



**Programma dell'attività formativa**  
(con le indicazioni richieste per il "Diploma Supplement"\*)  
**Anno Accademico 2011-12**

<b>Corso di Diploma Accademico cui l'insegnamento contribuisce**</b>	Corso di Diploma Accademico di primo livello <input checked="" type="checkbox"/> X Corso di Diploma Accademico di secondo livello <input type="checkbox"/> in ... <b>COMPOSIZIONE</b> ..... <i>oppure</i> Insegnamento trasversale rispetto a più corsi <input type="checkbox"/>	
<b>Eventuale percorso interno al Corso di Diploma Accademico</b>	Denominazione del <b>Percorso</b> che identifica ulteriormente il Corso di Diploma Accademico, se tale denominazione ulteriore sia prevista .....//.....	
<b>Denominazione ufficiale insegnamento</b>	<b>COMPOSIZIONE II</b>	
<b>Tipologia attività formativa</b>	Insegnamento <b>X</b> Laboratorio <input type="checkbox"/> Altro** .....	
<b>Altre informazioni su attività formativa</b>	Crediti...15.....    Ore...30.....	<b>Settore artistico-disciplinare ...CODC/01.....</b> <i>(previsto attualmente per corsi accademici di primo livello - Trienni ordinamentali - , non ancora per corsi accademici di secondo livello - Bienni sperimentali)</i>
<b>Docente</b>	Cognome... <b>COLAZZO</b> .....    Nome... <b>COSIMO</b>	
<b>Programma del corso</b>	<p>Il corso intende coltivare le attitudini creativo-musicali dello studente, attraverso percorsi mirati di produzione compositiva. Sarà portato impegno, da una parte, a individuare le personali propensione verso particolari configurazioni di senso sonoro e musicale, che qualificano la personalità di ciascuno studente. Nel contempo si lavorerà sulle questioni inerenti la forma, la organizzazione delle strutture, nell'interazione dei vari parametri. Si tratta di connettere questi aspetti, vale a dire di sollecitare le possibilità di individuazione e di messa a fuoco della specifica personalità compositiva di ciascuno studente, rispetto a cui vanno organicamente e coerentemente scelte funzionali modalità dell'organizzazione compositivo-musicale, che sappiano esprimere al meglio, nonché realizzare e rappresentare, le qualità della personalità creativa dello studente.</p> <p>In funzione di ciò si lavorerà su una serie di progetti, secondo una distinzione di generi e di organici, formulati in termini adeguati rispetto al livello accademico del corso e all'esperienza rappresentata da ciascuno studente.</p> <p>Si lavorerà a trascrizioni, adattamenti e arrangiamenti.</p> <p>Si lavorerà alla realizzazione di opere originali, composte sia per organico da camera che per orchestra.</p> <p>Si toccheranno gli aspetti della produzione compositiva vocale e di quella strumentale, nonché le questioni compositive nel rapporto con la dimensione del teatro musicale.</p> <p>Si lavorerà specificamente su progetti, nella prospettiva della concreta realizzazione musicale dei lavori prodotti. In questo senso si interverrà nel contesto di festival e manifestazioni del Conservatorio o di soggetti con cui il Conservatorio collabora. Si indicano, in questo senso, i contesti del festival Mondì Sonori, nonché del progetto "Suoni e poesia" in collaborazione con la rivista Anterem.</p> <p>Si lavorerà anche alla composizione di lavori in funzione di Concorsi di composizione o di altri contesti di produzione musicale.</p>	
<b>Testi eventualmente adottati o consigliati</b>		



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO**

<b>Lingua di insegnamento</b>	<b>Italiano / .....</b>
<b>Calendario e orario delle lezioni</b>	<b>Semestre</b> <i>proposto dal docente</i> : .... <b>Il corso ha durata annuale</b>
	<b>Calendario delle lezioni</b> <i>proposto dal docente</i> .....//..... <i>Oppure, indicazione alternativa:</i> <b>Il calendario delle lezioni sarà concordato con gli studenti</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>X</b> <i>(Usare questa opzione se si intende concordare il calendario delle lezioni con gli studenti, sentite le loro esigenze, come può accadere soprattutto nel rapporto di lezione individuale o a piccoli gruppi, rinviando pertanto questa comunicazione all'Istituzione ad altro momento. Resta inteso che il docente è tenuto sempre a comunicazione alla segreteria didattica del calendario delle lezioni, per ogni necessaria pubblicazione, utile per l'utenza, di calendari e orari all'albo e sul sito secondo tempistiche utili)</i>

Trento, .3 novembre 2011

**COSIMO COLAZZO**

\* Diploma Supplement (come in DPR 8.7.2005 n. 212, Regolamento ordinamenti didattici AFAM, art. 10, c. 5, e come già richiamato nel DM 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004, che istituisce i bienni sperimentali). Al Diploma supplement, in quanto previsto nelle Università, è dedicato il D.M. 26.10.2005, prot. n. 49/2005. La informazione richiesta è utile per la redazione della "Guida dello Studente", e comparirà sul sito del Conservatorio. Anche i docenti che venissero reclutati dopo la pubblicazione della Guida sono tenuti allo stesso adempimento. Il Diploma Supplement è l'unico documento che certifica i contenuti del corso e permette, in caso di trasferimenti o reiscrizioni, un corretto riconoscimento dei crediti, anche a livello europeo.

\*\* Se si tratta di insegnamento trasversale a più corsi, indicare, in luogo del Corso di Diploma Accademico, la formula "Insegnamento trasversale".