti e agli artisti, professori dello stesso Conservatorio, che mettono a disposizione la loro professionalità come occasione di crescita e conoscenza di un sempre rinnovato agire artistico per far incontrare musiche e musicisti.

**Prof. Simonetta Bungaro**  
Il Direttore

Mondi Sonori è un festival che è andato sempre più radicandosi nel panorama dei festival nazionali sulle musiche del '900 e contemporanee. La sua peculiarità prima consiste nell'essere il risultato dell'iniziativa artistica di docenti e studenti del Conservatorio. La gran parte dei concerti, come anche delle iniziative in parallelo, di seminari, laboratori, conferenze, è gestita, realizzata da figure legate al Conservatorio di musica "Bonporti": docenti, studenti, ex studenti. Una comunità di ricerca e creatività artistica, che il Conservatorio coltiva, si ritrova impegnata in un progetto complesso, ampio, articolato, dedicato alle musiche nuove. Questa è la sfida che si affronta, da quindici anni ormai. Siamo alla XV edizione.

Poi c'è qualcosa che investe il nucleo di senso di questo progetto. Ed è il dare voce a molte posizioni, pensare cioè all'oggi e alla storia recente del '900 in un senso plurale, aperto. Esiste una storia che è fatta di pieghe interne, di voci interne, di penombra. E questa vale la pena molto di indagare, per non replicare la storia prevalente, per animare la storia di altre presenze, altrimenti inascoltate. Questo senso è importante. È il valore della ricerca e della creatività. Perché è fatta di scoperte nuove e di innovazione.

Questo è un altro carattere di Mondì Sonori, sviluppato negli anni con convinzione.

Quest'anno tre linee di ricerca si confrontano: la musica russa, alcune esperienze importanti da conoscere, e su cui varrà la pena continuare a elaborare ricerche e interesse; la musica di area francese, dove qui si danno gli autori nativamente francesi, ma anche quelli che a Parigi hanno guardato, soprattutto nella prima parte del '900, come un faro di invenzione; la musica di area ispanica-lusitana, che è stata in dialogo con l'Europa, nel primo Novecento, ma ha sviluppato anche un suo mondo proprio di immagini e ricerche musicali, legate anche al folklore in alcuni casi, ma in termini molto originali. Accanto a questo, sperimentazioni e ricerche nuove: la collaborazione con il prestigioso Conservatorio di Lione, sulla direzione di coro e sui repertori corali; le musiche degli studenti compositori; musiche nuove e nuovi linguaggi musicali per gli strumenti (flauti, clarinetti, trombe, ad esempio); quadri monografici d'autore, come nel caso di Claudio Ambrosini; il Novecento affrontato dai più giovani studenti del Conservatorio; la musica elettronica, l'improvvisazione. Un complesso di iniziative che da anni ormai testimonia di un Conservatorio vivo, animato dalla volontà della produzione creativa, musicale e di ricerca, che è un patrimonio da coltivare, con i suoi effetti di rilievo assoluto, sulla formazione degli studenti e per l'intervento culturale sul territorio.

**Cosimo Colazzo**

Coordinatore del festival "Mondi Sonori"

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Provincia autonoma di Trento  
Ambasciata di Francia in Italia



## MONDI SONORI

### Sommario

## CONCERTI

**Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento - V. S. Maria Maddalena 1  
Sala Filarmonica Trento - V. Verdi 30**

### APRILE

**Giovedì 19 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio**  
**Cinzia Chizzola, Cristina Giovannini** (violini), **Lorenzo Bertoldi** (viola),  
**Marino Nicolini** (pianoforte)  
***Il sorriso e il sole nero. Musica russa del '900***  
*Musiche di Prokofieff, Sostakovic, Schnittke, Schebalin*

**Lunedì 23 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio**  
**Stephen Dunn** (tromba) *con la collaborazione di Ivano Ascari* (tromba)  
***Ricerche musicali per la tromba***  
*Musiche di Dunn, Tae Hong Park, Hembree*

**Giovedì 26 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio [Suona francese]**  
**Leonardo Zunica - Maria Ala Hannula** - Pianoforte e pianoforte a quattro  
mani  
***Storia dell'acqua in musica***  
*Lezione-concerto*  
*Musiche di Liszt, Ravel, Berio, Debussy, Sciarrino*

**Venerdì 27 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio**  
**Sabato 28 aprile Castelfranco Veneto - Conservatorio di musica**  
**Lunedì 30 aprile Modena - Istituto Musicale Pareggiato**  
***Suoni e poesia. La pietra, il silenzio***  
in collaborazione con rivista di ricerca poetica Anterem  
*Musiche di De Giacometti, Carlotti, Conti, Sovernigo, Borgonovi, Fusaro,  
Massetti, Masu, Simoncelli*

**Lunedì 30 aprile 2012 ore 20.30** - Chiesa del S.S. Sacramento [Suona francese]  
**Insieme Vocale Vox Cordis** diretto da **Lorenzo Donati, Nicole Corti** e  
studenti Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" Trento e Conservatorio  
Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione. Soprano **Letizia Grassi**;  
Baritono **Roberto Locci**; Organo **Andrea Trovato**  
*Il colore delle voci*  
Musiche di **Duruflé, Poulenc**

## **MAGGIO**

**Venerdì 4 maggio 2012 ore 18.30** - Auditorium Conservatorio [Suona francese]  
**Concerto Conclusivo Studenti Masterclass Massimiliano Damerini**  
*Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento*

**Lunedì 7 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio  
**Alter Ego Ensemble**  
**Francesco Dillon** (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria**  
(flauto)  
*Ricerche di ultima generazione*  
Musiche di **Longo, Mattevi, altri autori**

**Martedì 8 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio [Suona francese]  
**Laboratorio ensemble strumentale**, pianista **Valentina Fornari**, direttore  
**Giancarlo Guarino**  
*L'incanto sensibile della natura, il gioco*  
Musiche di **Debussy, Poulenc, Ibert, Honegger**

**Mercoledì 9 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio  
**Emilio Galante, Agnes Barta, Etelka Nagy** (flauto)  
*Un flauto estroverso*  
Musiche di **Petrassi, Novak, Casagrande, Burigo, Piazzolla, Acosta,**  
**Lecuona, Zgraja**

**Giovedì 10 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio  
**Maria Rosa Corbolini - Cosimo Colazzo** - Duo pianistico quattro mani e due  
pianoforti  
*La terra e la notte, le geometrie volanti*  
Musiche di **Satie, Casella, Respighi, Lopes-Graça**

**Venerdì 11 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio  
**Enrico Pavese** (chitarra), **Aldo Campagnari** (violino), **Francesco Schweizer**  
(pianoforte), **Studenti Scuola Musica da camera** coordinamento prof.  
**Lorenzo Bertoldi**  
*Timbro e tempo. La musica di Claudio Ambrosini*  
Musiche di **Ambrosini**

