

# Conservatorio Superior de Música de Vigo

Lunes 8 de abril de 2013. 20 horas

Auditorium

Recital dúo pianístico

piano a cuatro manos y dos pianos

**Cosimo Colazzo - Maria Rosa Corbolini**

**Alfredo Casella** (1883-1947)

***Pupazzetti*** op. 27 (1915) cinco piezas para piano a cuatro manos

*Marcetta*

*Berceuse*

*Serenata*

*Notturmino*

*Polca*

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

***Melodias Rústicas Portuguesas*** – 3º caderno (1979) – para piano a cuatro manos

*Canto do São João*

*Este ladrão novo*

*Deus te salve, ó Rosa*

*S'nhora da Póvoa*

*Oração de São José*

*Pastoril transmontano*

*A Virgem se confessou*

*Canção de berço*

*Ó da Malva, ó da Malvinha!*

*Martírios*

*Maragato son*

**Cosimo Colazzo** (1964)

***Stanze*** (1997/2013) para piano a cuatro manos

primera ejecución absoluta

**Alfredo Casella** (1883-1947)

***Pagine di guerra*** op. 25 (1915) cuatro filmes musicales para piano a cuatro manos

*Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca*

*In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims*

*In Russia: carica di cavalleria cosacca*

*In Alsazia: croci di legno*

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

***Prelúdio, Cena e Dança*** (1929/1973) para dos pianos

**Cosimo Colazzo** (1964)

***Preludes*** (1988/2011) para dos pianos

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

***Paris 1937*** (1937/1968) para dos pianos

**Cosimo COLAZZO**, nacido en Melpignano (Lecce, Italia) en 1964, se graduó en Piano (Conservatorio di Lecce), Composición (Conservatorio de Roma) y Dirección de orquesta (Conservatorio de Milán). También es licenciado en Filosofía (Universidad de Lecce). Estudió con Salvatore Sciarrino (1985-88). Asistió a cursos de perfeccionamiento y seminarios de composición: Ferienkurse de Darmstadt; con Luigi Nono (Avignone, 1989); de dirección de orquesta, con Pierre Boulez (Avignone, 1988) y Peter Eötvöss (Szombathely, 1988). Él es autor de una vasta producción. Se adjudicó, por sus composiciones, varios premios, in competiciones nacionales e internacionales. Ha participado, con sus obras, en diversos festivales. Su música se lleva a cabo en Italia y en el extranjero, en varios países europeos, Estados Unidos, América del Sur, Japón, transmitida por radio y televisión. Sus composiciones han sido publicadas por las ediciones de RAI Trade.

Pianista de reconocido talento, se afirmó en competiciones. Da conciertos de piano, en los que interpreta sus propias composiciones o autores, especialmente del siglo XX, como Feldman, Mompou, Lopes Graça, Miaskovsky, Ustvolskaya y otros. De esta forma, expresa un aporte relevante de investigación artística y difusión cultural. Ha actuado en conciertos en varios países de Europa, América del Sur, Estados Unidos, también transmitido por las emisoras nacionales. Por su actividad de investigación compositiva, analítica y musicológica, es invitado a conferencias internacionales: Université de Lorraine de Nancy, Universidade Nova de Lisboa, Université de Pau et des Pays de l'Adour, California State University Bakersfield, Universidade Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre Brasil, etc.), colaborador de revistas, autor de libros y ensayos dedicados a la composición, la creatividad contemporánea, las relaciones entre música y filosofía, música y cine. Es miembro del equipo de investigación del CESEM - Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical, de la Universidade Nova de Lisboa. Ha sido profesor en Conservatorios y Universidades en Italia. En 2012 y en 2013 es Faculty member, profesor en el Middlebury College, en los Estados Unidos. En la actualidad es profesor de Composición al Conservatorio Superior de Música "F.A. Bonporti" de Trento, en Italia. Del mismo Conservatorio fue director desde 2005 hasta 2011.

**Maria Rosa CORBOLINI**, pianista, nacida en Trento, estudió música en el Conservatorio de su ciudad natal, donde se graduó bajo la dirección de Magdalena Giese.

Se perfeccionó con Bruno Mezzena a la Academia de Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum de Salisburgo y con Franco Scala a la Academia Pianística de Imola.

También asistió a la Escuela de Música de Fiesole con Dario De Rosa y Baldovino Amedeo, obteniendo el diploma de especialización en música de cámara. Allí, ella fundó el Cuarteto Daphnis, con el cual realizó la integral de los cuartetos de Mozart, Beethoven, Schumann y Brahms.

Después de ganar numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Primer Premio en el Concurso Internacional de Stresa como solista y en dúo de cello y piano, el primer premio al Concurso de Interpretación Pianística de Messina, el segundo premio en el Concurso de Música Contemporánea de Lecce y al Cata-Monti de Trieste, se dedicó principalmente a su carrera de concertista.

Desde muy temprana edad tocó en dúo con el violonchelista Lorenzo Corbolini, con el que, además de dar conciertos para importantes Sociedades y Festivales de música en Italia y en el extranjero, ha realizado una amplia actividad de investigación, descubrimiento y valoración de autores italianos poco conocidos, difundiendo las obras en numerosos programas de radio.

Ha colaborado con el violonchelista Guido Boselli, trabajando con Siegfried Palm y Paolo Borciani Toca en dúo pianístico con Cosimo Colazzo

Desde 1980 es profesor de Piano en el Conservatorio "F. A. Bonporti" de Trento.