

Il *Convegno*, giunto alla *Decima Edizione*, propone quattro sessioni di studio dedicate all'analisi e alla ricerca teorica e metodologica sui repertori della tradizione occidentale. Oltre alle relazioni di alcuni tra i più interessanti studiosi italiani ed europei sono previste due tavole rotonde e la presentazione di un importante progetto di studio sulla teoria e l'analisi musicale.

La proposta di istituzione di un *Master di Analisi e Teoria Musicale*, curato dal G.A.T.M. e organizzato in collaborazione con università e istituzioni di alta formazione artistica e musicale, nasce dall'esigenza di prevedere un percorso specialistico rivolto a interpreti, musicisti, laureati e studenti che siano interessati all'approfondimento e all'aggiornamento metodologico. Il *Master* prevede insegnamenti di diverso tipo in modalità mista, ovvero a distanza (*e-learning*) e in presenza, come anche laboratori e seminari condotti da importanti studiosi di analisi e teoria musicale. L'incontro, che si terrà nel pomeriggio di venerdì 4 ottobre, ha lo scopo di presentare il progetto realizzato da una apposita commissione del G.A.T.M., ma anche di sviluppare un dibattito tra i colleghi e i partecipanti al *Convegno* sulle opzioni didattiche che si attiveranno.

La prima tavola rotonda (*L'analisi della popular music oggi. Quale analisi? Quale popular music?*, sabato 5 ottobre), si terrà in collaborazione con l'*International Association for the Study of Popular Music*. L'analisi musicale è stata fin dall'inizio una parte integrante del campo interdisciplinare di studi della *popular music*: basta ricordare, a questo proposito, il valore fondante che hanno avuto per la stessa nascita dei *popular music studies* tanto gli scritti di Philip Tagg, tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli Ottanta, quanto quelli di Allan Moore, Walter Everett e Anne Danielsen. Non c'è conferenza sulla *popular music*, dal 1981 a oggi, nella quale non ci siano stati contributi analitici, mentre saggi di taglio analitico compaiono regolarmente sulle maggiori riviste. Nella tavola rotonda si presenteranno gli ambiti di ricerca più interessanti e si affronterà uno degli argomenti più problematici in relazione alla scelta dei repertori da studiare: quando si parla di *popular music*, di quali repertori si parla? C'è una *popular music* più meritevole di analisi? Quale? E perché?

La tavola rotonda che conclude il *Convegno (Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva, domenica 6 ottobre)* si svolge in collaborazione con il *Worlds of AudioVision*, un gruppo di lavoro sorto nell'ambito dei corsi di Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Università di Pavia. Dal punto di vista metodologico *Worlds of AudioVision* vuole rispondere all'esigenza di una più stretta collaborazione tra storici del cinema, musicologi e esperti di campi affini per analizzare prodotti culturali che necessariamente debbono essere compresi attraverso un approccio interdisciplinare. Le relazioni che saranno proposte nella tavola rotonda si concentrano sull'analisi delle strategie di sincronizzazione tra suono e immagine in un periodo della storia del cinema italiano che si rivela cruciale soprattutto in rapporto al contesto sociale, politico ed economico. A partire da una comune base metodologica, che coniuga indagine storica, analisi formale e studio dei processi di formazione del significato, i relatori toccheranno diversi aspetti della produzione cinematografica dell'epoca: dalla nascente figura del cantautore, al ruolo della musica nella produzione "di genere", dai contatti della produzione "d'autore" con la tradizione operistica e con la sperimentazione musicale, al ruolo delle avanguardie musicali nel cinema industriale.

*Il Convegno è riservato agli iscritti del G.A.T.M., agli studenti e ai docenti dell'Istituto Lettimi.* L'iscrizione al G.A.T.M. coincide con l'abbonamento annuale alla *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* e si può effettuare sul sito del G.A.T.M. (<http://www.gatm.it/>), su quello della LIM (<http://www.lim.it/>) o, nei giorni del *Convegno*, presso l'Istituto Lettimi. Da venerdì pomeriggio sarà attiva una Segreteria per l'accoglienza dei partecipanti, per l'iscrizione all'Associazione e per richiedere l'Attestato di partecipazione; inoltre nei giorni del *Convegno* sarà allestito un banco libri dove acquistare le nostre pubblicazioni.

#### **Comitato Scientifico del Convegno:**

Mario Baroni, Domenico Colaci, Rossana Dalmondo, Gian Luca Gardini, Ignazio Macchiarella, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti

#### **Attestato di Partecipazione:**

Chi desidera l'Attestato di partecipazione, che sarà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del *Convegno* al momento dell'iscrizione

#### **Autorizzazione Ministeriale:**

Per i lavori del *Convegno* è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti

#### **Facilitazioni:**

Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste alla Segreteria dell'Istituto "G. Lettimi"

COMUNE DI RIMINI



Con il contributo di



SAGRA  
MUSICALE  
MALATESTIANA

in collaborazione con



**Analitica. Rivista online di studi musicali**

Online Journal of Musical Studies

<http://www.gatm.it/analitica/>

**G.A.T.M.**

**Gruppo Analisi e Teoria Musicale**

<http://www.gatm.it/>

# X CONVEGNO DI ANALISI E TEORIA MUSICALE

**4 – 5 – 6 OTTOBRE 2013**

**Istituto Superiore di Studi Musicali**

**"G. Lettimi"**

Via Cairoli, 44 – 47923 Rimini

Tel. 0541 793840 - Fax 0541 793849

Sito web: [www.istitutolettimi.it](http://www.istitutolettimi.it)

e-mail: [lettimi@comune.rimini.it](mailto:lettimi@comune.rimini.it)



v e n e r d i 4 O T T O B R E 2 0 1 3

o r e 1 3 . 3 0 **Iscrizione relatori e partecipanti**

o r e 1 4 . 1 5 **Saluto degli organizzatori e inizio del Convegno**

### **Prima sessione**

#### ***Novecento: composizioni e repertori***

Presiede: Rossana Dalmonte (Università di Trento)

