

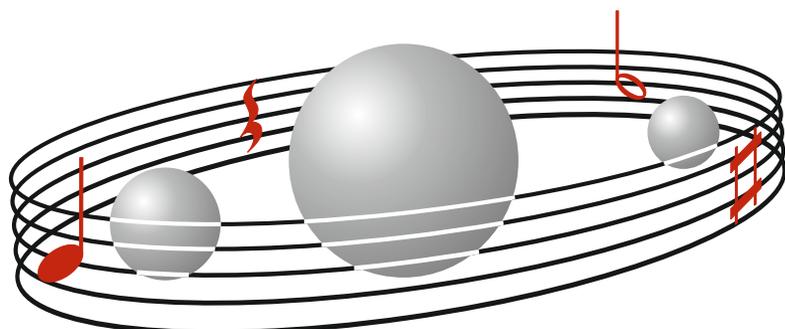
CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI TRENTO



MIUR - AFAM



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



MONDI SONORI



XV edizione Trento aprile - ottobre 2012

Mondi Sonori è una manifestazione del Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento

Mondi Sonori 2012

XV edizione

Trento aprile-ottobre 2012

Si ringrazia per la collaborazione:

Direzione Generale Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica del Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca

Provincia Autonoma di Trento

Ambasciata di Francia in Italia

CNSMD - Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

Museu da Música Portuguesa

Comune di Trento

Società Filarmonica

Spazi e luoghi

Trento:

Auditorium Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, Palazzo Consolati, V. S. Maria
Maddalena 1

Sala Filarmonica, Palazzo della Filarmonica, V. Verdi 30

In copertina di questo libretto e sul manifesto:

un'opera pittorica del compositore brasiliano Claudio Santoro (1919-1989)

Si ringrazia Alessandro Santoro, per la cortese disponibilità nel concedere l'uso dell'immagine

CONSERVATORIO DI MUSICA
F.A. BONPORTI TRENTO



MIUR - AFAM

Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO



MONDI SONORI

XV edizione Trento
aprile - ottobre 2012

Ingresso libero

www.conservatorio.tn.it

Mondi Sonori ha compiuto in questi 15 anni passi importanti.

Questa nuova edizione si pone l'obiettivo di sensibilizzare un pubblico sempre più ampio intorno a un '900 anche inedito e poco frequentato, a opere nuove in prima esecuzione assoluta e alla ricerca feconda sui nuovi linguaggi. Prevede un programma articolato in diverse iniziative, concerti, tavole rotonde, seminari, incontri con gli autori attraverso l'impegno degli artisti docenti nella veste di interpreti, compositori, studiosi. Ha ampliato le collaborazioni, consolidando la partecipazione di studenti e docenti che, su specifici progetti, si ritrovano a confronto con repertori nuovi dedicando crescente attenzione all'attività di ricerca indispensabile per uno sviluppo sempre più creativo della performance. Altre collaborazioni di rilievo si sono intrecciate con l'Ambasciata di Francia in Italia con l'iniziativa "Suona Francese" promossa sul territorio nazionale e su progetti specifici contempla anche il contributo di artisti e ricercatori esterni. Un grazie di cuore agli studenti e agli artisti, professori dello stesso Conservatorio, che mettono a disposizione la loro professionalità come occasione di crescita e conoscenza di un sempre rinnovato agire artistico per far incontrare musiche e musicisti.

Prof. Simonetta Bungaro
Il Direttore

Mondi Sonori è un festival che è andato sempre più radicandosi nel panorama dei festival nazionali sulle musiche del '900 e contemporanee. La sua peculiarità prima consiste nell'essere il risultato dell'iniziativa artistica di docenti e studenti del Conservatorio. La gran parte dei concerti, come anche delle iniziative in parallelo, di seminari, laboratori, conferenze, è gestita, realizzata da figure legate al Conservatorio di musica "Bonporti": docenti, studenti, ex studenti. Una comunità di ricerca e creatività artistica, che il Conservatorio coltiva, si ritrova impegnata in un progetto complesso, ampio, articolato, dedicato alle musiche nuove. Questa è la sfida che si affronta, da quindici anni ormai. Siamo alla XV edizione.

