









MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA



Casa Verdades de Faria

Concerto

Piano solo

25 de Maio 2012 18h30 horas



Programa

Fernando Lopes-Graça (1906-1994)

Melodias Rústicas Portuguesas - 1* caderno (1956) - para piano

Melro, meu melrinho

Os amores da azeitona

Senhora Santa Combinha

Anda o fogo no velho

Canto pastoril

Laranja da China

Os meus olhos são dois peixes

As almas do Purgatório

Chamaste-me extravagante

Padre, Filho, Espírito Santo

Salta o paspalhão pró meio

Toada de aboiar

Fernando Lopes-Graça

Melodias Rústicas Portuguesas - 2* caderno (1967) - para piano

Ó Maia, ó Maia

Os Reis Magos

Não canteis a valsa

Agora baixou o sol

Nossa Senhora da Póvoa

Aí vem a Sapateia

Apagaste la candeia

Canto de lavrar

Boa noite, meus senhores

Canção do boeiro

Deolinda, Deolinda

Nossa Senhora da Granja

O meu menino é d'oiro

O rei e a pastora

Recordai, fieis cristãos

Cosimo Colazzo (1964)

Disteso a Oriente (1997) para piano

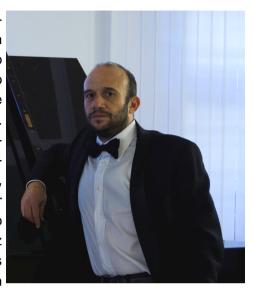
Fernando Lopes-Graça

Cinco nocturnos (1959) para piano

Tranquillo - Misterioso - Lusingando - Sostenuto - Lamentoso

Pianista | Cosimo Colazzo

Cosimo Colazzo nasceu em Melpignano, em Itália, na província de Lecce, em 1964, graduou-se em Piano (Conservatorio de Lecce), Composição (Conservatorio de Roma) e Direção de orquestra (Conservatorio de Milano). Tem também uma licenciatura em Filosofia. Continuou seus estudos de pósgraduação com Salvatore Sciarrino, entre 1985-88. Participou em master classes de vários professores: direcção de orquestra com Pierre Boulez (Avignon, 1988), e Peter Eötvöss (Szombathely, 1988) e composição com Luigi Nono (Avignon, 1989).



Cosimo Colazzo é o autor de uma produção, que abrange música para teatro, composição orquestral, de câmara, e música coral e obras para piano. Foi premiado em concursos nacionais e internacionais.

Como pianista afirmou-se em concursos importantes. Enquanto pianista procura apresentar obras de compositores menos interpretados como Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Nin-Culmell, Santoro, Miaskovsky, Ustvol'skaja e outros, além das suas próprias obras. Desenvolve estudos de musicologia estando a trabalhar sobre a obra de Fernando Lopes-Graça «Modernisme, avant-garde et traditions populaires. Recherches artistiques et musicales en Espagne et au Portugal : la synthèse militante de Fernando Lopes-Graça».

Tem um duo de piano a quatro mãos e dois pianos com Maria Rosa Corbolini. Foi diretor do Conservatório de Música de Trento, na Itália, de 2005 a 2011. É professor de composição em vários conservatórios de música de Itália e em 2012 é professor convidado na Middlebury College, nos Estados Unidos da América.