

## Prossimi appuntamenti

**Mercoledì 13 marzo 2013, h. 17.30**  
**Como, Auditorium del Conservatorio**  
**SCAMBI INTERNAZIONALI**

**«UN QUARTETTO DALLA TURCHIA»**

**Lepidus Quartet**

**Violini, Hande Küden; Çağlar Haznedaroğlu**  
**Viola, Öykü Koçoğlu; Violoncello, Yılmaz Bişer**

*Musiche di W.A. Mozart, F. Schubert, S. Fazıl*

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Giovedì 14 marzo 2013, h. 17.30**

**Como, Auditorium del Conservatorio**

**IL CONSERVATORIO DI COMO INCONTRA IL JAZZ**

**«MODAL IMPROVISATION IN EARLY JAZZ»**

**Con Pekka Toivanen e gli Studenti dei Corsi di Jazz**

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Sabato 16 marzo 2013, h. 17.30**

**Como, Salone dell'Organo del Conservatorio**

**SABATO IN MUSICA - «BACH FESTIVAL»**

**«BACH FESTIVAL»**

**Organo, Montserrat Torrent Serra (Spagna)**

*Musiche di J.S. Bach*

Ingresso gratuito con ritiro di tagliandi

### Modalità di ingresso per i concerti del Conservatorio di Como

Per tutti i concerti presso il Conservatorio di Como l'ingresso sarà gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Ove segnalato l'ingresso sarà gratuito con ritiro di inviti.

Gli inviti potranno essere ritirati presso la portineria del Conservatorio di Como nei giorni che precedono il concerto (dalle ore 10.00 alle 18.00).

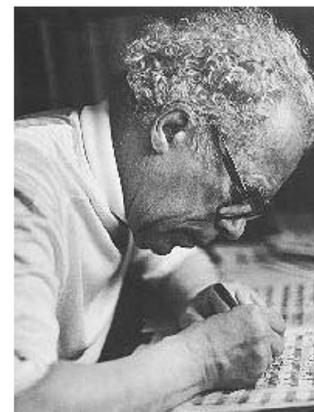
La prenotazione dell'ingresso per i possessori dei tagliandi è garantita fino a 10 minuti prima dell'inizio del concerto. L'ingresso non sarà consentito a concerto iniziato



Ministero dell'Istruzione,  
dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica,  
Musica e Coreutica



# MUSICA ISPANO LUSITANA DEL NOVECENTO



*Musiche di*  
*A. Casella, F. Mompou,*  
*C. Colazzo, F. Lopes-Graça*

**Pianoforti**  
**Maria Rosa Corbolini**  
**Cosimo Colazzo**

**Sabato 9 marzo 2013 - ore 17.30**  
**Auditorium del Conservatorio di Como**  
*Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili*

SABATO IN MUSICA



Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Como  
Via Cadorna 4  
22100 Como  
Tel. 031-279827 - Fax 031-266817

[www.conservatoriocomo.it](http://www.conservatoriocomo.it)

**Alfredo Casella**  
(1883-1947) **Pagine di guerra op. 25** (1915) quattro film musicali per pianoforte a 4 mani  
*Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca*  
*In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims*  
*In Russia: carica di cavalleria cosacca*  
*In Alsazia: croci di legno*

**Federico Mompou**  
(1893-1987) **Musica callada – Cuarto cuaderno** (1967) per pianoforte solo\*  
*XXI. (Molto lento e tranquillo)*  
*XXIII. (Calme, avec clarté)*  
*XXIV. (Moderato)*  
*XXV.*  
*XXVI. (Lento)*  
*XXVII (Lento molto)*  
*XXVIII (Lento)*  
\* pianista, Cosimo Colazzo

**Fernando Lopes-Graça**  
(1906-1994) **Melodias Rústicas Portuguesas – 3° caderno** (1979) per pianoforte a quattro mani  
*Canto do São João*  
*Este ladrão novo*  
*Deus te salve, ó Rosa*  
*S'nhora da Póvoa*  
*Oração de São José*  
*Pastoril transmoutano*  
*A Virgem se confessou*  
*Canção de berço*  
*Ó da Malva, ó da Malvinha!*  
*Martírios*  
*Maragato son*

**Fernando Lopes-Graça** **Prelúdio, Cena e Dança** (1929/1973) per due pianoforti

**Cosimo Colazzo**  
(1964) **Préludes** (1988/2011) per due pianoforti

**Fernando Lopes-Graça** **Paris 1937** (1937/1968) per due pianoforti

**COSIMO COLAZZO**, nato a Melpignano (Lecce, Italia) nel 1964, è diplomato in Pianoforte (Conservatorio di Lecce), Composizione (Conservatorio di Roma) e Direzione d'orchestra (Conservatorio di Milano). Inoltre è laureato in filosofia (Università di Lecce). Si è perfezionato con Salvatore Sciarrino (1985-88). Ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt. Ha seguito corsi di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988) e con Peter Eötvöss (Szombathely, 1988); di composizione con Luigi Nono (Avignone, 1989).

È autore di una vasta produzione. È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato a vari Festival. Sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, trasmesse per radio e per televisione. Le sue composizioni sono edite da RAI Trade.

Pianista di riconosciuto talento, si è affermato in importanti concorsi. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di ricerca artistica e divulgazione: Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustvolskaya e altri. Si è esibito in concerti in vari paesi europei, Sudamerica, Stati Uniti, anche radiotrasmessi da emittenti nazionali.

Svolge attività musicologica, invitato a convegni internazionali, collaboratore di riviste internazionali, autore di volumi e saggi, dedicati alla composizione, alle creatività contemporanee, ad intrecci tematici tra musica e filosofia, tra musica e cinema.

È stato docente in vari Conservatori e presso Università in Italia. Nel 2012 è stato chiamato come professore presso il Middlebury College, negli Stati Uniti. Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento. Dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.

**MARIA ROSA CORBOLINI**, pianista, nata a Trento, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città diplomandosi sotto la guida di Maddalena Giese.

Si è perfezionata con Bruno Mezzena all'Accademia di Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola.

Ha frequentato inoltre la Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Amedeo Baldovino, ottenendo il diploma di specializzazione in musica da camera. In quella sede ha fondato il Quartetto Daphnis, con il quale ha eseguito l'integrale dei quartetti di Mozart, Beethoven, Schumann e Brahms.

Dopo aver vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il Primo Premio al Concorso Internazionale di Stresa come solista e in duo violoncello pianoforte, il primo premio al Concorso di Interpretazione Pianistica di Messina, il secondo premio al Concorso di Musica Contemporanea di Lecce e al Cata-Monti di Trieste, si dedica principalmente alla carriera concertistica.

Fin da giovanissima suona in duo con il violoncellista Lorenzo Corbolini, con il quale, oltre a tenere concerti per importanti Società e Festivals musicali italiani ed esteri, ha svolto un'intensa attività di ricerca, riscoperta e valorizzazione di autori italiani poco conosciuti, divulgando le loro opere in numerose trasmissioni radiofoniche.

Ha collaborato con il violoncellista Guido Boselli, lavorando con Siegfried Palm e Paolo Borciani.

Con Antonella Costa, Adriano Ambrosini ed Edoardo Lanza, fa parte inoltre del Bonporti Piano Quartet, formazione per due pianoforti a otto mani, che propone pagine inusuali del repertorio pianistico dal '700 ad oggi.

Dal 1980 è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.