

Duo Pianistico

Maria Rosa Corbolini – Cosimo Colazzo

Repertorio 2012

Duo pianistico DUE PIANOFORTI *Maria Rosa Corbolini – Cosimo Colazzo*

Reynaldo Hahn
(1874-1947)

Pour bercer un convalescent (1915)
per due pianoforti
Andantino sans lenteur
Andantino senza lentezza
Andantino espressivo

Francis Poulenc
(1899-1963)

Capriccio (da *Le bal masqué*) (1952)
per due pianoforti

Elegia (1959) per due pianoforti

Alexander Tansman
(1897-1986)

Carnival Suite (1945) per due pianoforti
Mardi Gras
Streets (Rues)
Cakewalk

Fernando Lopes-Graça
(1906-1994)

Paris 1937 (1937-1968) per due pianoforti

Henry Dutilleux
(1916)

Figures de resonance (1980) per due pianoforti

Jean Françaix
(1912-1997)

Huit danses exotiques (1957)
per due pianoforti
Pambiche
Baiao
Nube gris
Merengue
Mambo
Samba lente
Malambeando
Rock 'n' Roll

Carlo Belli
(1903-1991)

Circus Suite (1949) per due pianoforti

Cosimo Colazzo
(1964)

Preludes (1988/2011) per due pianoforti

Duo pianistico QUATTRO MANI
Maria Rosa Corbolini – Cosimo Colazzo

Robert Schumann
(1810-1856)

Zwölf Klavierstücke für kleine und große Kinder (1849)
op.85 per pianoforte a quattro mani
Geburtstagsmarsch
Baerentanz
Gartenmelodie
Beim Kraenzewinden
Kroatenmarsch
Trauer
Turniermarsch
Reigen
Am Springbrunnen
Versteckens
Gespenstermaerchen
Abendlied.

Alfredo Casella
(1883-1947)

Pagine di guerra op. 25 (1915)
quattro film musicali per pianoforte a quattro mani
Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca
In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims
In Russia: carica di cavalleria cosacca
In Alsazia: croci di legno

Alfredo Casella
(1883-1947)

Pupazzetti op. 27 (1915)
cinque pezzi a quattro mani
Marcetta
Berceuse
Serenata
Notturnino
Polca

Reynaldo Hahn
(1874-1947)

Berceuses (1904) per pianoforte a quattro mani
Berceuse des Jours sans nuages
Berceuse pour la veille de Noël
Berceuse pour les enfants de marins
Berceuse des soirs d'automne
"Selfiana" berceuse créole
Berceuse pensive
Berceuse tendre

Gyorgy Ligeti
(1923-2006)

Cinque pezzi (1942-50) per pianoforte a quattro mani
Marcia
Studio polifonico
Tre danze da matrimonio
Sonatina
Allegro

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Sei piccoli pezzi (1926) per pianoforte a quattro mani
Romanza
Canto di caccia siciliano
Canzone armena
Natale
Cantilena scozzese
Piccoli highlanders

Emmanuel Chabrier
(1841-1894)

Cortège burlesque (1871) per pianoforte a quattro mani

Erik Satie (1866-1925)

Parade ballet réaliste (1917) per pianoforte a quattro mani

Prelude du Rideau Rouge

Prestidigitateur Chinois

Petite Fille Americaine

Rag-Time du Paquebot

Acrobates

Fernando Lopes-Graça (1906-1994) **Melodias Rústicas Portuguesas** – 3° caderno (1979) - per

pianoforte a quattro mani

Canto do São João

Este ladrão novo

Deus te salve, ó Rosa

S'nhora da Póvoa

Oração de São José

Pastoril transmontano

A Virgem se confessou

Canção de berço

Ó da Malva, ó da Malvinha!

Martírios

Maragato son

COSIMO COLAZZO, nato a Melpignano, in provincia di Lecce, nel 1964, è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Inoltre è laureato in filosofia.