Edmond Buharaja

*La poetica di un concerto. Riflessioni sul Concerto per oboe e orchestra (1981) di Feim Ibrahim (1935-1997)*

Cosimo Colazzo

*Galina Ustvolskaya. L'ostinato ostinato*

Valentina Massetti

*Neither di Morton Feldman: la ricerca di equilibrio tra impenetrabile self e impenetrabile unself*

o r e 1 6 . 1 5 coffee break

Edward Szost

*Sequenza II, a due passi dal reale*

Nicola Giunta

*Musiche per supporti fonografici*

o r e 1 8 . 0 0

### **Presentazione - Tavola rotonda**

#### ***Lo studio dell'analisi e della teoria musicale: progetto per un***

#### ***Master di Analisi e Teoria Musicale***

Partecipano: Egidio Pozzi (Università della Calabria), Mario Baroni (Università di Bologna), Giorgio Sanguinetti (Università Tor Vergata, Roma), Catello Gallotti (Conservatorio di Salerno), Antonio Grande (Conservatorio di Como), Giuseppe Sellari (Università della Calabria)

--- \* --- \* ---

s a b a t o 5 O T T O B R E 2 0 1 3

o r e 9 . 3 0

### **Seconda sessione**

#### ***Scrittura vocale e strumentale tra Settecento e Ottocento***

Presiede: Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

Evangelia Mitsopoulou

*Liszt's Dante Symphony: the "hidden" symbolism of number three*

Francesco Cesari

*Puccini oltre il leit-motiv: il reticolo di connessioni motiviche e le protagoniste femminili di Edgar*

Simone Caputo

*Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini*

o r e 1 1 . 3 0 coffee break

### **Terza Sessione**

#### ***Novecento: aspetti metodologici e didattici***

Presiede: Susanna Pasticci (Università di Cassino)

Susanna Avanzini

*La funzione della ciaccona nella coreografia*

Anna Maria Bordin

*Strutture musicali ed espressività nella performance dei bambini*

o r e 1 4 . 3 0

### **Quarta sessione**

#### ***Novecento: modelli e teorie***

Presiede: Mauro Mastropasqua (Università di Bologna)

Emiliano De Mutiis

*Metamorfosi e negazione del concetto di "melodia" tra neoavanguardia ed experimental music*

Manuel Farolfi

*Caso e indeterminazione nell'opera musicale: proposta di un modello tassonomico per la classificazione della "musica aleatoria"*

Simonetta Sargenti

*Analisi del gesto strumentale e dello spettro sonoro in relazione alle forme compositive: strumenti virtuali e composizione interattiva*

Luigi Verdi

*Canoni e Caleidocicli musicali*

o r e 1 7 . 3 0 coffee break

o r e 1 8 . 0 0

### **Tavola Rotonda**

#### ***L'analisi della popular music oggi.***

#### ***Quale analisi? Quale popular music?***

In collaborazione con l'International Association for the Study of Popular Music

Partecipano: Massimo Privitera (Università di Palermo), Franco Fabbri (Università di Torino), Vincenzo Perna (Iaspm italiana) e Jacopo Conti (Università di Torino)  
Discussant: Vanna Lovato (Mensile Jam Viaggio nella musica), Alessandro Bratus (Università di Pavia)

--- \* --- \* ---

d o m e n i c a 6 O T T O B R E 2 0 1 3

o r e 9 . 3 0

### **Tavola Rotonda**

#### ***Suono e immagine nel cinema italiano degli anni Sessanta: percorsi di analisi audiovisiva***

In collaborazione con il *Worlds of AudioVision*

Partecipano: Alessandro Bratus (Università di Pavia), Alessandro Cecchi (Fondazione Giorgio Cini, Venezia), Maurizio Corbella (Università di Milano), Marco Cosci (Università di Pavia), Matteo Giuggioli (Universität Zürich)

o r e 1 2 . 0 0 - 1 6 . 3 0

**Comitato Scientifico del G.A.T.M.**

# SCHEDA DI ISCRIZIONE

X CONVEGNO  
DI ANALISI E TEORIA MUSICALE  
4-5-6 OTTOBRE 2013  
Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi"  
Via Cairoli, 44 - 47923 Rimini  
Tel. 0541 793840 – fax 0541 793849  
e-mail [lettimi@comune.rimini.it](mailto:lettimi@comune.rimini.it)

DA CONSEGNARE O INVIARE  
PREVENTIVAMENTE ALLA SEGRETERIA  
DEL CONVEGNO

NOME

---

COGNOME

---

VIA

N°

---

CAP

CITTA'

---

TEL.

---

CELL.

---

E-MAIL

---

FIRMA

---

In tema di tutela della riservatezza, dichiara di essere a conoscenza che i dati personali contenuti nella presente domanda e gli altri eventualmente acquisiti da codesto Istituto nel corso del convegno, saranno trattati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

FIRMA.....

DATA.....

Intendo partecipare alle seguenti sessioni:

Venerdì 4 ottobre 2013

PRIMA SESSIONE

*Novecento: composizione e repertori*

Sabato 5 ottobre 2013

SECONDA SESSIONE

*Scrittura vocale e strumentale tra  
Settecento e Ottocento*

Sabato 5 ottobre 2013

TERZA SESSIONE

*Novecento: aspetti metodologici e didattici*

Sabato 5 ottobre 2013

QUARTA SESSIONE

*Novecento: modelli e teorie*

Intendo richiedere  
l'ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

SÌ

NO