Poi c'è qualcosa che investe il nucleo di senso di questo progetto. Ed è il dare voce a molte posizioni, pensare cioè all'oggi e alla storia recente del '900 in un senso plurale, aperto. Esiste una storia che è fatta di pieghe interne, di voci interne, di penombra. E questa vale la pena molto di indagare, per non replicare la storia prevalente, per animare la storia di altre presenze, altrimenti inascoltate. Questo senso è importante. È il valore della ricerca e della creatività. Perché è fatta di scoperte nuove e di innovazione.

Questo è un altro carattere di Mondì Sonori, sviluppato negli anni con convinzione.

Quest'anno tre linee di ricerca si confrontano: la musica russa, alcune esperienze importanti da conoscere, e su cui varrà la pena continuare a elaborare ricerche e interesse; la musica di area francese, dove qui si danno gli autori nativamente francesi, ma anche quelli che a Parigi hanno guardato, soprattutto nella prima parte del '900, come un faro di invenzione; la musica di area ispanica-lusitana, che è stata in dialogo con l'Europa, nel primo Novecento, ma ha sviluppato anche un suo mondo proprio di immagini e ricerche musicali, legate anche al folklore in alcuni casi, ma in termini molto originali. Accanto a questo, sperimentazioni e ricerche nuove: la collaborazione con il prestigioso Conservatorio di Lione, sulla direzione di coro e sui repertori corali; le musiche degli studenti compositori; musiche nuove e nuovi linguaggi musicali per gli strumenti (flauti, clarinetti, trombe, ad esempio); quadri monografici d'autore, come nel caso di Claudio Ambrosini; il Novecento affrontato dai più giovani studenti del Conservatorio; la musica elettronica, l'improvvisazione. Un complesso di iniziative che da anni ormai testimonia di un Conservatorio vivo, animato dalla volontà della produzione creativa, musicale e di ricerca, che è un patrimonio da coltivare, con i suoi effetti di rilievo assoluto, sulla formazione degli studenti e per l'intervento culturale sul territorio.

Cosimo Colazzo

Coordinatore del festival "Mondi Sonori"

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Provincia autonoma di Trento
Ambasciata di Francia in Italia



MONDI SONORI

Sommario

CONCERTI

**Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento - V. S. Maria Maddalena 1
Sala Filarmonica Trento - V. Verdi 30**

APRILE

Giovedì 19 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Cinzia Chizzola, Cristina Giovannini (violini), **Lorenzo Bertoldi** (viola),
Marino Nicolini (pianoforte)
Il sorriso e il sole nero. Musica russa del '900
Musiche di Prokofieff, Sostakovic, Schnittke, Schebalin

Lunedì 23 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Stephen Dunn (tromba) *con la collaborazione di Ivano Ascari* (tromba)
Ricerche musicali per la tromba
Musiche di Dunn, Tae Hong Park, Hembree

Giovedì 26 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio [Suona francese]
Leonardo Zunica - Maria Ala Hannula - Pianoforte e pianoforte a quattro
mani
Storia dell'acqua in musica
Lezione-concerto
Musiche di Liszt, Ravel, Berio, Debussy, Sciarrino

Venerdì 27 aprile 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Sabato 28 aprile Castelfranco Veneto - Conservatorio di musica
Lunedì 30 aprile Modena - Istituto Musicale Pareggiato
Suoni e poesia. La pietra, il silenzio
in collaborazione con rivista di ricerca poetica Anterem
*Musiche di De Giacometti, Carlotti, Conti, Sovernigo, Borgonovi, Fusaro,
Massetti, Masu, Simoncelli*

Lunedì 30 aprile 2012 ore 20.30 - Chiesa del S.S. Sacramento [Suona francese]
Insieme Vocale Vox Cordis diretto da **Lorenzo Donati, Nicole Corti** e
studenti Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" Trento e Conservatorio
Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione. Soprano **Letizia Grassi**;
Baritono **Roberto Locci**; Organo **Andrea Trovato**
Il colore delle voci
Musiche di Duruflé, Poulenc

MAGGIO

Venerdì 4 maggio 2012 ore 18.30 - Auditorium Conservatorio [Suona francese]
Concerto Conclusivo Studenti Masterclass Massimiliano Damerini
Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento

Lunedì 7 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Alter Ego Ensemble
Francesco Dillon (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria**
(flauto)
Ricerche di ultima generazione
Musiche di Longo, Mattevi, altri autori

Martedì 8 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio [Suona francese]
Laboratorio ensemble strumentale, pianista **Valentina Fornari**, direttore
Giancarlo Guarino
L'incanto sensibile della natura, il gioco
Musiche di Debussy, Poulenc, Ibert, Honegger

