



Recentemente indicata dal tedesco Die Welt come miglior giovane cantante della stagione per la sua performance nel ruolo protagonista dell'opera *Anna Nicole*, **Emily Newton**, soprano, viene da Lake Jackson, Texas. Emily Newton è stata membro della Metropolitan Opera per tre anni e ora sta sviluppando attivamente la sua carriera in Europa. Nella prossima stagione sarà possibile ascoltarla nel ruolo di *Fidelio* al Teatro di Aachen. Nella scorsa stagione ha interpretato il ruolo di Lady Macbeth nel *Macbeth* di Verdi al Teatro dell'Opera in Heights, è stata Nedda in *Pagliacci* con la Opera Idaho, e Anna Nicole (Mark Anthony Turnage) nell'acclamato debutto continentale del lavoro al Teatro di Dortmund. Ha inoltre cantata come solista nella 9a Sinfonia di Beethoven con la Filarmonica di Boise, come anche in recital presso Ithaca College. È apparsa sulla scena lirica in vari ruoli, quali Anna Bolena, Elisabetta, Fiordiligi, Donna Anna, Elisabetta, Micaela, Coro femminile, Mimi, Beatrice di Tenda e Zaunschlüpfer. Ha interpretato brani dai ruoli di Violetta e la Marescialla, soli di soprano all'interno di opere come *Knoxville: Summer of 1915*, *Requiem* di Verdi, *La Damselle Elue* di Debussy, *Messa in Do* e *9a Sinfonia* di Beethoven, *Requiem* di Brahms, *Elia*, *La Creazione* e *Mirjam's Siegesgesang* di Schubert. Ha vinto premi nell'ambito di vari Concorsi, come il Gerda Lissner International Vocal Competition, il Connecticut Opera Guild Competition, il Marcella Sembrich Competition, e Oratorio Society of New York Solo Competition. In due occasioni è stata semi-finalista all'International Moniuszko Competition di Varsavia, Polonia. Emily Newton si è laureata alla University of North Texas e alla University of North Carolina School of the Arts.



Il giovane baritono americano **Kenneth Mattice** sta guadagnando consenso internazionale per il suo canto intenso, accurato e la sua presenza naturale in palcoscenico. Recentemente è stato definito "carismatico e incisivo" dal San Francisco Chronicle e "straordinario" dal Chicago Tribune. Nella stagione 2012/13, Mattice ha fatto il suo debutto tedesco nella prima continentale di *Anna Nicole* con il Teatro di Dortmund, e il suo debutto al Teatro dell'Opera di Delaware, interpretando Silvio in *Pagliacci* e il suo debutto in concerto con il Falmouth Chorale & Orchestra. Tra gli impegni della scorsa stagione si segnala l'interpretazione del ruolo protagonista nella prima mondiale di *Amleto* di Carson Kievan al SoBe Institute of the Arts di Miami, di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* con la Florida Opera Theater, Vero Beach Opera e First Coast Opera, di Dandini ne *La Cenerentola* con Union Avenue Opera a St. Louis, di Phoebus nel *The Fairy Queen* con Big Apple Baroque, del Barone Douphol ne *La traviata* con la Lyric Opera Baltimore, e di Guglielmo nella produzione di *Così fan tutte* della Opera Providence. Recentemente Mattice ha interpretato il ruolo di Enea al Macau International Music Festival, di Cascada nel *The Merry Widow* con il Maestro Coppola alla Opera di Tampa, e ha interpretato il ruolo di Petruccio nella prima mondiale de *La Bisbetica Domata* di Efrain Amaya al Festival Internazionale della Cultura. Ha cantato un'ampia varietà di repertorio, fra gli altri Guglielmo, Conte Almaviva, Procolo, Papageno, Enrico, Sharpless, Albert, Germont, Schaubard, Malatesta e Escamillo. Inoltre è stato semifinalista al Metropolitan Opera National Council Auditions, al New England Region e finalista nazionale al Liederkrantz Competition. Ha vinto i seguenti concorsi: Palm Beach Opera Competition, Bel Canto Italian Opera Competition, Friends of Austria Competition, Quad Cities Opera Competition. Ha ricevuto il premio Chautauqua Studio Artist Award. Mattice è nato in Wisconsin e ha studiato presso la Boston University's Opera Institute, la Northwestern University e il Luther College.



