

7 de novembro

	Sala Multiusos 2	Sala Multiusos 3	Sala 06
08h00-09h00	INSCRIÇÕES		
09h00	PLENÁRIO: Sessão de abertura	-	-
09h30-10h30	Comunicações I: Metodologias Moderador: David Cranmer	Comunicações 2: Pedagogia e didática Moderador: Luiz Guilherme Goldberg	Comunicações 3: Língua, prosódia e canto Moderador: Alberto Pacheco
	Adriana Olinto Ballesté <i>A questão terminológica no Museu de Instrumentos Musicais de Língua Portuguesa</i>	Luciano Candemil/Rodrigo Paiva <i>Instrumentos de percussão dos grupos folclóricos açorianos de Santa Catarina: classificação organológica e elaboração de material didático</i>	Wladimir Mattos <i>As contribuições da análise rítmico-prosódica para a interpretação da linha melódica em uma canção estrófica luso-brasileira</i>
	Pablo Palácios <i>Projeto de banco de dados para pesquisa musicológica em periódicos: um estudo de caso para os jornais das cidades de Rio Grande do Sul</i>	Luiz Néri Pfützenreuter <i>O uso da canção folclórica luso-brasileira na pedagogia do piano em grupo</i>	Lúcia Vasconcelos/Adriana Kayama <i>João e Maria: uma análise do processo criativo de tradução</i>
	CAFÉ		
11h00-13h00	Comunicações 4: Rio de Janeiro e o séc. XIX Moderador: Maria José Artiaga	Comunicações 5: Heitor Villa-Lobos Moderador: Paulo Esteireiro	Painel 1: <i>A música como discurso: a análise pela música luso-brasileira</i> Moderador: Cristina Fernandes
	Lutero Rodrigues <i>Revelando segredos da Abertura em Ré, do Pe. José Maurício</i>	Giorgio Monari <i>Cantar Heitor Villa-Lobos: tradição, folclorismo e Modernismo</i>	Robson Dias <i>Giuseppe Ottavio Pitoni "Maestro di Maestri", representante da música litúrgica no contexto europeu e sua influência na música luso-brasileira</i>
	Árcripo Gomes <i>Álvares Pinto, Um Luso-Brasileiro "Mestiço" na Música da Capela Real</i>	Roberto Votta <i>Missa de São Sebastião de Heitor Villa-Lobos, referências do cantochão ao candomblé</i>	Mítia D'Acól <i>O decoro musical no universo litúrgico luso-brasileiro: um estudo de caso das interseções de canto solo no repertório da primeira metade do século XVIII</i>
	Ana Maria Liberal <i>Miguel Ângelo Pereira, "organista particular da Capela de S. M. o Imperador do Brasil"</i>	Denise Hiromi Aoki <i>O primeiro movimento do quarteto de cordas n.3 de Heitor Villa-Lobos: Aproximações estilísticas com o período clássico</i>	Jonathan Almeida de Souza <i>Possibilidades cadenciais em obras dos séculos XVIII e XIX: um estudo em curso</i>
	Caroline Caregnato <i>A criação do Imperial Conservatório de Música do Rio de Janeiro e a construção de uma identidade brasileira para o ensino de Música</i>	Camila Zerbinatti <i>Efeitos Percussivos em Divagação, para piano, violoncelo e tambor ad libitum de Heitor Villa-Lobos</i>	Ágata Yozhiyoka Almeida <i>Recorrências tópicas no "Introitus" da Missa de Requiem Op.23 de João Domingos Bomtempo</i>
13h00-14h30	ALMOÇO		