Dopo il diploma di composizione ha intrapreso il perfezionamento con Salvatore Sciarrino, con il quale ha studiato nel periodo 1985-88. Ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988, e ha seguito corsi e seminari con vari docenti: di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988), e con Peter Eötvöss (Szombathely, 1988); di composizione con Luigi Nono (Avignone, 1989).

E' autore di una vasta produzione, che spazia da opere teatrali, a composizioni per orchestra e per gruppi da camera, a musiche corali e lavori pianistici.

E' stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali.

Concorsi nazionali di composizione: "SIAE" Roma 1983/84; "Belveglio", 1987 (*Dune* per quartetto di clarinetti); "U.S.C.I.", Trieste, 1996 (*Veduta di collina* per coro misto a cappella); "Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (*Movimento* per quintetto di ottoni).

Concorsi internazionali di composizione: "ICONS", Torino, 1995 (*L'altr'ombra* per violino e marimba); "Prague Spring", Praga, 1995 (*Requiem II* per orchestra); "Sanremo Classico", 1996 (*Pende il velo, il mobile* per orchestra); "ICONS", Torino, 1989 (*Quartetto* per archi); "5th Youth Music Forum", Kiev, 1996 (*Secondo quartetto* per archi); "ISCM – World Music Days", Amsterdam-Seul, 1997 (*Amara è la morte* per coro misto a cappella); "Musica Nova", Sofia, 1998 (*Secondo Quartetto* per archi); "Edvard Grieg", Oslo, 2003 (*Variations* per pianoforte).

Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Messico, in Sudamerica, in Giappone, da orchestre, ensemble, formazioni da camera, solisti di prestigio, trasmesse per radio e per televisione.

Pianista di riconosciuto talento, si è affermato in importanti concorsi nazionali. Presto si è dedicato tuttavia all'attività della composizione e della direzione d'orchestra come prevalenti. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di attenzione, nell'ambito della ricerca e più in generale per la conoscenza vasta da parte del pubblico. In questo senso, i suoi concerti dedicati a autori come Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustwolskaja e altri.

Svolge attività musicologica, collaboratore di varie riviste, musicologiche e di filosofia, autore di volumi e saggi, dedicati soprattutto alla composizione, alle creatività contemporanee, ad intrecci tematici tra musica e filosofia e all'analisi dei rapporti tra musica e cinema.

Docente di ruolo di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.

MARIA ROSA CORBOLINI, pianista, nata a Trento, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città diplomandosi sotto la guida di Maddalena Giese.

Si è perfezionata con Bruno Mezzena all'Accademia di Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola.

Ha frequentato inoltre la Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Amedeo Baldovino, ottenendo il diploma di specializzazione in musica da camera. In quella sede ha fondato il *Quartetto Daphnis*, con il quale ha eseguito l'integrale dei quartetti di Mozart, Beethoven, Schumann e Brahms.

Dopo aver vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il Primo Premio al *Concorso Internazionale di Stresa* come solista e in duo violoncello pianoforte, il primo premio al Concorso di Interpretazione Pianistica di Messina, il secondo premio al *Concorso di Musica Contemporanea di Lecce* e al *Cata-Monti di Trieste*, si dedica principalmente alla carriera concertistica.

Fin da giovanissima suona in duo con il violoncellista Lorenzo Corbolini, con il quale, oltre a tenere concerti per importanti Società e Festivals musicali italiani ed esteri, ha svolto un'intensa attività di ricerca, riscoperta e valorizzazione di autori italiani poco conosciuti, divulgando le loro opere in numerose trasmissioni radiofoniche.

Ha collaborato con il violoncellista Guido Boselli, lavorando con Siegfried Palm e Paolo Borciani.

Con Antonella Costa, Adriano Ambrosini ed Edoardo Lanza, fa parte inoltre del *Bonporti Piano Quartet*, formazione per due pianoforti a otto mani, che propone pagine inusuali del repertorio pianistico dal '700 ad oggi.

Dal 1980 è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.