

CONSERVATORIO DI MUSICA
FA. BONPORTI
SEDE DI RIVA DEL GARDA

COMUNE DI RIVA DEL GARDA
ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA

incontri di
**ANALISI e
COMPO
SIZIONE**
2012

le analisi

venerdì 14 dicembre

**COSIMO
COLAZZO**



*Galina Ustvol'skaja.
Un'esperienza
compositiva divergente*

ore 16, aula 14

In **Galina Ustvol'skaya** (1919-2006) si riscontra una ricerca compositiva molto originale che tende a una forte riduzione del materiale verso un ideale di drastica essenzialità. Gli scorrimenti di questo materiale si fanno in un campo aperto ma non in una dimensione di libera florescenza, di esuberanza generativa, bensì in disposizioni sorvegliate e marcatamente ripetitive. Il discorso musicale non si organizza in ordini propositivi. C'è un ordinamento, ma è sempre precario, soggetto anche a intrusioni violente. E' il senso stesso della composizione che viene in dubbio. Le dinamiche sono dolci, sfiorate, in pianissimo, o molto spesso martellanti, in una dimensione interrogativa urlante, lancinante. Così anche l'uso di certe formule ricorrenti, i cluster sonori, durissime e violente macchie appese a profili. La composizione timbrica si propone fuori da ogni ordine conosciuto e mette insieme strumenti lontani, nella loro nuda presenza non mediata. Ciò che viene rifuggito è proprio il senso della mediazione. C'è bisogno di spogliare il linguaggio

del suo carico storico ordinante e progettuale, per poter pervenire a una dimensione originaria, che è una dimensione spoglia, come delle prime prove, dei primi giorni.

Qui c'è l'ansia spirituale del linguaggio della Ustvolskaya, la volontà, la necessità di incontrare l'Altro assoluto, e il senso del silenzio, anche dell'impossibilità di un tale incontro.

Nato a Melpignano, in provincia di Lecce, nel 1964, **Cosimo Colazzo** è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Inoltre è laureato in filosofia. Dopo il diploma di composizione ha intrapreso il perfezionamento con Salvatore Sciarrino, con il quale ha studiato nel periodo 1985-88. Ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988, e ha seguito corsi e seminari con vari docenti: di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988), e con Peter Eötvöss (Szombathely, 1988); di composizione con Luigi Nono (Avignone, 1989). È autore di una vasta produzione, che spazia da opere teatrali, a composizioni per orchestra e per gruppi da camera, a musiche corali e lavori pianistici. È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone. Le sue composizioni sono edite da Rai Trade. Tiene concerti pianistici in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di attenzione, nell'ambito della ricerca e più in generale per la conoscenza vasta da parte del pubblico. In questo senso, i suoi concerti dedicati a autori come Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustvolskaya e molti altri. Svolge attività musicologica, collaboratore di riviste musicologiche e di filosofia, autore di volumi e saggi, dedicati soprattutto alla composizione, alle creatività contemporanee, ad intrecci tematici tra musica e filosofia e all'analisi dei rapporti tra musica e cinema. È stato docente a contratto presso le Università di Palermo e di Aosta. Studioso riconosciuto delle letterature musicali del '900 e contemporanee, soprattutto di area italiana e ispano-lusitana, viene chiamato a tenere lezioni accademiche presso Università e relazioni in Convegni internazionali. Recenti i contributi in Convegni presso Université de Lorraine a Nancy (Francia), Universidade Nova di Lisbona (Portogallo), Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia), IX Convegno di Analisi Musicale a Rimini. Per il 2012 e per il 2013 tiene una serie di corsi e laboratori musicali presso il Middlebury College negli Stati Uniti, insieme con alcuni concerti.

Docente di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.