14h30-15h30	PLENÁRIO (orador convidado) <i>“Tempo que breve passaste”</i> : <i>Reconstructing 18th-century Luso-Brazilian Modinhas</i> Zak Ozmo (L'avventura London)	-	-
CAFÉ			
16h00-17h30	Comunicações 6: Repertórios luso-brasileiros cantados Moderador: Edilson Rocha	Comunicações 7: <i>La belle époque</i> Moderadora: Ana Maria Liberal	Painel 2: André da Silva Gomes Moderador: Ricardo Bernardes
	Marcos Magalhães <i>A Oficina da Poesia – Modinha e poesia no contexto do entretenimento doméstico</i>	Luiz Guilherme Goldberg <i>Artemis: Psicanálise na belle époque musical brasileira</i>	Eliel Almeida Soares & Ronaldo Novaes <i>Retórica Musical na obra de André da Silva Gomes</i>
	Alberto Pacheco <i>A execução moderna de repertório ocasional: alguns exemplos e desafios</i>	Ruthe Zoboli Pocebon <i>A música em manchete: tipologias jornalísticas</i>	Ozório Christovam <i>Retórica e Partimento na música sacra de André da Silva Gomes</i>
	Flávio Reis <i>“Herói, Egrégio, Douto e Peregrino”</i> : aspectos do discurso epidítico na <i>Cantata Acadêmica e ária para José Mascarenhas de 1759</i>	Paulo Esteireiro <i>Danças no Espaço Atlântico (1821-1930): o caso da Ilha da Madeira</i>	Rafael Registro Ramos <i>O ensino de contraponto de André da Silva Gomes: uma visita a Portugal</i>
21h30	CONCERTO (Palácio Foz)		

8 de novembro

	Sala Multiusos 2	Sala Multiusos 3	Sala 06
09h00-10h30	Comunicações 8: Acompanhamentos e solfejos Moderador: Carlos Alberto Figueiredo	Comunicações 9: Cantigas, cancioneiros e novas leituras Moderador: Luiz Guilherme Goldberg	Comunicações 10: Aspetos da música popular Moderador: Giorgio Monari
	Gustavo Ângelo Dias <i>O acompanhamento segundo o Compendio Musico ou Arte Abreviada (1751), de Manoel de Moraes Pedroso</i>	Maurício Matos <i>"No mundo non me sey parelha" e o que mais adiante se verá...</i>	Dário Borim <i>Paixão em Amália Rodrigues e Caetano Veloso: sina e esperança</i>
	Alexandre Roehl <i>Os métodos de solfejo de Luis Álvares Pinto: Uma análise comparada da Arte de Solfejar e Muzico e Moderno Systema para Solfejar</i>	Manoel Aranha Correa do Lago <i>Tradições portuguesas na música de Heitor Villa-Lobos</i>	Enrique Menezes <i>Samba, síncope, offbeat timing, prosódia</i>
	Mário Trilha <i>Solfejos de Acompanhar de José Joaquim dos Santos</i>	Juciane Cavalheiro <i>Nuno Fernandez Torneol segundo Renato Russo, releitura e recepção</i>	Paula Valente <i>A improvisação no choro – tendências contemporâneas</i>
CAFÉ			
11h00-13h00	Comunicações 11: Música sacra do período colonial Moderador: António Jorge Marques	Comunicações 12: Música da época colonial Moderador: Diósnio Machado Neto	Comunicações 13: Organologia Moderador: Mário Trilha
	Rodrigo Teodoro de Paula <i>As Matinas de Semana Santa de David Perez e Antonio Galassi presentes no Acervo da Sé de Braga - Portugal e seus reflexos nas questões editoriais</i>	Ricardo Bernardes <i>Música no Teatro do Poder: a Aclamação de D. Maria I em 1777</i>	Manuel Morais <i>A divisão de escalas: estudo de caso do machete</i>
	Carlos Alberto Figueiredo <i>Problemas estruturais nas fontes que transmitem o repertório sacro e religioso brasileiro dos séculos XVIII e XIX</i>	Andréa Teixeira <i>A referência da cultura portuguesa nos teatros de Goiás</i>	Márcia Tabora <i>As origens portuguesas da violaria carioca</i>
	Clayton Júnior Dias <i>A música sacra em Campinas: 1774 a 1870</i>	Suely Campos Franco <i>A música da Semana Santa de São João del-Rei e de Braga: influências e trajetórias recíprocas</i>	Marco Brescia <i>Simão Fernandes Coutinho: um mestre organeiro galego na cidade invicta</i>
	Cristina Fernandes <i>As últimas sonoridades do Absolutismo monárquico: a actividade musical na Patriarcal de Lisboa entre 1807 e 1834</i>	Edilson Rocha <i>António dos Santos Cunha: comparação de fragmentos musicais</i>	Rodrigo dos Santos <i>A introdução da sacabuxa em solo brasileiro</i>