**Lunedì 14 maggio 2012 ore 20.30** - Sala Filarmonica [Suona francese]

**Massimo Gabba** - Organo

**Architetture e invenzioni all'organo**

*Musiche di Gulmiant, Widor, Vierne, Bonnet, Langlais, Messiaen*

**Martedì 15 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

**Varie Scuole interpretazione Conservatorio di musica "Bonporti"**. Scuole

di **Pianoforte**, docenti **Nicoletta Antoniacomi, Marina Cainelli, Antonella**

**Costa, Laura Di Paolo, Roberto Melini**, Scuola di **Violino**, docente **Aldo**

**Cutroneo**, Scuola di **Musica da camera**, docente **Lorenzo Bertoldi**

**Novecento per l'infanzia**

*Musiche di vari autori*

**Mercoledì 16 maggio 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

**Cosimo Colazzo** - Pianoforte

**Suoni e sogni di Hispania e Lusitania**

*Musiche di Lopes-Graça, Nin-Culmell, Santoro, Colazzo*

## SETTEMBRE

**Martedì 18 settembre 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

[Suona francese]

**Paola Antoniacomi - Filippo Bulfamante** - Duo pianistico due pianoforti

**L'universo degli opposti**

*Musiche di Poulenc, Rachmaninov*

**Venerdì 21 settembre 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

**Cardew Ensemble**

**Nicola Baroni** (violoncello elettrico-MAX/MSP), **Carlo Benzi** (tastiere,

spazializzazione), **Mauro Graziani** (sintesi del suono, live electronics),

**Massimiliano Messieri** (acusmatica, live electronics, strumenti giocattolo),

**Federico Mosconi** (chitarra elettrica), **Michele Selva** (sassofoni)

**Le strade dell'improvvisazione e dell'elettroacustica**

*Musiche di Cardew, Wolff, Cage*

**Martedì 25 settembre 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

**Stefano Fogliardi** (pianoforte), **Alina Company** (violino), **Stefano Agostini**

(flauti)

**Ensemble di Clarinetti**, Scuola di Clarinetto Conservatorio di musica

"Bonporti", docente **Mauro Pedron**

**Company. And other music: Let's Rock Together**

*Musiche di Company e Musiche rock riviste da M. Pedron per ensemble di*

*clarinetti*



**Venerdì 28 settembre 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio [Suona francese]

**Federico Lovato** (pianoforte) - **Guglielmo Pellarin** (corno)

**Percorsi delle mente e del timbro**

*Musiche di Damase, Messiaen, Ravel, Boulez, Defaye, Poulenc*

## OTTOBRE

**Venerdì 5 ottobre 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

**Ensemble di Trombe**, Scuola di **Tromba**, Conservatorio di musica "Bonporti",  
docente **Ivano Ascari**

**Trombe insieme**

*Musiche di Derek, Gilbert Jay, Nicolau, Monk, Ifor, McGregor, Ewazen,  
Vizzutti, Stanley, Stockhausen, Shatin, Broseghini*

**Giovedì 11 ottobre 2012 ore 10.30** - Sala Filarmonica

Studenti Conservatorio di musica "Bonporti", Scuola di **Violoncello** docente

**Margherita Guarino**, Scuola di **Pianoforte** docente **Maria Rosa Corbolini**

**Novecento per l'infanzia. Musiche con interventi coreografici e passi  
danzati.** Coordinamento per la danza di **Vincenzo Barba**

*Musiche di vari autori*

**Venerdì 12 ottobre 2012 ore 20.30** - Auditorium Conservatorio

**Studenti interpreti e compositori**

**Ultime generazioni**

Studenti compositori Scuole di **Composizione** Conservatorio di musica

"Bonporti", docenti **Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Massimo Priori**

## CONTO APERTO - Eventi paralleli in Mondì Sonori

Conferenze, seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto

**Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento - V. S. Maria Maddalena 1**

## APRILE

*Masterclass* **Direzione di coro**

**Sabato 28 aprile-Mercoledì 2 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Nicole Corti**

*Progetto di collaborazione per la didattica, la produzione musicale, la ricerca,  
sulla direzione di coro, Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento e  
CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de  
Lyon. Con il supporto di Ambasciata di Francia in Italia. Coordinatori Nicole  
Corti (CNSMD Lyo) e Lorenzo Donati (Conservatorio di musica di Trento).*

*A conclusione della masterclass concerto eseguito e diretto da studenti, in  
collaborazione con l'insieme vocale Vox Cordis*

## MAGGIO

*Masterclass Pianoforte*

**Giovedì 3-Venerdì 4 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Massimiliano Damerini**

**Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento**

*Con un concerto conclusivo degli studenti, ore 18.30, Auditorium Conservatorio*

*Masterclass*

**Lunedì 7 maggio 2012**

**Alter Ego Ensemble**

**Francesco Dillon** (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria** (Flauto)

**Interpretazione delle musiche di ricerca.** Seminario per gli studenti interpreti. Interazione con gli studenti di Composizione

*Conferenza*

**Mercoledì 9 maggio 2012 ore 17.30** [Suona francese]

Relatore **Piero Venturini**

**Forma e colore nelle melodie modali di Maurice Ravel**

*Masterclass Composizione*

**Venerdì 11-Sabato 12 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Claudio Ambrosini** (Grand Prix de Rome 1985)

**Il linguaggio e la ricerca del compositore**

*Con un concerto conclusivo di docenti e studenti, sulle opere di Ambrosini, e su opere della letteratura in rapporto con il suo mondo poetico*

*Conferenza*

**Giovedì 17 maggio 2012 ore 17.30**

Relatore **Cosimo Colazzo**

**Musica di area ispanica e lusitana nel '900. L'esperienza compositiva di Fernando Lopes-Graça**

## SETTEMBRE

*Laboratorio*

**Venerdì 21 settembre 2012**

**Cardew Ensemble**

**L'improvvisazione elettroacustica.** Il laboratorio intende realizzare un'interpretazione elettroacustica del *Treatise* di Cornelius Cardew, una interessante partitura grafica degli anni '60 ed altre partiture grafiche

## OTTOBRE

*Tavola rotonda*

**Martedì 2 ottobre 2012 ore 17.30**

***Suoni e poesia. Parlare con la pietra. Ascoltare il silenzio.***

con **Flavio Ermini, Ida Travi, Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Simonetta**

**Bungaro, Massimo Priori, Nicola Straffelini, Paolo Troncon, Antonio Giacometti**

*Conferenza*

**Venerdì 5 ottobre 2012 ore 17.30**

Relatori **Marco Longo, Andrea Mattevi**. Studenti Biennio superiore specialistico in Composizione

