

MARCEGAGLIA



Fondazione Comunità Mantovana Onlus



GAMMA&ROSS S.p.A.
VIA CERATELLI, 2 - 46043 CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) ITALY
PH +39 0376 632630 - FAX +39 0376 634643



Colline Moreniche del Garda
Associazione per la promozione turistica



VERONA 83 LOCAL
37100 VERONA Via E. Mattei 4
TEL. 0475/207111 FAX 0475/207100
E-mail: verona83@unife.it

MONTANA



COMUNITÀ DEL GARDA



COMUNE DI RODIGO

Loc. Rivalta sul Mincio - Rodigo
Auditorium Settefrati

XIII^a Stagione Concertistica

Domenica 1 Aprile 2012
ore 18,30

Vivere la Musica

**CONCERTO
DEL DUO
PIANISTICO
4 MANI**

**MARIA ROSA COSIMO
CORBOLINI COLAZZO**

Musiche di:

**R. Schumann - A. Casella
R. Hahn - G. Ligeti
O. Respighi - E. Chabrier**

Direzione Artistica
M^o Sergio Maffizzoni - M^o Stefano Maffizzoni



concerti di fine settimana

Maria Rosa Corbolini

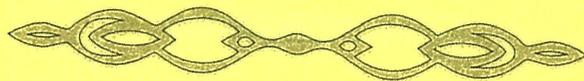
Pianista, nata a Trento, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città diplomandosi sotto la guida di Maddalena Giese. Si è perfezionata con Bruno Mezzena all'Accademia di Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola. Ha frequentato inoltre la Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Amedeo Baldovino, ottenendo il diploma di specializzazione in musica da camera. In quella sede ha fondato il Quartetto Daphnis, con il quale ha eseguito l'integrale dei quartetti di Mozart, Beethoven, Schumann e Brahms.

Dopo aver vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il Primo Premio al Concorso Internazionale di Stresa come solista e in duo violoncello pianoforte, il primo premio al Concorso di Interpretazione Pianistica di Messina, il secondo premio al Concorso di Musica Contemporanea di Lecce e al Cata-Monti di Trieste, si dedica principalmente alla carriera concertistica. Fin da giovanissima suona in duo con il violoncellista Lorenzo Corbolini, con il quale, oltre a tenere concerti per importanti Società e Festivals musicali italiani ed esteri, ha svolto un'intensa attività di ricerca, riscoperta e valorizzazione di autori italiani poco conosciuti, divulgando le loro opere in numerose trasmissioni radiofoniche. Ha collaborato con il violoncellista Guido Boselli, lavorando con Siegfried Palm e Paolo Borciani. Con Antonella Costa, Adriano Ambrosini ed Edoardo Lanza, fa parte inoltre del Bonporti Piano Quartet, formazione per due pianoforti a otto mani, che propone pagine inusuali del repertorio pianistico dal '700 ad oggi.

Dal 1980 è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

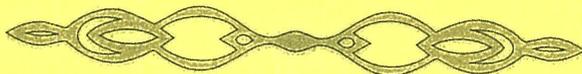
Cosimo Colazzo

Nato a Melpignano, in provincia di Lecce, nel 1964, Cosimo Colazzo è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Inoltre è laureato in filosofia. Dopo il diploma di composizione ha intrapreso il perfezionamento con Salvatore Sciarrino, con il quale ha studiato nel periodo 1985-88. Ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988, e ha seguito corsi e seminari con vari docenti: di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988), e con Peter Eötvöss (Szombathely, 1988); di composizione con Luigi



Programma

- R. Schumann** 12 Pezzi per piccole e grandi mani
Geburtstagsmarsch, Baerentanz,
Gartenmelodie,
Beim Kraenzewinden,
Kroatenmarsch, Trauer,
Turniermarsch, Reigen,
Am Springbrunnen, Versteckens,
Gespenstermaerchen, Abendlied.
- A. Casella** Pupazzetti 5 Pezzi a quattro mani
Marcetta, Berceuse, Serenata,
Notturnino, Polca.
- R. Hahn** 5 Berceuses
- G. Ligeti** 5 Pezzi per piano a 4 mani
Marcia, Studio polifonico
3 danze da matrimonio
Sonatina, Allegro
- O. Respighi** 6 Piccoli pezzi
Romanza,
Canto di caccia siciliano,
Canzone armena, Natale,
Cantilena scozzese,
Piccoli highlanders.
- E. Chabrier** Cortege Bourlesque



Nono (Avignone, 1989). E' autore di una vasta produzione, che spazia da opere teatrali, a composizioni per orchestra e per gruppi da camera, a musiche corali e lavori pianistici. E' stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Concorsi nazionali di composizione: "SIAE" Roma 1983/84; "Belveglio", 1987 (Dune per quartetto di clarinetti); "U.S.C.I.", Trieste, 1996 (Veduta di collina per coro misto a cappella); "Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (Movimento per quintetto di ottoni). Concorsi internazionali di composizione: "ICONS", Torino, 1995 (L'altr'ombra per violino e marimba); "Prague Spring", Praga, 1995 (Requiem II per orchestra); "Sanremo Classico", 1996 (Pende il velo, il mobile per orchestra); "ICONS", Torino, 1989 (Quartetto per archi); "5th Youth Music Forum", Kiev, 1996 (Secondo quartetto per archi); "ISCM - World Music Days", Amsterdam-Seul, 1997 (Amara è la morte per coro misto a cappella); "Musica Nova", Sofia, 1998 (Secondo Quartetto per archi); "Edvard Grieg", Oslo, 2003 (Variations per pianoforte). Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, da orchestre, ensemble, formazioni da camera, solisti di prestigio, trasmesse per radio e per televisione. Pianista di riconosciuto talento, si è affermato in importanti concorsi nazionali. Presto si è dedicato tuttavia all'attività della composizione e della direzione d'orchestra come prevalenti. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di attenzione, nell'ambito della ricerca e più in generale per la conoscenza vasta da parte del pubblico. In questo senso, i suoi concerti dedicati a autori come Feldman, Mom-pou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustwolskaja e altri. Svolge attività musicologica, collaboratore di varie riviste, musicologiche e di filosofia, autore di volumi e saggi, dedicati soprattutto alla composizione, alle creatività contemporanee, ad intrecci tematici tra musica e filosofia e all'analisi dei rapporti tra musica e cinema. Docente di ruolo di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.