Mercoledì 9 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Emilio Galante, Agnes Barta, Etelka Nagy (flauto)
Un flauto estroverso
Musiche di Petrassi, Novak, Casagrande, Burigo, Piazzolla, Acosta,
Lecuona, Zgraja

Giovedì 10 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Maria Rosa Corbolini - Cosimo Colazzo - Duo pianistico quattro mani e due
pianoforti
La terra e la notte, le geometrie volanti
Musiche di Satie, Casella, Respighi, Lopes-Graça

Venerdì 11 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio
Enrico Pavese (chitarra), **Aldo Campagnari** (violino), **Francesco Schweizer**
(pianoforte), **Studenti Scuola Musica da camera** coordinamento prof.
Lorenzo Bertoldi
Timbro e tempo. La musica di Claudio Ambrosini
Musiche di Ambrosini

Lunedì 14 maggio 2012 ore 20.30 - Sala Filarmonica [Suona francese]

Massimo Gabba - Organo

Architetture e invenzioni all'organo

Musiche di Gulmiant, Widor, Vierne, Bonnet, Langlais, Messiaen

Martedì 15 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

Varie Scuole interpretazione Conservatorio di musica "Bonporti". Scuole

di **Pianoforte**, docenti **Nicoletta Antoniacomi, Marina Cainelli, Antonella**

Costa, Laura Di Paolo, Roberto Melini, Scuola di **Violino**, docente **Aldo**

Cutroneo, Scuola di **Musica da camera**, docente **Lorenzo Bertoldi**

Novecento per l'infanzia

Musiche di vari autori

Mercoledì 16 maggio 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

Cosimo Colazzo - Pianoforte

Suoni e sogni di Hispania e Lusitania

Musiche di Lopes-Graça, Nin-Culmell, Santoro, Colazzo

SETTEMBRE

Martedì 18 settembre 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

[Suona francese]

Paola Antoniacomi - Filippo Bulfamante - Duo pianistico due pianoforti

L'universo degli opposti

Musiche di Poulenc, Rachmaninov

Venerdì 21 settembre 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

Cardew Ensemble

Nicola Baroni (violoncello elettrico-MAX/MSP), **Carlo Benzi** (tastiere,

spazializzazione), **Mauro Graziani** (sintesi del suono, live electronics),

Massimiliano Messieri (acusmatica, live electronics, strumenti giocattolo),

Federico Mosconi (chitarra elettrica), **Michele Selva** (sassofoni)

Le strade dell'improvvisazione e dell'elettroacustica

Musiche di Cardew, Wolff, Cage

Martedì 25 settembre 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

Stefano Fogliardi (pianoforte), **Alina Company** (violino), **Stefano Agostini**

(flauti)

Ensemble di Clarinetti, Scuola di Clarinetto Conservatorio di musica

"Bonporti", docente **Mauro Pedron**

Company. And other music: Let's Rock Together

Musiche di Company e Musiche rock riviste da M. Pedron per ensemble di

clarinetti

Venerdì 28 settembre 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio [Suona francese]

Federico Lovato (pianoforte) - **Guglielmo Pellarin** (corno)

Percorsi delle mente e del timbro

Musiche di Damase, Messiaen, Ravel, Boulez, Defaye, Poulenc

OTTOBRE

Venerdì 5 ottobre 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

Ensemble di Trombe, Scuola di **Tromba**, Conservatorio di musica "Bonporti",
docente **Ivano Ascari**

Trombe insieme

*Musiche di Derek, Gilbert Jay, Nicolau, Monk, Ifor, McGregor, Ewazen,
Vizzutti, Stanley, Stockhausen, Shatin, Broseghini*

Giovedì 11 ottobre 2012 ore 10.30 - Sala Filarmonica

Studenti Conservatorio di musica "Bonporti", Scuola di **Violoncello** docente

Margherita Guarino, Scuola di **Pianoforte** docente **Maria Rosa Corbolini**

Novecento per l'infanzia. Musiche con interventi coreografici e passi danzati. Coordinamento per la danza di **Vincenzo Barba**

Musiche di vari autori

Venerdì 12 ottobre 2012 ore 20.30 - Auditorium Conservatorio

Studenti interpreti e compositori

Ultime generazioni

Studenti compositori Scuole di **Composizione** Conservatorio di musica

"Bonporti", docenti **Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Massimo Priori**