***La musica di Salvatore Sciarrino. Timbro, forma, silenzio***

*Lezione-concerto*

**Mercoledì 10 ottobre 2012 ore 17.30**

Docente e pianista **Antonio Tarallo**

***I Preludi per pianoforte di Renato De Grandis***

**Cinzia Chizzola, Cristina Giovannini** (violini),  
**Lorenzo Bertoldi** (viola), **Marino Nicolini** (pianoforte)

## *Il sorriso e il sole nero. Musica russa del '900*

**Sergei Prokofieff**

(1891-1953)

**Sonata** (1932) op. 56 per 2 violini*Andante cantabile**Allegro**Commodo (quasi Allegretto)**Allegro con brio***Alfred Schnittke**

(1934-1998)

**In memoriam Sostakovic** (1978) per 2 violini*Andante***Wissarion Schebalin**

(1902-1963)

**Sonata in Do** (1940/44) op. 35 per violino e viola*Allegro assai**Andante espressivo**Vivace***Dimitri Shostakovic**

(1906-1975)

**Sonata** (1975) op. 147 per viola e pf*Moderato**Allegretto**Adagio*

**Stephen Dunn** - tromba  
con la collaborazione di **Ivano Ascari** (tromba)

## *Ricerche musicali per la tromba*

**Tae Hong Park**  
(1969)

**t1** (2009)

**Stephen Dunn**  
(1966)

**Suite III** (2011) for Trumpet and Electronics  
*Fingerpicking*  
*Contemplation*  
*Cyborg*

**Paul Hembree & Stephen Dunn**  
(1968)

**Eclipses** (2009/2012) for Trumpet  
*Cadenza*  
*Neptune*  
*Jupiter*  
*Mars*

**Stephen Dunn**

**Suite for I. A.** (2010) for two trumpets  
*Introduction*  
*Songs*  
*Dance*

**Leonardo Zunica - Maria Ala Hannula**  
pianoforte e pianoforte a quattro mani

***Storia dell'acqua in musica***

**Franz Liszt**  
(1811-1886)

**Les jeux d'eau à la Villa d'Este** (1877)

**Maurice Ravel**  
(1875-1937)

**Jeux d'eau** (1901)

**Luciano Berio**  
(1925-2003)

**Wasser Klavier** (1965)

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

**Reflets dans l'eau** (1904-05)

**Salvatore Sciarrino**  
(1947)

**Perduto in una città d'acqua** (1990-91)

**Claude Debussy**

**Six epigraphes antiques** (1914)

*Pour invoquer Pan*

*Pour un tombeau sans nom*

*Pour que la nuit soit propice*

*Pour la danseuse aux crotales*

*Pour l'égyptienne*

*Pour remercier la pluie au matin*

**La mer** (1905)

**Trento**  
Auditorium Conservatorio

**Castelfranco Veneto**  
Conservatorio di musica

**Modena**  
Istituto musicale Pereggiato

## **Suoni e poesia. La pietra, il silenzio**

in collaborazione con rivista di ricerca poetica Anterem

### **Raffaele De Giacometti**

(Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, docente Mario Pagotto)

**L'Ablazione** per flauto, clarinetto, trombone, pianoforte, voce recitante  
testo di Paolo Donini

### **Flavio Carlotti**

(Istituto Musicale Pereggiato "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena, docente Antonio Giacometti)

**PONGE POEM. Molto semplicemente l'orizzonte**  
per soprano, clarinetto, trombone, violino, pianoforte  
testo di Francis Ponge

### **Fabio Conti**

(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Riva del Garda, docente Massimo Priori)

**...lascito di una fine** per soprano, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte  
testo di Giovanni Infelise

### **Loris Sovernigo**

(Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, docente Mario Pagotto)

**da "Stadi d'assedio"** per soprano, chitarra, fisarmonica, violino, violoncello  
testo di Mariangela Guàtteri

### **Luca Borgonovi**

(Istituto Musicale Pereggiato "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena, docente Antonio Giacometti)

**La pelle dell'anima** per flauto, chitarra, fisarmonica, violoncello, voce recitante  
testo di Félix Duque

### **Alessandro Fusaro, Valentina Massetti, Raul Masu, Damiano Simoncelli**

(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, docente Nicola Straffelini)

**Improbabile dialogo** per flauto, trombone, violino, pianoforte, due voci recitanti  
testo di Franco Rella

Interpreti (del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda)

Flauto: **Petra Arman, Luca Sozio**

Clarinetto: **Adriana Carrera, Daniel Rocha**

Trombone: **Davide Ventura**

Chitarra: **Errico Pavese**

Violino: **Mauro Mariño, Francesca Piazza**

Violoncello: **Giovanna Trentini**

Fisarmonica: **Fabio Conti**

Pianoforte: **Paolo Orlandi, Antonio Vicentini**

Soprano: **Elena Camocardi, Erika Bonadiman**

Voce recitante: **Raul Masu, Chiara Turrini**

Direttori dell'ensemble: **Giovanni Giannini, Mauro Mariño, Valentina Massetti, Raul Masu**

Chiesa del S.S. Sacramento


  
 SUONA
   
 FRANCESE
**Insieme Vocale Vox Cordis**diretto da **Lorenzo Donati, Nicole Corti**e studenti **Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" Trento**e **Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione**Soprano **Letizia Grassi**; Baritono **Roberto Locci**; Organo **Andrea Trovato*****Il colore delle voci*****Francis Poulenc**

(1899-1956)

**Ave verum corpus** (coro femminile)**O Magnum mysterium****Maurice Durufé**

(1902-1986)

**Quattro mottetti***Ubi caritas**Tota pulchra es Maria**Tu es Petrus**Tantum ergo***Requiem** per voce soli, coro e organo*Introitus**Kyrie**Domine Jeseu Christe* (con baritono solo)*Sanctus**Pie Jesu* (con soprano solo)*Agnus Dei**Lux aeterna**Libera me* (con baritono solo)*In paradisum***Memo:***Masterclass Pianoforte - Giovedì 3-Venerdì 4 maggio 2012* [Suona francese]Docente **Massimiliano Damerini****Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento***Con un concerto conclusivo degli studenti, ore 18.30, Auditorium Conservatorio*



## Concerto Conclusivo Studenti Masterclass Massimiliano Damerini

### *Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento*

*Nel 150° anniversario della nascita di Claude Debussy, padre della musica moderna, il Conservatorio propone agli allievi pianisti una masterclass sulla sua opera e su quella degli autori del 900', sotto la guida di uno dei massimi interpreti di musica moderna e contemporanea.*