13h00-14h30	ALMOÇO		
14h30-15h30	PLENÁRIO (orador convidado) <i>Modelos e contextos: o estilo italiano na música portuguesa e brasileira do século XVIII</i> Manuel Carlos de Brito (FCSH-UNL)	-	-
	CAFÉ		
16h00-18h00	Comunicações 14: Música teatral da época colonial Moderadora: Rosana Marreco Brescia	Comunicações 15: A música em Portugal e no Brasil no séc. XX Moderador: Ana Maria Liberal	Painel 3: Uma ponte sobre o Atlântico: aspectos da vida teatral e da circulação de empresários, músicos e repertório entre Lisboa, Porto e Rio de Janeiro (1840-1900) Moderador: Paulo Köhl
	David Cranmer <i>A noção de "ópera portuguesa" no espaço-luso brasileiro setecentista</i>	Edward Abreu <i>Ruy Coelho e o Brasil: as viagens de 1919 e 1922</i>	Luísa Cymbron <i>Francisco de Sá Noronha (1820-1881): perfil de um músico português entre as duas margens do Atlântico</i>
	Márcio Páscoa <i>Restaurar/interpretar Guerras do Alecrim e Mangerona: abordagens e contextos de musicologia e performance da ópera luso-brasileira</i>	Inês Rocha <i>Tomás Borba e Heitor Villa-Lobos: educação musical e modernidade nas duas margens do oceano</i>	Francesco Esposito <i>A modernização da actividade concertística no século XIX: as tournées ibero-americanas de Sigismund Thalberg</i>
	Benjamin Prestes <i>Reconstituição da ópera Belisário a partir dos manuscritos de Vila Viçosa</i>	Luís M Santos <i>A recepção dos concertos sinfónicos dirigidos por David de Sousa no Teatro Politeama em Lisboa (1913-1918)</i>	Isabel Novais Gonçalves <i>De partida para o Brasil – a realidade musico-teatral lisboeta oitocentista em tempos de emigração</i>
	Fábio Melo <i>Demetrio, de David Perez: transformação e reforma da ópera séria no século XVIII no ambiente luso-brasileiro</i>	Cosimo Colazzo <i>A Requiem for the victims of fascism. Sense of sacred, peasant traditions, secular religion of democracy. From Lopes-Graça to Brazil</i>	Maria José Artiaga <i>A opereta com texto em português no contexto luso-brasileiro: o caso do Teatro da Trindade</i>
18h00-19h30	REUNIÃO DE TRABALHO ABERTO do Núcleo Caravelas	x	x
21h30	CONCERTO (Igreja de S Luís dos Franceses)		

