



Programma dell'attività formativa
 (con le indicazioni richieste per il "Diploma Supplement"*)
Anno Accademico 2011-12

Corso di Diploma Accademico cui l'insegnamento contribuisce**	Corso di Diploma Accademico di primo livello <input type="checkbox"/> Corso di Diploma Accademico di secondo livello <input checked="" type="checkbox"/> in ... COMPOSIZIONE <i>oppure</i> Insegnamento trasversale rispetto a più corsi <input type="checkbox"/>		
Eventuale percorso interno al Corso di Diploma Accademico	Denominazione del Percorso che identifica ulteriormente il Corso di Diploma Accademico, se tale denominazione ulteriore sia prevista COMPOSIZIONE		
Denominazione ufficiale insegnamento	COMPOSIZIONE I		
Tipologia attività formativa	Insegnamento X Laboratorio <input type="checkbox"/> Altro**		
Altre informazioni su attività formativa	Crediti...16.....	Ore...45.....	Settore artistico-disciplinare ... CODC/01 (previsto attualmente per corsi accademici di primo livello - Trienni ordinamentali - , non ancora per corsi accademici di secondo livello - Bienni sperimentali)
Docente	Cognome... COLAZZO Nome... COSIMO		
Programma del corso	<p>Il corso intende coltivare le attitudini creativo-musicali di ciascuno studente, attraverso percorsi mirati di produzione compositiva e nel confronto con dimensioni di aperta sperimentazione. Nella dimensione specialistica appare utile e proficuo introdurre rilevanti apporti sperimentali e critici, in modo che la individuazione della propria definizione di personalità compositiva si operi in dimensioni di approfondimento e di problematizzazione.</p> <p>Nel contesto di esperienze così operate sarà possibile affrontare questioni articolate e complesse inerenti la forma, la notazione, il timbro, il tutto in un'idea della musica, del suono, della temporalità musicale che si esercita in termini ampi, elastici, duttili, aperti. In funzione di ciò si lavorerà su una serie di progetti, secondo una distinzione di generi e di organici, formulati in termini adeguati rispetto al livello accademico del corso e all'esperienza rappresentata da ciascuno studente.</p> <p>Si lavorerà alla produzione di nuove opere per vari organici, toccando vari generi, dalla musica da camera alla musica per orchestra, alla musica vocale, al teatro musicale. Si lavorerà specificamente su progetti, nella prospettiva della concreta realizzazione musicale dei lavori prodotti. In questo senso si interverrà nel contesto di festival e manifestazioni del Conservatorio o di soggetti con cui il Conservatorio collabora. Si indicano, in questo senso, i contesti del festival Mondì Sonori, nonché del progetto "Suoni e poesia" in collaborazione con la rivista Anterem.</p> <p>Si lavorerà anche alla composizione di lavori in funzione di Concorsi di composizione o di altri contesti di produzione musicale.</p>		
Testi eventualmente adottati o			



Ministero dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

consigliati	
Lingua di insegnamento	Italiano /
Calendario e orario delle lezioni	Semestre <i>proposto dal docente</i> :
	Il corso ha durata annuale
	Calendario delle lezioni <i>proposto dal docente</i>//.....
	<i>Oppure, indicazione alternativa:</i> Il calendario delle lezioni sarà concordato con gli studenti <input checked="" type="checkbox"/> X <i>(Usare questa opzione se si intende concordare il calendario delle lezioni con gli studenti, sentite le loro esigenze, come può accadere soprattutto nel rapporto di lezione individuale o a piccoli gruppi, rinviando pertanto questa comunicazione all'Istituzione ad altro momento. Resta inteso che il docente è tenuto sempre a comunicazione alla segreteria didattica del calendario delle lezioni, per ogni necessaria pubblicazione, utile per l'utenza, di calendari e orari all'albo e sul sito secondo tempistiche utili)</i>

Trento, .3 novembre 2011..

COSIMO COLAZZO

* Diploma Supplement (come in DPR 8.7.2005 n. 212, Regolamento ordinamenti didattici AFAM, art. 10, c. 5, e come già richiamato nel DM 8 gennaio 2004 prot. n. 1/AFAM/2004, che istituisce i bienni sperimentali). Al Diploma supplement, in quanto previsto nelle Università, è dedicato il D.M. 26.10.2005, prot. n. 49/2005. La informazione richiesta è utile per la redazione della "Guida dello Studente", e comparirà sul sito del Conservatorio. Anche i docenti che venissero reclutati dopo la pubblicazione della Guida sono tenuti allo stesso adempimento. Il Diploma Supplement è l'unico documento che certifica i contenuti del corso e permette, in caso di trasferimenti o reiscrizioni, un corretto riconoscimento dei crediti, anche a livello europeo.

** Se si tratta di insegnamento trasversale a più corsi, indicare, in luogo del Corso di Diploma Accademico, la formula "Insegnamento trasversale".