#### **Memo:**

*Masterclass - Lunedì 7 maggio 2012*

#### **Alter Ego Ensemble**

**Francesco Dillon** (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria** (Flauto)

**Interpretazione delle musiche di ricerca.** Seminario per gli studenti interpreti.

*Interazione con gli studenti di Composizione*

Auditorium Conservatorio "Bonporti" Trento

**Alter Ego Ensemble**

**Francesco Dillon** (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino),  
**Manuel Zurria** (flauto)

***Ricerche di ultima generazione***

**Marco Longo**

(1979)\*

**Limes** (2012) per flauto, violino, violoncello

*Prima esecuzione assoluta*

**Andrea Mattevi**

(1986)\*

**ma tutto governa la folgore** (2012)

per flauto, violino, violoncello

*Prima esecuzione assoluta*

**Altre opere** oggetto di studio nel corso di un seminario, sulle ultime ricerche compositive per gli strumenti che compongono l'ensemble

*\*Marco Longo e Andrea Mattevi sono studenti del Corso di diploma accademico di secondo livello, Biennio superiore sperimentale in Composizione*

**SUONA**  
FRANCESE

**Laboratorio ensemble strumentale,**  
Pianista **Valentina Fornari**, Direttore **Giancarlo Guarino**

## *L'incanto sensibile della natura, il gioco*

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

**Prelude a l'après midi d'un faune**

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

**Aubade** per pianoforte e 18 strumenti

**Jacques Ibert**  
(1890-1962)

**Divertissement** - orch. chambre

**Arthur Honegger**  
(1892-1955)

**Pastorale d'été**

### **Ensemble strumentale del Conservatorio Bonporti**

Flauti  
Oboe  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Tromba  
Trombone  
Percussioni  
Harmonium  
Pianoforte  
Violini

**Petra Arman, Jennifer Passamani**  
**Stefano Tomasi, Alberto Giangiulio**  
**Francesco Petri, Paolo Guolo**  
**Achille Dallabona, Letizia Grassi**  
**Sandro Malfatti, Nicola Sartori**  
**Mario Mariotti**  
**Demetrio Bonvecchio**  
**Peter Hagymási**  
**Alberto Scarlato**  
**Antonella Lorengo**  
**Paolo Zordanazzo\*, Tiziana Sottovia\*, Çagil Çap**  
**Manuel Cardona, Mauro Mariño, Vasile Gutu**  
**Jennifer Gomez Vilar, Bilgütay Kaan Öztürk**  
**Chiara Borgogno, Tiziana Guastamacchia**  
**Nicola Ziliani, Mauro Tomedi**

Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

*Nota: il concerto ad opera dell'ensemble strumentale del Conservatorio Bonporti di Trento, sotto la direzione di Giancarlo Guarino, rappresenta il momento conclusivo di uno stage o laboratorio di produzione. L'intento formativo è quello di offrire agli studenti un'occasione di sperimentare una sessione di lavoro (che consiste di 3 giorni di prova e 1 concerti) paragonabile a quella che ritroveranno a breve nel mondo professionale*

### **Memo:**

Conferenza - **Mercoledì 9 maggio 2012 ore 17.30** [Suona francese]

Relatore **Piero Venturini**

**Forma e colore nelle melodie modali di Maurice Ravel**

**Emilio Galante, Agnes Barta, Etelka Nagy** - flauto

## *Un flauto estroverso*

*Agnes Barta, Etelka Nagy (flauti)*

**Goffredo Petrassi**  
(1904-2003)

**Dialogo Angelico** (1948)

**Jan Novák**  
(1921-1984)

**Sonata Gemella** (1978)

**Antonio Casagrande**  
(1986)

**Bagatelle di** (2012)

*Emilio Galante flauto*

**Marcelo Burigo**  
(1966)

**PiXingando (a mãe do juiz)**

**Astor Piazzolla**  
(1921-1992)

**Due Etudes Tanguistiques**

**Omar Acosta**  
(1964)

**Solo de Pajarillo**

**Ernesto Lecuona - Omar Acosta** La comparsa

**Krystof Zgraja**  
(1950)

**Due virtuoso Flamenco - Studien**

*Agnes Barta, Etelka Nagy (flauti)*

**Omar Acosta**

**El Diablo Suelto**

**Maria Rosa Corbolini - Cosimo Colazzo**  
Duo pianistico quattro mani e due pianoforti

***La terra e la notte, le geometrie volanti***

**Erik Satie**  
(1866-1925)

**Parade ballet réaliste** (1917) per pianoforte a quattro mani  
*Prelude du Rideau Rouge*  
*Prestidigitateur Chinois*  
*Petite Fille Americaine*  
*Rag-Time du Paquebot*  
*Acrobates*

**Alfredo Casella**  
(1883 - 1947)

**Pagine di guerra** op. 25 (1915)  
quattro film musicali per pianoforte a 4 mani  
*Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca*  
*In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims*  
*In Russia: carica di cavalleria cosacca*  
*In Alsazia: croci di legno*

**Pupazzetti** op. 27 (1915) cinque pezzi per pianoforte a quattro mani  
*Marcetta*  
*Berceuse*  
*Serenata*  
*Notturnino*  
*Polca*

**Fernando Lopes-Graça**  
(1906-1994)

**Melodias Rústicas Portuguesas** - 3° caderno (1979)  
per pianoforte a quattro mani  
*Canto do São João*  
*Este ladrão novo*  
*Deus te salve, ó Rosa*  
*S'nhora da Póvoa*  
*Oração de São José*  
*Pastoril transmontano*  
*A Virgem se confessou*  
*Canção de berço*  
*Ó da Malva, ó da Malvinha!*  
*Martírios*  
*Maragato son*

**Paris 1937** (1937-1968) per due pianoforti

**Ottorino Respighi**

(1879-1936)

**Sei piccoli pezzi** (1926) per pianoforte a quattro mani

*Romanza*

*Canto di caccia siciliano*

*Canzone armena*

*Natale*

*Cantilena scozzese*

*Piccoli highlanders*

**Gyorgy Ligeti**

(1923 - 2006)

**Cinque Pezzi** (1942-50) per pianoforte a 4 mani

*Marcia*

*Studio polifonico*

*3 danze da matrimonio*

*Sonatina*

*Allegro*

**Memo:**

Masterclass **Composizione - Venerdì 11-Sabato 12 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Claudio Ambrosini** (*Grand Prix de Rome 1985*)

**Il linguaggio e la ricerca del compositore**

Con un concerto conclusivo di docenti e studenti, sulle opere di Ambrosini, e su opere della letteratura in rapporto con il suo mondo poetico

SUONA  
FRANCESE

**Errico Pavese** (chitarra), **Aldo Campagnari** (violino),  
**Francesco Schweitzer** (pianoforte),  
**Studenti Scuola Musica da camera** del Conservatorio "Bonporti",  
coordinamento prof. **Lorenzo Bertoldi**

## *Timbro e tempo. La musica di Claudio Ambrosini*

**Claudio Ambrosini**  
(1948)

**Tre studi sulla prospettiva** (1973-74) per chitarra  
*scherzo (omaggio a escher)* (1974?, stesura 1993)  
*canzone curva, detta "dell'occhiolino"* (1973?, stesura 1992)  
*pensiero minore* (1973?, stesura 1992)