9 novembro

	Sala Multiusos 2	Sala Multiusos 3	Sala 06
09h00-10h30	Comunicações 16: Bandas Moderadora: Luísa Cymbron	Comunicações 17: Brasil no séc. XIX Moderadora: Francesco Esposito	Painel 4: Entre teatros e salões, soam canções Moderadora: David Cranmer
	Alexandre Abreu <i>Banda de música Luís de Camões e a disciplina de Foucault</i>	Luiz Costa-Lima Neto <i>O universo sonoro das comédias de Luiz Carlos Martins Penna (1838-1846)</i>	Vanda Freire/ Ângela Portela <i>Entre teatros e salões, soam canções - Rio de Janeiro e Lisboa (1860 -1930)</i>
	Inês Martins/ Sandoval Moreno <i>Estudo de instrumentação comparada das fontes musicais do Arquivo da Banda da Polícia Militar do Ceará (1897-1932)</i>	Luciane Páscoa <i>Imagens de Carlos Gomes e sua obra na decoração artística do Teatro Amazonas</i>	Ana Guiomar Rêgo Souza <i>Entre teatros e salões, soam canções: modinhas e árias em Vila Boa de Goiás e Pirenópolis – GO (século XIX a década de 1930)</i>
	Marcos Moreira / Alex. Andrade <i>Mulheres em bandas de música: uma interlocução entre Brasil e Portugal</i>	Fernando Silveira <i>Clarinetistas portugueses no Brasil do século XIX: sua influência na consolidação do uso profissional e do ensino da clarineta no Brasil</i>	Magda de Miranda Clímaco <i>Do lundu canção de Caldas Barbosa ao lundu canção dos salões e palcos do séc. XIX: a trajetória híbrida de uma matriz cultural</i>
	CAFÉ		
11h00-13h00	Comunicações 18: Música e Teatro II Moderador: Márcio Páscoa	Comunicações 19: Música em Portugal e no Brasil na viragem do séc. XXI Moderador: Mário Trilha	Comunicações 20: Viagens, viajantes e Manuel de Araújo Porto-alegre Moderadora: Alberto Pacheco
	Iskrena Yordanova <i>O paradigma da obra de Pietro Metastásio na oratória em Portugal do sec. XVIII</i>	Marina Machado Gonçalves/ Adriana Giarola Kayama/Maria José Carrasqueira de Moraes <i>"Cantares para versos de Fernando Pessoa" de Estêrcio Marquez Cunha sob o ponto de vista de Stein/Spillman</i>	Cristina Cota <i>A viagem da música religiosa nos navios de carreira para o Brasil</i>
	Sílvia Lima <i>Proposta de edição crítica e análise de Gli eroi spartani de Antonio Leal Moreira (1758-1819)</i>	Erickinson Bezerra/ André Muniz Oliveira <i>Sinfonia em Quatro Movimentos by Danilo Guanais: An analytical study of their armorial aesthetic language</i>	Elisa Lessa <i>Representações musicais do velho mundo nos relatos de viagens pelo Brasil do século XVIII e princípios do século XIX</i>
	Rosana Marreco Brescia <i>O Real Teatro de São João (1813): representação e poder na velha cidade de São Sebastião</i>	Klênio Barros <i>Três peças para trombone e piano de José Alberto Kaplan – aspectos técnicos e interpretativos</i>	Diósniio Machado Neto <i>A música no espaço luso-brasileiro na visão de Manuel de Araújo Porto Alegre: o Nativismo Romântico definindo a música brasileira pela expressão espontânea da cultura popular</i>

	Paulo Kühl <i>Gastão Fausto da Câmara Coutinho: Pensando a ópera, entre polêmicas e poéticas</i>	M <sup>a</sup> do Rosário Santana <i>A obra musical de João Pedro Oliveira – uma perspectiva de evolução técnica, estilística, estética e musical</i>	António Jorge Marques <i>Manuel de Araújo Porto-alegre e Marcos Portugal: caminhos cruzados no espaço luso-brasileiro</i>
13h00-14h30	ALMOÇO		
14h30-15h30	PLENÁRIO (Orador convidado) <i>O Nacionalismo Musical Brasileiro dos anos 50, entre dois documentos contestatórios</i> Ricardo Tacuchian (Unirio)	-	-
	CAFÉ		
16h00-17h30	Mesa Redonda: “O resgate do património musical: prazeres e desafios” Moderador: David Cranmer Participantes: Carlos Alberto Figueiredo, Jorge Matta, Luísa Cymbron, Manuel Morais, Márcio Páscoa	-	-
	Sessão de encerramento	-	-
	JANTAR 19.30		