CONTO APERTO - Eventi paralleli in Mondi Sonori

Conferenze, seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento - V. S. Maria Maddalena 1

APRILE

Masterclass **Direzione di coro**

Sabato 28 aprile-Mercoledì 2 maggio 2012 [Suona francese]

Docente **Nicole Corti**

*Progetto di collaborazione per la didattica, la produzione musicale, la ricerca,
sulla direzione di coro, Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento e
CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de
Lyon. Con il supporto di Ambasciata di Francia in Italia. Coordinatori Nicole
Corti (CNSMD Lyo) e Lorenzo Donati (Conservatorio di musica di Trento).*

*A conclusione della masterclass concerto eseguito e diretto da studenti, in
collaborazione con l'insieme vocale Vox Cordis*

MAGGIO

Masterclass Pianoforte

Giovedì 3-Venerdì 4 maggio 2012 [Suona francese]

Docente **Massimiliano Damerini**

Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento

Con un concerto conclusivo degli studenti, ore 18.30, Auditorium Conservatorio

Masterclass

Lunedì 7 maggio 2012

Alter Ego Ensemble

Francesco Dillon (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria** (Flauto)

Interpretazione delle musiche di ricerca. Seminario per gli studenti interpreti. Interazione con gli studenti di Composizione

Conferenza

Mercoledì 9 maggio 2012 ore 17.30 [Suona francese]

Relatore **Piero Venturini**

Forma e colore nelle melodie modali di Maurice Ravel

Masterclass Composizione

Venerdì 11-Sabato 12 maggio 2012 [Suona francese]

Docente **Claudio Ambrosini** (*Grand Prix de Rome 1985*)

Il linguaggio e la ricerca del compositore

Con un concerto conclusivo di docenti e studenti, sulle opere di Ambrosini, e su opere della letteratura in rapporto con il suo mondo poetico

Conferenza

Giovedì 17 maggio 2012 ore 17.30

Relatore **Cosimo Colazzo**

Musica di area ispanica e lusitana nel '900. L'esperienza compositiva di Fernando Lopes-Graça

SETTEMBRE

Laboratorio

Venerdì 21 settembre 2012

Cardew Ensemble

L'improvvisazione elettroacustica. Il laboratorio intende realizzare un'interpretazione elettroacustica del *Treatise* di Cornelius Cardew, una interessante partitura grafica degli anni '60 ed altre partiture grafiche

OTTOBRE

Tavola rotonda

Martedì 2 ottobre 2012 ore 17.30

Suoni e poesia. Parlare con la pietra. Ascoltare il silenzio.

con **Flavio Ermini, Ida Travi, Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Simonetta**

Bungaro, Massimo Priori, Nicola Straffelini, Paolo Troncon, Antonio Giacometti

Conferenza

Venerdì 5 ottobre 2012 ore 17.30

Relatori **Marco Longo, Andrea Mattevi**. Studenti Biennio superiore
specialistico in Composizione

La musica di Salvatore Sciarrino. Timbro, forma, silenzio

Lezione-concerto

Mercoledì 10 ottobre 2012 ore 17.30

Docente e pianista **Antonio Tarallo**

I Preludi per pianoforte di Renato De Grandis

Cinzia Chizzola, Cristina Giovannini (violini),
Lorenzo Bertoldi (viola), **Marino Nicolini** (pianoforte)

Il sorriso e il sole nero. Musica russa del '900

Sergei Prokofieff

(1891-1953)

Sonata (1932) op. 56 per 2 violini*Andante cantabile**Allegro**Commodo (quasi Allegretto)**Allegro con brio***Alfred Schnittke**

(1934-1998)

In memoriam Sostakovic (1978) per 2 violini*Andante***Wissarion Schebalin**

(1902-1963)

Sonata in Do (1940/44) op. 35 per violino e viola*Allegro assai**Andante espressivo**Vivace***Dimitri Shostakovic**

(1906-1975)

Sonata (1975) op. 147 per viola e pf*Moderato**Allegretto**Adagio*

Stephen Dunn - tromba
con la collaborazione di **Ivano Ascari** (tromba)

Ricerche musicali per la tromba

Tae Hong Park
(1969)

t1 (2009)

Stephen Dunn
(1966)

Suite III (2011) for Trumpet and Electronics
Fingerpicking
Contemplation
Cyborg

Paul Hembree & Stephen Dunn
(1968)

