



# MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA



**Casa Verdades de Faria**

## **Concerto**

**Piano solo**

**25 de Maio 2012**

**18h30 horas**

# Programa

**Fernando Lopes-Graça** (1906-1994)

**Melodias Rústicas Portuguesas** – 1\* caderno (1956) - para piano

Melro, meu melrinho  
Os amores da azeitona  
Senhora Santa Combinha  
Anda o fogo no velho  
Canto pastoril  
Laranja da China  
Os meus olhos são dois peixes  
As almas do Purgatório  
Chamaste-me extravagante  
Padre, Filho, Espírito Santo  
Salta o paspalhão pró meio  
Toada de aboiar

**Fernando Lopes-Graça**

**Melodias Rústicas Portuguesas** – 2\* caderno (1967) - para piano

Ó Maia, ó Maia  
Os Reis Magos  
Não canteis a valsa  
Agora baixou o sol  
Nossa Senhora da Póvoa  
Aí vem a Sapateia  
Apagaste la candeia  
Canto de lavrar  
Boa noite, meus senhores  
Canção do boeiro  
Deolinda, Deolinda  
Nossa Senhora da Granja  
O meu menino é d'oiro  
O rei e a pastora  
Recordai, fieis cristãos

**Cosimo Colazzo** (1964)

**Disteso a Oriente** (1997) para piano

**Fernando Lopes-Graça**

**Cinco nocturnos** (1959) para piano

Tranquillo - Misterioso - Lusingando - Sostenuto - Lamentoso

**Cosimo Colazzo** nasceu em Melpignano, em Itália, na província de Lecce, em 1964, graduou-se em Piano (Conservatorio de Lecce), Composição (Conservatorio de Roma) e Direção de orquestra (Conservatorio de Milano). Tem também uma licenciatura em Filosofia. Continuou seus estudos de pós-graduação com Salvatore Sciarrino, entre 1985-88. Participou em master classes de vários professores: direção de orquestra com Pierre Boulez (Avignon, 1988), e Peter Eötvös (Szombathely, 1988) e composição com Luigi Nono (Avignon, 1989).

Cosimo Colazzo é o autor de uma produção, que abrange música para teatro, composição orquestral, de câmara, e música coral e obras para piano. Foi premiado em concursos nacionais e internacionais.

Como pianista afirmou-se em concursos importantes. Enquanto pianista procura apresentar obras de compositores menos interpretados como Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Nin-Culmell, Santoro, Miaskovsky, Ustvol'skaja e outros, além das suas próprias obras. Desenvolve estudos de musicologia estando a trabalhar sobre a obra de Fernando Lopes-Graça «Modernisme, avant-garde et traditions populaires. Recherches artistiques et musicales en Espagne et au Portugal : la synthèse militante de Fernando Lopes-Graça».

Tem um duo de piano a quatro mãos e dois pianos com Maria Rosa Corbolini. Foi diretor do Conservatório de Música de Trento, na Itália, de 2005 a 2011. É professor de composição em vários conservatórios de música de Itália e em 2012 é professor convidado na Middlebury College, nos Estados Unidos da América.

