

Motocontrario ensemble è un collettivo di compositori e interpreti che concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti in cui solleva interesse per queste letterature, portando, sul '900, uno sguardo critico, problematizzando le prospettive canoniche e ufficiali. Tiene in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca. Accanto ai concerti, mira a realizzare laboratori, seminari aperti su tematiche importanti e stringenti nell'odierna complessità culturale. È interessato alle prospettive che emergono nel rapporto tra musica, arte, scienza, tecnologia, società e politica. Attualmente sono partecipi del progetto, come musicisti, il compositore, pianista e direttore d'orchestra Cosimo Colazzo, la pianista Maria Rosa Corbolini, il compositore, violinista e violista Andrea Mattevi, la compositrice, contrabbassista e musicologa Valentina Masetti, il compositore e pianista Marco Longo, il compositore e interprete di musica elettronica Raul Masu, il sassofonista Emanuele Dalmaso, il trombista Riccardo Terrin. È un ensemble a geometrie variabili e aperto a contributi plurali.

Motocontrario Ensemble cura e realizza artisticamente il festival "Contrasti", che organizza in collaborazione con il Castello del Buonconsiglio di Trento. Il festival consiste di incontri culturali e di concerti, dedicati alle musiche nuove e del '900, e si svolge presso il Castello del Buonconsiglio a Trento, nella splendida, cinquecentesca Sala Grande; per il 2014 dal 24 aprile al 19 giugno.

Info: CONTRASTI- Rassegna di musiche nuove e del '900
press@buonconsiglio.it
motocontrarioensemble@gmail.com

CONTRASTI

Rassegna di musiche nuove e del '900

Venerdì 30 maggio 2014

Trento

Castello del
Buonconsiglio

Sala Grande

Incontro
ore 20:00

Incontro con **Cosimo Colazzo**
Musiche tra ricerca, mito e
politica del folclore.

Concerto
ore 20:45

Motocontrario Ensemble
Ethnos '900





Motocontrario Ensemble

Ethnos '900

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata (1915) op. 8 per violoncello solo
Allegro maestoso ma appassionato

Caesar Guerra-Peixe (1914-1993)


Suíte Nordestina (1957) per viola e pianoforte*
I - Cantoria de Galope
II - Reza de Defunto
III - Toada Afro-Recifence (Je-jê)

Dimitri Nicolau (1946-2008)

da **Dissidence** - Quatre Bagatelles pour sax solo (2003)
Dolente
Tsachpìniko

Fernando Lopes-Graça (1906-1994)

Melodias rústicas portuguesas - 3º caderno (1979) per
pianoforte a quattro mani
Canto do São João
Este ladrão novo



Deus te salve, ó Rosa
S'nhora da Póvoa
Oração de São José
Pastoril transmontano
A Virgem se confessou
Canção de berço
Ó da Malva, ó da Malvinha!
Martírio
Maragato son

Ricardo Tacuchian (1939)

Leblon à tarde (2003) per pianoforte**

György Ligeti (1923-2006)

Sonata (1948/1953) per violoncello solo
Dialogo
Adagio, rubato, cantabile
Capriccio
Presto con slancio

MOTOCONTRARIO ENSEMBLE

Violoncello:

Margherita Franceschini

Viola:

Andrea Mattevi

Sassofono:

Emanuele Dalmaso

Pianoforte:

Marco Longo*

Cosimo Colazzo**

Pianoforte quattro mani:

Cosimo Colazzo - Maria Rosa Corbolini