Eclipses (2009/2012) for Trumpet
Cadenza
Neptune
Jupiter
Mars

Stephen Dunn

Suite for I. A. (2010) for two trumpets
Introduction
Songs
Dance

Leonardo Zunica - Maria Ala Hannula
pianoforte e pianoforte a quattro mani

Storia dell'acqua in musica

Franz Liszt
(1811-1886)

Les jeux d'eau à la Villa d'Este (1877)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Jeux d'eau (1901)

Luciano Berio
(1925-2003)

Wasser Klavier (1965)

Claude Debussy
(1862-1918)

Reflets dans l'eau (1904-05)

Salvatore Sciarrino
(1947)

Perduto in una città d'acqua (1990-91)

Claude Debussy

Six epigraphes antiques (1914)

Pour invoquer Pan

Pour un tombeau sans nom

Pour que la nuit soit propice

Pour la danseuse aux crotales

Pour l'égyptienne

Pour remercier la pluie au matin

La mer (1905)

Trento
Auditorium Conservatorio

Castelfranco Veneto
Conservatorio di musica

Modena
Istituto musicale Pereggiato

Suoni e poesia. La pietra, il silenzio

in collaborazione con rivista di ricerca poetica Anterem

Raffaele De Giacometti

(Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, docente Mario Pagotto)

L'Ablazione per flauto, clarinetto, trombone, pianoforte, voce recitante
testo di Paolo Donini

Flavio Carlotti

(Istituto Musicale Pereggiato "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena, docente Antonio Giacometti)

PONGE POEM. Molto semplicemente l'orizzonte
per soprano, clarinetto, trombone, violino, pianoforte
testo di Francis Ponge

Fabio Conti

(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Riva del Garda, docente Massimo Priori)

...lascito di una fine per soprano, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte
testo di Giovanni Infelise

Loris Sovernigo

(Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, docente Mario Pagotto)

da "Stadi d'assedio" per soprano, chitarra, fisarmonica, violino, violoncello
testo di Mariangela Guàtteri

Luca Borgonovi

(Istituto Musicale Pereggiato "O. Vecchi - A. Tonelli" di Modena, docente Antonio Giacometti)

La pelle dell'anima per flauto, chitarra, fisarmonica, violoncello, voce recitante
testo di Félix Duque

Alessandro Fusaro, Valentina Massetti, Raul Masu, Damiano Simoncelli

(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento, docente Nicola Straffelini)

Improbabile dialogo per flauto, trombone, violino, pianoforte, due voci recitanti
testo di Franco Rella

Interpreti (del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda)

Flauto: **Petra Arman, Luca Sozio**

Clarinetto: **Adriana Carrera, Daniel Rocha**

Trombone: **Davide Ventura**

Chitarra: **Errico Pavese**

Violino: **Mauro Mariño, Francesca Piazza**

Violoncello: **Giovanna Trentini**

Fisarmonica: **Fabio Conti**

Pianoforte: **Paolo Orlandi, Antonio Vicentini**

Soprano: **Elena Camocardi, Erika Bonadiman**

Voce recitante: **Raul Masu, Chiara Turrini**

Direttori dell'ensemble: **Giovanni Giannini, Mauro Mariño, Valentina Massetti, Raul Masu**

Chiesa del S.S. Sacramento



FRANCESE
Insieme Vocale Vox Cordisdiretto da **Lorenzo Donati, Nicole Corti**e studenti **Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" Trento**e **Conservatorio Nazionale Superiore di Musica e Danza di Lione**Soprano **Letizia Grassi**; Baritono **Roberto Locci**; Organo **Andrea Trovato*****Il colore delle voci*****Francis Poulenc**

(1899-1956)

Ave verum corpus (coro femminile)**O Magnum mysterium****Maurice Durufé**

(1902-1986)

Quattro mottetti*Ubi caritas**Tota pulchra es Maria**Tu es Petrus**Tantum ergo***Requiem** per voce soli, coro e organo*Introitus**Kyrie**Domine Jeseu Christe* (con baritono solo)*Sanctus**Pie Jesu* (con soprano solo)*Agnus Dei**Lux aeterna**Libera me* (con baritono solo)*In paradisum***Memo:***Masterclass Pianoforte - Giovedì 3-Venerdì 4 maggio 2012* [Suona francese]Docente **Massimiliano Damerini****Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento***Con un concerto conclusivo degli studenti, ore 18.30, Auditorium Conservatorio*

Concerto Conclusivo Studenti Masterclass Massimiliano Damerini

Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento

Nel 150° anniversario della nascita di Claude Debussy, padre della musica moderna, il Conservatorio propone agli allievi pianisti una masterclass sulla sua opera e su quella degli autori del 900', sotto la guida di uno dei massimi interpreti di musica moderna e contemporanea.