**Errico Pavese** chitarra

**Icaros** (1981) per violino

**Aldo Campagnari** violino

**Notturmo** (tombeau per jimi h.) (1975, stesura 1992) per chitarra

**Errico Pavese** chitarra

**Ciaccona** (1998) per pianoforte

**Francesco Schweitzer** pianoforte

**Ballo da sfioro** (1996, vers. orig. 1991)

versione per ensemble "a cori battenti" (fronte e retro)

"coro" 1 (fronte):

*pianoforte, clarinetto, 2 percussionisti*

"coro" 2 (retro):

*fagotto, arpa, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso*

**Studenti del corso di Musica da camera**, docente **Lorenzo Bertoldi**

Massimo Gabba - Organo

## *Architetture e invenzioni all'organo*

**Alexandre Guilmant** (1837-1911) **Marche upon Haendel's "Lift up your Heads"** op. 15

**Charles-Marie Widor** (1844-1937) **Allegro** (dalla Sinfonia n. 6)

**Andantino quasi Allegretto** (dalla Sinfonia n. 5)

**Louis Vierne** (1870-1937) **Allegro** (dalla Sinfonia n. 2)

**Adagio** (dalla Sinfonia n. 3)

**Joseph Bonnet** (1884-1944) **Variations de concert** op. 1

**Jean Langlais** (1907-1991) **Paix**

**Olivier Messiaen** (1908-1992) **Dieu parmi nous**



**Varie Scuole interpretazione Conservatorio di musica "Bonporti"**

Scuole di **Pianoforte**, docenti **Nicoletta Antoniacomi, Marina Cainelli, Antonella Costa, Laura Di Paolo, Roberto Melini.**

Scuola di **Violino**, docente **Aldo Cutroneo,**

Scuola di **Musica da camera**, docente **Lorenzo Bertoldi**

***Novecento per l'infanzia******Scuola di Pianoforte, docente Marina Cainelli***

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

da **Children's Corner** (1907)

*The Shepherd*

*Doctor Gradus ad Parnassum*

**Leonardo Gammino**, IV corso

*Golliwogg's cake-walk*

**Sebastiano Carta**, Il Liceo

***Scuola di Pianoforte, docente Antonella Costa***

**Ulvi Cemal Erkin**  
(1906-1972)

da **"Duyuslar"** (The Impression)

*Game*

**Giulio Martinelli**, IV corso

da **Duyuslar**

*(The Impression )*

*The little shepard*

*The Brook*

**Giorgia Caspani**, in prova

**Adnan Saygun**  
(1907-1991)

da **Inci'nin Kitabı** (1952)

*Inci*

*Afacan "Kedi"*

**Béla Bartók**  
(1881-1945)

da **For children** (1943)

*n. 6 Children's Dance*

**Cecilia Graff**, Il media

**Alfredo Casella**  
(1883-1947)

da **Pezzi Infantili** (1920) op.35  
*Siciliana*

**Ilhan Baran**  
(1934)

da **Çocuk Parçaları** (Children's Pieces)  
*Recitation and Dance*

**Sally Ciurletti**, III media

da **Çocuk Parçaları** (Children's Pieces)  
*A quite morning*  
*Country Game*

**Béla Bartók**  
(1881-1945)

da **For children** (1943)  
*n. 5 Play*

**Emanuela Wolinsky**, I media

***Scuola di Pianoforte, docente Roberto Melini***

**Chick Corea**  
(1947)

**Children's Song** (1984)  
*nn. 1, 3, 4, 18*

**Davide Sassudelli**, III media

***Scuola di Pianoforte, docente Laura Di Paolo***

**Dmitri Kabalevsky**  
(1904-1987)

da **24 Piccoli pezzi** op. 39  
*Novelletta (Allegro leggero)*  
*Valzer lento (Andantino)*

**Francesco Pedron**, Pre-accademico A

**Dmitri Šostakovič**  
(1906-1975)

da **Danza delle bambole**  
*Valzer lirico (Moderato)*

**Sofia Guzzoni**, Pre-accademico, II media

**Aram Khachaturian**  
(1903-1978)

da **Album per fanciulli**  
*Studio (Allegro moderato)*

**Edoardo Zamboni**, III corso, III media

**Sergei Prokof'ev**  
(1891-1953)

da **Musiche per l'infanzia** (1935) op. 65  
*Tarantella (Allegro)*

**Costanza Torchio**, IV corso, I Liceo musicale

**Aram Khachaturian**  
(1903-1978)

da **Album per fanciulli**. II Vol. (1964)  
*Toccata (Allegro vivace)*

**Angelo Paluselli**, Pre-accademico, II Liceo musicale

**Scuola di Pianoforte, docente Nicoletta Antoniacomi**

**Claude Debussy**

(1862-1918)

da **Children's Corner** (1907)

*Doctor Gradus ad Parnassum*

*Golliwogg's cake-walk*

**Riccardo Duò**, IV corso

*Rêverie*

**Tommaso Graiff**, Pre-accademico B

**Scuola di Violino, docente Aldo Cutroneo**

**Edward Elgar**

(1857-1934)

**Six Pieces** op. 22 per violino e pianoforte

*Andante, Allegretto, Andante, Andantino,*

*Allegretto, Allegro*

**Fabiana Di Felice**, violino, I media

**Ricardo Duò**, pianoforte (studente classe prof. Nicoletta Antoniacomi)

**Scuola di Musica da camera, docente Lorenzo Bertoldi**

**Dmitri Šostakovič**

(1906-1975)

**Cinque Pezzi** (1933-1955) per due violini e pianoforte

*Moderato*

*Gavotta*

*Elegia*

*Valzer*

*Polka*

**Vittorio Passerini** violino

**Bice Morelli** violino

**Art Marika** pianoforte

**Sergei Prokofieff**

(1891-1953)

**Ouverture su temi ebraici** (1919) op. 34

**Mauro Mariño** violino

**Manuel Cardona Lopez** violino

**Jennifer Gomez** viola

**Chiara Borgogno** violoncello

**Adriana Carrera** clarinetto

**Ivonne Bonvecchio** pianoforte

**Cosimo Colazzo** - Pianoforte

## ***Suoni e sogni di Hispania e Lusitania***

**Fernando Lopes-Graça Melodias Rústicas Portuguesas** - 1° caderno (1956)  
(1906-1994) per pianoforte

*Melro, meu melrinho*  
*Os amores da azeitona*  
*Senhora Santa Combinha*  
*Anda o fogo no velho*  
*Canto pastoril*  
*Laranja da China*  
*Os meus olhos são dois peixes*  
*As almas do Purgatório*  
*Chamaste-me extravagante*  
*Padre, Filho, Espírito Santo*  
*Salta o paspalhão pró meio*  
*Toada de aboiar*

