



Programma dell'attività formativa
(con le indicazioni richieste per il "Diploma Supplement"*)
Anno Accademico 2011-12

Corso di Diploma Accademico cui l'insegnamento contribuisce**	Corso di Diploma Accademico di primo livello <input type="checkbox"/> Corso di Diploma Accademico di secondo livello <input checked="" type="checkbox"/> in ... STRUMENTAZIONE E DIREZIONE DI BANDA <i>oppure</i> Insegnamento trasversale rispetto a più corsi <input type="checkbox"/>		
Eventuale percorso interno al Corso di Diploma Accademico	Denominazione del Percorso che identifica ulteriormente il Corso di Diploma Accademico, se tale denominazione ulteriore sia prevista Percorso Composizione, direzione e strumentazione per Banda		
Denominazione ufficiale insegnamento	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE		
Tipologia attività formativa	Insegnamento Laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Altro**		
Altre informazioni su attività formativa	Crediti...3.....	Ore...20.....	Settore artistico-disciplinare ...CODC/01..... <i>(previsto attualmente per corsi accademici di primo livello - Trienni ordinamentali - , non ancora per corsi accademici di secondo livello - Bienni sperimentali)</i>
Docente	Cognome...COLAZZO..... Nome...COSIMO		
Programma del corso	<p>Nel contesto del Laboratorio si lavorerà dapprima all'analisi approfondita di tecniche e linguaggi inerenti opere rilevanti del '900. Ci si concentrerà sulle ricerche e le sperimentazioni poste in essere da autori come Gyorgy Ligeti e Steve Reich. In un caso si approfondirà la modalità di gestione di fasce e masse sonore, secondo criteri rispondenti al controllo dei profili percettivi, unitamente alla gestione di eventi complessi a partire da una pluralità di azioni interne. Si scoprirà, in tal caso, la strutturazione e il controllo, secondo pianificazione rigorosa, di unità complessive mobili e vitali. Rispetto alle scritture minimaliste di Steve Reich, si inquadrerà la questione della gestione di oggetti-pattern riconoscibili, di natura molto semplificata e basica, in funzione di strutture dove domina il senso della ripetizione costante e della trasformazione minima. Si evidenzieranno tecniche e prassi adottate.</p> <p>Lo studio analitico sarà funzionale alla produzione finale di un proprio lavoro, personale, sui modelli ritrovati a partire dall'analisi. Gli studenti scriveranno una composizione per organico bandistico ispirate al senso delle scritture, che sono state approfondite nel contesto del laboratorio.</p>		
Testi eventualmente adottati o consigliati			



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

Lingua di insegnamento	Italiano /
Calendario e orario delle lezioni	Semestre <i>proposto dal docente</i> :
	II Semestre
	Calendario delle lezioni <i>proposto dal docente</i>//.....
	<i>Oppure, indicazione alternativa:</i> Il calendario delle lezioni sarà concordato con gli studenti <input checked="" type="checkbox"/> X <i>(Usare questa opzione se si intende concordare il calendario delle lezioni con gli studenti, sentite le loro esigenze, come può accadere soprattutto nel rapporto di lezione individuale o a piccoli gruppi, rinviando pertanto questa comunicazione all'Istituzione ad altro momento. Resta inteso che il docente è tenuto sempre a comunicazione alla segreteria didattica del calendario delle lezioni, per ogni necessaria pubblicazione, utile per l'utenza, di calendari e orari all'albo e sul sito secondo tempistiche utili)</i>

Trento, .3 novembre 2011..

COSIMO COLAZZO

* Diploma Supplement (come in DPR 8.7.2005 n. 212, Regolamento ordinamenti didattici AFAM, art. 10, c. 5, e come già richiamato nel DM 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004, che istituisce i bienni sperimentali). Al Diploma supplement, in quanto previsto nelle Università, è dedicato il D.M. 26.10.2005, prot. n. 49/2005. La informazione richiesta è utile per la redazione della "Guida dello Studente", e comparirà sul sito del Conservatorio. Anche i docenti che venissero reclutati dopo la pubblicazione della Guida sono tenuti allo stesso adempimento. Il Diploma Supplement è l'unico documento che certifica i contenuti del corso e permette, in caso di trasferimenti o reinscrizioni, un corretto riconoscimento dei crediti, anche a livello europeo.

** Se si tratta di insegnamento trasversale a più corsi, indicare, in luogo del Corso di Diploma Accademico, la formula "Insegnamento trasversale".