Memo:

Masterclass - Lunedì 7 maggio 2012

Alter Ego Ensemble

Francesco Dillon (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria** (Flauto)

Interpretazione delle musiche di ricerca. Seminario per gli studenti interpreti.

Interazione con gli studenti di Composizione

Auditorium Conservatorio "Bonporti" Trento

Alter Ego Ensemble

Francesco Dillon (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino),
Manuel Zurria (flauto)

Ricerche di ultima generazione

Marco Longo

(1979)*

Limes (2012) per flauto, violino, violoncello

Prima esecuzione assoluta

Andrea Mattevi

(1986)*

ma tutto governa la folgore (2012)

per flauto, violino, violoncello

Prima esecuzione assoluta

Altre opere oggetto di studio nel corso di un seminario, sulle ultime ricerche compositive per gli strumenti che compongono l'ensemble

**Marco Longo e Andrea Mattevi sono studenti del Corso di diploma accademico di secondo livello, Biennio superiore sperimentale in Composizione*

SUONA
FRANCESE

Laboratorio ensemble strumentale,
Pianista **Valentina Fornari**, Direttore **Giancarlo Guarino**

L'incanto sensibile della natura, il gioco

Claude Debussy
(1862-1918)

Prelude a l'après midi d'un faune

Francis Poulenc
(1899-1963)

Aubade per pianoforte e 18 strumenti

Jacques Ibert
(1890-1962)

Divertissement - orch. chambre

Arthur Honegger
(1892-1955)

Pastorale d'été

Ensemble strumentale del Conservatorio Bonporti

Flauti
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni
Tromba
Trombone
Percussioni
Harmonium
Pianoforte
Violini

Petra Arman, Jennifer Passamani
Stefano Tomasi, Alberto Giangiulio
Francesco Petri, Paolo Guolo
Achille Dallabona, Letizia Grassi
Sandro Malfatti, Nicola Sartori
Mario Mariotti
Demetrio Bonvecchio
Peter Hagymási
Alberto Scarlato
Antonella Lorengo
Paolo Zordanazzo*, Tiziana Sottovia*, Çagil Çap
Manuel Cardona, Mauro Mariño, Vasile Gutu
Jennifer Gomez Vilar, Bilgütay Kaan Öztürk
Chiara Borgogno, Tiziana Guastamacchia
Nicola Ziliani, Mauro Tomedi

Viola
Violoncello
Contrabbasso

Nota: il concerto ad opera dell'ensemble strumentale del Conservatorio Bonporti di Trento, sotto la direzione di Giancarlo Guarino, rappresenta il momento conclusivo di uno stage o laboratorio di produzione. L'intento formativo è quello di offrire agli studenti un'occasione di sperimentare una sessione di lavoro (che consiste di 3 giorni di prova e 1 concerti) paragonabile a quella che ritroveranno a breve nel mondo professionale

Memo:

Conferenza - **Mercoledì 9 maggio 2012 ore 17.30** [Suona francese]

Relatore **Piero Venturini**

Forma e colore nelle melodie modali di Maurice Ravel

Emilio Galante, Agnes Barta, Etelka Nagy - flauto

Un flauto estroverso

Agnes Barta, Etelka Nagy (flauti)

Goffredo Petrassi
(1904-2003)

Dialogo Angelico (1948)

Jan Novák
(1921-1984)

Sonata Gemella (1978)

Antonio Casagrande
(1986)

Bagatelle di (2012)

Emilio Galante flauto

Marcelo Burigo
(1966)

PiXingando (a mãe do juiz)

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Due Etudes Tanguistiques

Omar Acosta
(1964)

Solo de Pajarillo

Ernesto Lecuona - Omar Acosta La comparsa

Krystof Zgraja
(1950)

Due virtuoso Flamenco - Studien

Agnes Barta, Etelka Nagy (flauti)

Omar Acosta

El Diablo Suelto

Maria Rosa Corbolini - Cosimo Colazzo
Duo pianistico quattro mani e due pianoforti

