

Conservatorio Superior de Música de Vigo Intercambio Erasmus

Profesor **Cosimo COLAZZO**
Conservatorio Superior de Música "F.A. Bonporti" de Trento (Italia)

Seminario de análisis, composición y reflexión musicológica

MÚSICA HISPANO-LUSITANA ENTRE COMPROMISO Y CONTEMPLACIÓN. LA OBRA DE FERNANDO LOPES- GRAÇA Y DE FEDERICO MOMPOU

Martes, 9 de abril de 1913, 19.00 horas

Sala de Orquesta

Dos figuras de la música hispano-lusitana en el siglo XX: el portugués Fernando Lopes Graça-(1906-1994), el catalán Federico Mompou (1893-1987). Ambos extremadamente concentrados, sumamente dedicados al trabajo de la composición. Vivían en el contexto de las dictaduras, de los regímenes de Salazar y del Estado Novo en Portugal, de Francisco Franco en España. Dos respuestas diferentes: Lopes-Graça, en el sentido del compromiso militante; Mompou, que expresa el sentido de la clausura, de la reflexión introspectiva, de la meditación sonora.

El seminario tiene como objetivo de analizar el lenguaje de Lopes Graça a través de algunas obras bien seleccionadas, dibujando un mapa de las opciones que adopta, en materia de forma, sistemas sonoros, técnicas de tratamiento, armonía, gestión melódica, texturas, articulación rítmica. Todo esto está siempre en fuerte resonancia con su posición de compromiso cultural y político.

Su lenguaje drena cualquier retórica del popular. El Estado Novo de Salazar apoya y prefiere una imagen de propaganda de la gente, feliz y que hace fiesta. Lopes-Graça quiere expresar con su música el sentido de la dignidad de la cultura popular, como portadora de sus propios valores autónomos, diferentes, divergentes, de oposición al régimen. Ellos están más en contacto, sin embargo, con la investigación artística, que, según Lopes-Graça, se basa en los valores del trabajo, del gusto sensible, del diálogo y de la apertura, de la autenticidad y de la utopía.

Federico Mompou, autor de un catálogo muy concentrado y reducido, que se refiere sobre todo a obras para piano, pone en crisis, con su música, la lógica de la argumentación y de las conexiones, de las grandes narraciones, de la grande forma, para llegar a una visión diferente del sujeto, que está en un limen, en un umbral, en una espera. Mompou investiga los pliegues de la realidad del sonido y de la resonancia, investiga el silencio.

Su música se compone de pocos elementos mínimos, que el compositor organiza con una mano sensible, no imperativa. Así debe tomar la existencia en su condición de temporalidad. Estamos hechos de tiempo, tocados, atravesados por el tiempo, por lo cual cambiantes: no realidad dura, sino resonancia.

Las configuraciones armónicas, más que expresadas en objetos específicos, se determinan como resonancias, están en situaciones como sin fronteras, dentro campos de probabilidad. Las sonoridades y el tiempo se alargan, se relajan. Estamos dentro de una música del silencio, que requiere una escucha diferente. Es una música en la que el sujeto tiende a no estar presente, a no dirigir el resultado. En este sentido, pide una razón que pueda darse en la dimensión de la resonancia, del silencio, de la escucha, de la espera. De pasividad y divergencia. De la otredad.

Cosimo Colazzo

Cosimo COLAZZO, nacido en Melpignano (Lecce, Italia) en 1964, se graduó en Piano (Conservatorio di Lecce), Composición (Conservatorio de Roma) y Dirección de orquesta (Conservatorio de Milán). También es licenciado en Filosofía (Universidad de Lecce). Estudió con Salvatore Sciarrino (1985-88). Asistió a

cursos de perfeccionamiento y seminarios de composición: Ferienkurse de Darmstadt; con Luigi Nono (Avignone, 1989); de dirección de orquesta, con Pierre Boulez (Avignone, 1988) y Peter Eötvöss (Szombathely, 1988). Él es autor de una vasta producción. Se adjudicó, por sus composiciones, varios premios, in competencias nacionales e internacionales. Ha participado, con sus obras, en diversos festivales. Su música se lleva a cabo en Italia y en el extranjero, en varios países europeos, Estados Unidos, América del Sur, Japón, transmitida por radio y televisión. Sus composiciones han sido publicadas por las ediciones de RAI Trade.

Pianista de reconocido talento, se afirmó en competencias. Da conciertos de piano, en el que interpreta sus propias composiciones o autores, especialmente del siglo XX, como Feldman, Mompou, Lopes Graça, Miaskovsky, Ustvolskaya y otros. De esta forma, expresa un aporte relevante de investigación artística y difusión cultural. Ha actuado en conciertos en varios países de Europa, América del Sur, Estados Unidos, también transmitido por las emisoras nacionales. Por su actividad de investigación compositiva, analítica y musicológica, es invitado a conferencias internacionales: Universidad de Nancy, Universidade Nova de Lisboa, Université de Pau et des Pays de l'Adour, California State University Bakersfield, etc.), colaborador de revistas, autor de libros y ensayos dedicados a la composición, la creatividad contemporánea, las relaciones entre música y filosofía, música y cine. Ha sido profesor en conservatorios y universidades en Italia. En 2012 y en 2013 es *faculty member*, profesor en el Middlebury College, en los Estados Unidos. Es miembro del CESEM, Centro de Estudios de Sociología e Estética Musical de la Universidade Nova de Lisboa. En la actualidad es profesor de Composición al Conservatorio Superior de Música "F.A. Bonporti" de Trento, en Italia. Del mismo Conservatorio fue director desde 2005 hasta 2011.