**Melodias Rústicas Portuguesas** - 2° caderno (1967)  
per pianoforte

*Ó Maia, ó Maia*  
*Os Reis Magos*  
*Não canteis a valsa*  
*Agora baixou o sol*  
*Nossa Senhora da Póvoa*  
*Aí vem a Sapateia*  
*Apagaste la candeia*  
*Canto de lavar*  
*Boa noite, meus senhores*  
*Canção do boeiro*  
*Deolinda, Deolinda*  
*Nossa Senhora da Granja*  
*O meu menino è d'oiro*  
*O rei e a pastora*  
*Recordai, fieis cristãos*

**Cinco nocturnos** (1959) per pianoforte

*Tranquillo*  
*Misterioso*  
*Lusingando*  
*Sostenuto*  
*Lamentoso*

**Joaquin Nin-Culmell** **Tonadas** - Vol. I (1956) per pianoforte  
(1908-2004)  
*Saratarra naizela (Basque love - song)*  
*Jota castellana (Castilian jota)*  
*Cancion de labrador (Peasant's song)*  
*Arada de Salamanca (Ploughing - song from Salamanca)*  
*Diferencia sobre la arada de Salamanca (Variation on the ploughing song from Salamanca)*  
*Charrada de Salamanca (Peasant dance from Salamanca)*  
*Baile de Burgos (Dance from Burgos)*  
*Vaqueirada (Herdsman's song)*  
*Jota alicantina (Jota from Alicante)*  
*Muineira (Dance)*  
*Cantar de pandeiro (Tambourine song)*  
*Alala (Song)*

**Claudio Santoro** **Preludios** (II serie, I quaderno) (1957-1963) per pianoforte  
(1919-1989)  
*Lento espressivo*  
*Andante (cantabile)*  
*Lento espressivo*  
*Lento*  
*Andante*  
*Andante (molto appassionato)*  
*Lento (dolce e tenero)*  
*Moderato*  
*Lento*  
*Lento molto espressivo*  
*Andante*  
*Andante espressivo*

**Cosimo Colazzo** **Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte  
(1964)

**Memo:**

Conferenza - **Giovedì 17 maggio 2012 ore 17.30**

Relatore **Cosimo Colazzo**

**Musica di area ispanica e lusitana nel '900. L'esperienza compositiva di Fernando Lopes-Graça**

**Paola Antoniacomi - Filippo Bulfamante**

Duo pianistico due pianoforti

***L'universo degli opposti***

**Francis Poulenc**

(1899-1963)

**Sonata** (1953) pour deux pianos

*Prologo*

*Allegro molto*

*Andante lirico*

*Epilogo*

**L'embarquement pour Cythere** (1951)

Valse Musette pour deux pianos

**Sergei Rachmaninov**

(1873-1943)

**Suite** n. 2 op. 17 per due pianoforti

*Introduzione*

*Valzer*

*Romanza*

*Tarantella*

**Memo:**

*Laboratorio - Venerdì 21 settembre 2012*

**Cardew Ensemble**

***L'improvvisazione elettroacustica.*** Il laboratorio intende realizzare un'interpretazione elettroacustica del Treatise di Cornelius Cardew, una interessante partitura grafica degli anni '60 ed altre partiture grafiche

**Cardew Ensemble**

**Nicola Baroni** (violoncello elettrico-MAX/MSP), **Carlo Benzi** (tastiere, spazializzazione), **Mauro Graziani** (sintesi del suono, live electronics), **Massimiliano Messieri** (acusmatica, live electronics, strumenti giocattolo), **Federico Mosconi** (chitarra elettrica), **Michele Selva** (sassofoni)

***Le strade dell'improvvisazione e dell'elettroacustica***

**Cornelius Cardew**  
(1936-1981)

**Treatise** (pagg 1-15) (1963-67)

**Octet 61** (1961)

**Christian Wolff**  
(1934)

**Tilbury 4** (1969)

**John Cage**  
(1912-1992)

**Variations VI** (1966)

**Stefano Fogliardi** (pianoforte), **Alina Company** (violino),  
**Stefano Agostini** (flauti)  
**Ensemble di Clarinetti**, Scuola di **Clarinetto**, Conservatorio di  
musica "Bonporti", docente **Mauro Pedron**.  
Con la collaborazione della Scuola di **Percussioni**, docente **Sergio Torta**

## ***Company. And other music: Let's Rock Together***

**Alvaro Company**  
(1931)

**Draghiana** op. 21 per due o tre flauti diversi con un solo esecutore  
(Alla memoria del caro amico B. Bartolozzi, 2002)  
**Stefano Agostini**, flauti

**Fantasia** op. 1 per pianoforte  
(Musica per amici, 1948)  
**Stefano Fogliardi**, pianoforte

**Preludio e Sarabanda** op. 3 (1953)

**Ronde Ricercare** op. 5  
(per le nozze d'argento dei miei genitori, 1955)

**Ninna nanna**  
(Per Alina, 1977)

**Alina Company**, violino  
**Stefano Fogliardi**, pianoforte

### ***Scuola di Clarinetto. Docente Mauro Pedron***

*Interpreti: Studenti della Scuola di Clarinetto, con la collaborazione, per l'ultimo  
brano, della Scuola di Percussioni*

*Con la collaborazione della Scuola di Percussioni, docente Sergio Torta  
all music revised by Mauro Pedron*

**Daniel Powter**

**Bad Day**

**Beatles**

**Here comes the sun  
When I'm 64**

**Fool's Garden**

**Lemon Tree**

**Green Day**

**21 guns**

**Tears for Fears**

**Mad World**



**Federico Lovato** (pianoforte) - **Guglielmo Pellarin** (corno)

## *Percorsi delle mente e del timbro*

**J. M. Damase**  
(1928)

**Berceuse** per corno e pianoforte

**Olivier Messiaen**  
(1908-1992)

**Appelinterstellaire** per corno solo

**Maurice Ravel**  
(1875-1937)

**Habanera** per corno e pianoforte

**Pierre Boulez**  
(1925)

**12 Notations** per pianoforte

**J. M. Defaye**  
(1932)

**Alpha** per corno e pianoforte

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

**Elegia** per corno e pianoforte

**J.M. Damase**  
(1928)

**Sonata** per corno e pianoforte  
*Allegro*  
*Andante*  
*Allegro vivo*

### **Memo:**

*Tavola rotonda* - **Martedì 2 ottobre 2012 ore 17.30**

***Suoni e poesia. Parlare con la pietra. Ascoltare il silenzio.***

con **Flavio Ermini, Ida Travi, Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Simonetta Bungaro, Massimo Priori, Antonio Giacometti, Nicola Straffelini, Paolo Troncon**

*Conferenza* - **Venerdì 5 ottobre 2012 ore 17.30**

Relatori **Marco Longo, Andrea Mattevi**. Studenti Biennio superiore specialistico in Composizione