**Cosimo Colazzo**, nato a Melpignano (Lecce) nel 1964, è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra, rispettivamente ai Conservatori di musica di Lecce, Roma, Milano. Inoltre è laureato in Filosofia, all'Università di Lecce. Si è perfezionato in composizione con Salvatore Sciarrino (1985-88). Ha seguito corsi di direzione d'orchestra e di composizione con Pierre Boulez, Peter Eötvöss, Luigi Nono. È autore di una vasta produzione. È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato a vari Festival. Sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, trasmesse per radio e per televisione. Le sue composizioni sono editate da Rai Trade. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, per i quali ha portato un importante contributo di ricerca artistica e divulgazione: Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Santoro, Miaskovsky, Ustvol'skaja e altri. Si è esibito in concerti in vari paesi europei, Sudamerica, Stati Uniti. Svolge attività musicologica, invitato a convegni internazionali, collaboratore di riviste, autore di volumi e saggi, dedicati alla composizione, alle creatività contemporanee, ad autori di area ispanica e lusitana, ad intrecci tematici tra musica e filosofia, tra musica e cinema. Di lui ha trattato il DEUMM, Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (Appendice 2005), edito dalla UTET, per un'ampia voce che gli è stata dedicata. È membro dell'équipe di ricerca del CESEM, Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, della Universidade Nova di Lisbona. Svolge attività di divulgazione culturale e musicale, collaborando a quotidiani, scrivendo e conducendo trasmissioni radiofoniche per la RAI. È stato docente in vari Conservatori e presso Università in Italia. Dal 2012 è docente presso la Scuola Italiana del Middlebury College, negli Stati Uniti. Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, in Italia. Dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.

# SCUOLA ITALIANA MIDDLEBURY COLLEGE

PRESENTA

## *Canto di una notte di mezza estate*

**Emily Newton - Soprano**

**Cosimo Colazzo - Pianoforte**

con la partecipazione di **Kenneth Mattice - Baritono**

**Un percorso attraverso l'opera, il canto malinconico nel *Rinaldo* di Händel, lo scuro tono drammatico di *Lady Macbeth*, la preghiera di *Desdemona* prossima all'ultimo fatale bacio, il coinvolto verismo di *Pagliacci*, nell'intenso dialogo di Nedda e Silvio, le ombre del *Mefistofele* nella scena della morte di Margherita, l'estrema disperazione stupefatta di Suor Angelica, l'incanto seduttivo di *Don Giovanni* e le risposte deliziose di *Zerlina*. Ma anche la vocalità da camera, con le depurate espressioni di *Bellini*, e con lo spazioso timbrismo, ma anche le pronunce ritmiche, delle *Tre liriche* di Cosimo Colazzo su testi poetici di Fausto Melotti.**

# PROGRAMMA

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

da *Rinaldo* (1711), atto secondo, scena quarta

*“Lascia ch’io pianga”* (Almirena)

**Arrigo Boito** (1842-1918)

da *Mefistofele* (1868/1875), atto terzo

*“L’altra notte in fondo al mare”* (Margherita)

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

da *Sette Ariette da camera* (1829) per soprano e pianoforte

*Malinconia, ninfa gentile*

*Vaga luna*

*Per pietà, bell’idol mio*

**Giacomo Puccini** (1858-1924)

da *Suor Angelica* (1917), atto unico

*“Senza mamma”* (Suor Angelica)

**Ruggero Leoncavallo** (1857-1919)

da *Pagliacci* (1892), atto primo, scena terza

*“Nedda!” “Silvio! A quest’ora... che imprudenza!”* (Duetto di Nedda e Silvio)

**Cosimo Colazzo** (1964)

*Tre liriche* (1998) per soprano e pianoforte (su testi poetici di Fausto Melotti)

*Le colombe dal viso di fanciulla*

*Anche gli alberi hanno paura*

*Col tramonto, in silenzio*

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

da *Macbeth* (1847/1865), atto primo, scena quarta

*“Vieni t’affretta”* (Lady Macbeth)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

da *Don Giovanni* (1787), atto primo, scena nona

*“Là ci darem la mano”* (Duetto di Don Giovanni e Zerlina)

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

da *Otello* (1887), Atto quarto, scena seconda

*“Ave Maria”* (Desdemona)

\*\*\*

\*\*\*