***La musica di Salvatore Sciarrino. Timbro, forma, silenzio***

**Ensemble di Trombe**, Scuola di **Tromba**, Conservatorio di musica  
"Bonporti", docente **Ivano Ascari**

Interpreti: **Tommaso Bellante, Samuele Broseghini, Riccardo  
Campostrini, Alice Iurlaro, Silvia Malfatti, Mario Mariotti, Sara  
Mazzi, Renzo Plotegher, Simone Pontalti, Antonio Vareschi,  
Emiliano Versini**

### ***Trombe insieme***

- |   |   |
|---|---|
| <b>Allen Vizzutti</b><br>(1952)             | <b>Cascades</b> (1981) per tromba sola  |
| <b>Friedman Stanley</b><br>(1951)           | <b>Trompets of Solomon</b> (1996) per due trombe  |
| <b>Karlheinz Stockhausen</b><br>(1928-2007) | <b>Michael-Ruf</b> (1992) per quattro trombe  |
| <b>Judith Shatin</b><br>(1949)              | <b>For the Fallen</b> (2012) per tromba e base elettronica  |
| <b>Samuele Broseghini</b><br>(1995)         | <b>Tangrumpet</b> (2012) per quattro trombe<br><b>Quando si è determinati l'impossibile non esiste,<br/>allora si possono muovere cielo e terra</b> (2012) per sei trombe |
| <b>Hyde Derek</b>                           | <b>Intrada</b> (1980) per tre trombe  |
| <b>Gilbert Jay W.</b><br>(1956)             | <b>Elegy</b> (2010) per due trombe  |
| <b>Dimitri Nicolau</b><br>(1946-2008)       | <b>Music for received letters</b> . Lettera n. 3 (2006) per tromba sola   |
| <b>Peter Anthony Monk</b>                   | <b>Mullā Rahim Kulāy</b> (2012) per tromba sola   |
| <b>James Ifor</b><br>(1931-2004)            | <b>Fanfares</b> (1999) per tre trombe   |
| <b>Rob Roy McGregor</b>                     | <b>A Runner's Fanfare</b> (2002) per due trombe   |
| <b>Eric Ewazen</b><br>(1954)                | <b>Aftershock</b> (2011) per tromba sola  |

#### **Memo:**

*Lezione-concerto - Mercoledì 10 ottobre 2012 ore 17.30*

Docente e pianista **Antonio Tarallo**

*I Preludi per pianoforte di Renato De Grandis*

Scuola di **Violoncello** docente **Margherita Guarino**, Scuola di **Pianoforte** docente **Maria Rosa Corbolini**. Coordinamento per la danza di **Vincenzo Barba**

***Novecento per l'infanzia.***  
***Musiche con interventi coreografici e passi danzati***

*Scuola di Pianoforte, docente Maria Rosa Corbolini*

**Chick Corea**  
(1947)

**Children's Songs** - 20 Peaces for Keyboard

Interpreti: **Andrea Brugnara, Sara Cainelli Roberto Ciccarelli, Alessandra Ciccarelli, Daniel Giacomelli, Piero Giacomozzi, Gaia Gonella, Enrico Rizzo, Chiara Shkurtaj**

**Ottorino Respighi**  
(1879-1936)

**Tre piccoli pezzi** a quattro mani  
*Canto di caccia siciliano*  
*Cantilena scozzese*  
*Piccoli Highlanders*

Interpreti: **Sara Cainelli, Enrico Rizzo, Chiara Shkurtaj**

*Scuola di Violoncello, docente Margherita Guarino*  
**Bonporti Cello Ensemble**

**Rick Mooney**

**Danze popolari irlandesi e nord-americane**  
adattate per posizione di capotasto del violoncello  
*The hundred pipers*  
*Soldier's JoyArkansas*  
*Traveller*  
*The piper of Dundee*  
*The devil' dream*  
*The California Traveller*

**Akos G. Papp**

**Krinjitsa**  
**Sorsa**

**Ollaranta**

**Chorale Piccolo**

**Studenti interpreti e compositori. Studenti compositori Scuole di Composizione Conservatorio "Bonporti", docenti Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Massimo Priori**

*Ultime generazioni*

**Musiche di studenti compositori interpretate da colleghi interpreti**

Scuola di Composizione M° **Leonardo Polato**

Studenti Compositori **Michele Callà, Gabriele Bogo, Sebastiano Evangelista, Lusia Saglia**

Scuola di Composizione M° **Cosimo Colazzo**

Studenti Compositori **Marco Longo, Andrea Mattevi, Tamás Péntek, Valentina Masetti, Alessandro Fusaro, Mattia Culmone, Raul Masu, Luca Vianini**

Scuola di Composizione M° **Massimo Priori**

Studenti Compositori **Fabio Conti, Helmut Graf, Federica Trolese**

## CONTO APERTO - Eventi paralleli in Mondi Sonori

Conferenze, seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento - V. S. Maria Maddalena 1

### APRILE

Masterclass **Direzione di coro**

**Sabato 28 aprile-Mercoledì 2 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Nicole Corti**

*Progetto di collaborazione per la didattica, la produzione musicale, la ricerca, sulla direzione di coro, Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento e CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Con il supporto di Ambasciata di Francia in Italia. Coordinatori Nicole Corti (CNSMD Lyon) e Lorenzo Donati (Conservatorio di musica di Trento).*

*A conclusione della masterclass concerto eseguito e diretto da studenti, in collaborazione con l'insieme vocale **Vox Cordis***

### MAGGIO

Masterclass **Pianoforte**

**Giovedì 3-Venerdì 4 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Massimiliano Damerini**

**Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento**

*Con un concerto conclusivo degli studenti, ore 18.30, Auditorium Conservatorio*

Masterclass

**Lunedì 7 maggio 2012**

**Alter Ego Ensemble**

**Francesco Dillon** (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria** (Flauto)

**Interpretazione delle musiche di ricerca.** Seminario per gli studenti interpreti.

*Interazione con gli studenti di Composizione*

Conferenza

**Mercoledì 9 maggio 2012 ore 17.30** [Suona francese]

Relatore **Piero Venturini**

**Forma e colore nelle melodie modali di Maurice Ravel**

Masterclass **Composizione**

**Venerdì 11-Sabato 12 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Claudio Ambrosini** (*Grand Prix de Rome 1985*)

**Il linguaggio e la ricerca del compositore**

*Con un concerto conclusivo di docenti e studenti, sulle opere di Ambrosini, e su opere della letteratura in rapporto con il suo mondo poetico*

Conferenza

**Giovedì 17 maggio 2012 ore 17.30**

Relatore **Cosimo Colazzo**

**Musica di area ispanica e lusitana nel '900. L'esperienza compositiva di Fernando Lopes-Graça**

## SETTEMBRE

Laboratorio

**Venerdì 21 settembre 2012**

**Cardew Ensemble**

**L'improvvisazione elettroacustica.** *Il laboratorio intende realizzare un'interpretazione elettroacustica del Treatise di Cornelius Cardew, una interessante partitura grafica degli anni '60 ed altre partiture grafiche*

## OTTOBRE

Tavola rotonda

**Martedì 2 ottobre 2012 ore 17.30**

**Suoni e poesia. Parlare con la pietra. Ascoltare il silenzio.**

con **Flavio Ermini, Ida Travi, Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Simonetta Bungaro, Massimo Priori, Nicola Straffelini, Paolo Troncon, Antonio Giacometti**

Conferenza

**Venerdì 5 ottobre 2012 ore 17.30**

Relatori **Marco Longo, Andrea Mattevi.** *Studenti Biennio superiore specialistico in Composizione*

**La musica di Salvatore Sciarrino. Timbro, forma, silenzio**

Lezione-concerto

**Mercoledì 10 ottobre 2012 ore 17.30**

Docente e pianista **Antonio Tarallo**

**I Preludi per pianoforte di Renato De Grandis**

Il Conservatorio è un'istituzione di alta formazione musicale, pubblica e statale. La sua prima finalità è la formazione di compositori, cantanti e strumentisti, insegnanti di musica. Esso svolge inoltre attività di ricerca (convegni, pubblicazioni, ecc.) e di produzione artistica (concerti, spettacoli musicali, ecc.). Fa parte del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, che è uno degli ambiti in cui si articola il sistema dell'ordine superiore degli studi, che si apre dopo il ciclo secondario (scuola media superiore). L'ordine superiore degli studi, o anche ciclo terziario, ha due protagonisti principali: l'istruzione universitaria, con Università, Politecnici e Istituti Universitari; l'alta formazione artistica e musicale, con Conservatori e Accademie.

L'Alta Formazione Artistica e Musicale rappresenta un settore vivacissimo, animato da una legge di riforma (Legge 21 dicembre 1999, n. 508), che sta promuovendo un deciso riassetto istituzionale e delle forme della didattica. Conservatori di musica, Accademie di belle arti, Accademia Nazionale di Arte Drammatica, Accademia Nazionale di danza, Istituti superiori per le Industrie Artistiche, sono i protagonisti di questo settore, investiti del compito di promuovere formazione ad alti livelli di specializzazione, nei campi della musica, delle arti visive, del teatro, della danza, del design. Gli studenti sono circa settantamila, e tra questi, quelli dei Conservatori e degli Istituti musicali pareggiati rappresentano circa il 65% del totale.

Il sistema è estremamente produttivo. A motivo, forse, dei diversi elementi di filtro, che assicurano una scelta sempre molto motivata e passata al vaglio di diverse verifiche, si può dire che siano poche le situazioni per cui uno studente risulti "parcheggiato", in attesa di concludere gli studi. È un dato storico del sistema, che permane anche nella nuova fase, orientata verso assetti diversi della didattica, segnati dal modello universitario. La situazione generale dice di un incremento del 30% degli iscritti. Oltre 2000 sono in Italia i nuovi corsi, articolati secondo il modello europeo dell'alta formazione, intenzionati a portare un'attenzione mirata alle nuove creatività, alle nuove professioni, al mondo del lavoro.

La didattica attinge sempre più al senso della pluridocenza, e soprattutto si articola in una costellazione di insegnamenti, misurati in pesi di ore e crediti. L'arco di svolgimento dei nuovi corsi di diploma si produce sui tre anni, per un complesso di 180 crediti, per i diplomi accademici di primo livello; su ulteriori due anni, per un complesso di 120 crediti, per i diplomi accademici di secondo livello. È il noto modello del 3+2, di provenienza universitaria. Sono previsti, inoltre, master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione alla ricerca.

I crediti formativi misurano l'impegno richiesto per raggiungere determinati traguardi formativi: i corsi – e relativi esami – più impegnativi corrispondono a crediti formativi più elevati. Alla misura dei crediti formativi si affianca l'espressione dei voti in trentesimi, per gli esami, così come il rapporto del voto finale a 110, per il conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello.

Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento presenta nella sua offerta formativa corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di diploma accademico di master e di specializzazione.

Accanto alla didattica strutturata, con insegnamenti compresi nei vari piani di studio, c'è una vasta produzione di iniziative, proposta allo scopo di ulteriormente arricchire l'offerta formativa, con moltissimi docenti ospiti e visiting professor.

Importante e di rilievo è la rete di rapporti internazionali che il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento ha sviluppato, con altre istituzioni dell'alta formazione musicale in Europa e fuori dall'Europa, con istituti universitari, con enti prestigiosi di ricerca e cultura, intorno a consistenti progetti formativi come anche di ricerca e produzione musicale.

Risulta perciò evidente la proiezione internazionale del Conservatorio di musica di Trento, nel rapporto con i soggetti più avanzati della ricerca e della creatività artistica, anche grazie a un tessuto di collaborazioni e rapporti, che si generano nel prestigio che l'Istituto trentino sempre più va maturando a livello nazionale e internazionale.

Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento organizza una vasta attività di produzione artistica. Lo fa con le risorse dei suoi artisti docenti, ma anche con gli studenti, per i quali il lavoro di approfondimento didattico si correla spesso a concrete e complesse realizzazioni di concerto e di spettacolo.

Quest'attività si prospetta come strutturata, anche per cicli di iniziative, festival, rassegne, accompagnandosi con momenti di approfondimento culturale e musicologico, in termini di conferenze, seminari, convegni.

È consolidata l'attività che riguarda il festival Mondì Sonori, che si avvicina ai quindici anni di vita, dedicato alle musiche del '900 e contemporanee, collegato inoltre a una linea di interventi, eventi paralleli, che prende il nome di "Conto aperto", e che consiste di seminari, conferenze, laboratori.

Il Festival si compone di una fitta sequenza di appuntamenti di concerto, con docenti artisti e docenti ospiti. Importanti le tematiche sollevate, che mettono a fuoco tratti cruciali delle ricerche del '900, così ricche e tese, nell'ansia di un rinnovamento forte e profondo, dei linguaggi, come anche del mondo dell'ascolto, e ultimissime esperienze, le sperimentazioni nuove, che pur esse strappano il velo del noto, destrutturano o anche tentano nuovi assetti delle cose.

Le ricerche del '900, anche nei margini poco esplorati, ma importanti, con autori che vengono recuperati al centro, perché pregni di stimoli e di forza culturale, le ultime generazioni, le sperimentazioni con l'improvvisazione e l'elettronica. Vale la scelta di tematizzare gli interventi, e in alcuni casi di raccogliere in cicli di approfondimento i vari interventi, convergenti verso un fronte della ricerca artistica.