La terra e la notte, le geometrie volanti

Erik Satie
(1866-1925)

Parade ballet réaliste (1917) per pianoforte a quattro mani
Prelude du Rideau Rouge
Prestidigitateur Chinois
Petite Fille Americaine
Rag-Time du Paquebot
Acrobates

Alfredo Casella
(1883 - 1947)

Pagine di guerra op. 25 (1915)
quattro film musicali per pianoforte a 4 mani
Nel Belgio: sfilata di artiglieria pesante tedesca
In Francia: davanti alle rovine della cattedrale di Reims
In Russia: carica di cavalleria cosacca
In Alsazia: croci di legno

Pupazzetti op. 27 (1915) cinque pezzi per pianoforte a quattro mani
Marcetta
Berceuse
Serenata
Notturnino
Polca

Fernando Lopes-Graça
(1906-1994)

Melodias Rústicas Portuguesas - 3° caderno (1979)
per pianoforte a quattro mani
Canto do São João
Este ladrão novo
Deus te salve, ó Rosa
S'nhora da Póvoa
Oração de São José
Pastoril transmontano
A Virgem se confessou
Canção de berço
Ó da Malva, ó da Malvinha!
Martírios
Maragato son

Paris 1937 (1937-1968) per due pianoforti

Ottorino Respighi

(1879-1936)

Sei piccoli pezzi (1926) per pianoforte a quattro mani

Romanza

Canto di caccia siciliano

Canzone armena

Natale

Cantilena scozzese

Piccoli highlanders

Gyorgy Ligeti

(1923 - 2006)

Cinque Pezzi (1942-50) per pianoforte a 4 mani

Marcia

Studio polifonico

3 danze da matrimonio

Sonatina

Allegro

Memo:

Masterclass **Composizione - Venerdì 11-Sabato 12 maggio 2012** [Suona francese]

Docente **Claudio Ambrosini** (*Grand Prix de Rome* 1985)

Il linguaggio e la ricerca del compositore

Con un concerto conclusivo di docenti e studenti, sulle opere di Ambrosini, e su opere della letteratura in rapporto con il suo mondo poetico

SUONA
FRANCESE

Errico Pavese (chitarra), **Aldo Campagnari** (violino),
Francesco Schweitzer (pianoforte),
Studenti Scuola Musica da camera del Conservatorio "Bonporti",
coordinamento prof. **Lorenzo Bertoldi**

Timbro e tempo. La musica di Claudio Ambrosini

Claudio Ambrosini
(1948)

Tre studi sulla prospettiva (1973-74) per chitarra
scherzo (omaggio a escher) (1974?, stesura 1993)
canzone curva, detta "dell'occhiolino" (1973?, stesura 1992)
pensiero minore (1973?, stesura 1992)

Errico Pavese chitarra

Icaros (1981) per violino

Aldo Campagnari violino

Notturmo (tombeau per jimi h.) (1975, stesura 1992) per chitarra

Errico Pavese chitarra

Ciaccona (1998) per pianoforte

Francesco Schweitzer pianoforte

Ballo da sfioro (1996, vers. orig. 1991)

versione per ensemble "a cori battenti" (fronte e retro)

"coro" 1 (fronte):

pianoforte, clarinetto, 2 percussionisti

"coro" 2 (retro):

fagotto, arpa, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso

Studenti del corso di Musica da camera, docente **Lorenzo Bertoldi**

Massimo Gabba - Organo

Architetture e invenzioni all'organo

Alexandre Guilmant Marche upon Haendel's "Lift up your Heads" op. 15
(1837-1911)

Charles-Marie Widor **Allegro** (dalla Sinfonia n. 6)
(1844-1937) **Andantino quasi Allegretto** (dalla Sinfonia n. 5)

Louis Vierne **Allegro** (dalla Sinfonia n. 2)
(1870-1937) **Adagio** (dalla Sinfonia n. 3)

Joseph Bonnet **Variations de concert** op. 1
(1884-1944)

Jean Langlais **Paix**
(1907-1991)

Olivier Messiaen **Dieu parmi nous**
(1908-1992)

Varie Scuole interpretazione Conservatorio di musica "Bonporti"

Scuole di **Pianoforte**, docenti **Nicoletta Antoniacomi, Marina Cainelli, Antonella Costa, Laura Di Paolo, Roberto Melini.**

Scuola di **Violino**, docente **Aldo Cutroneo,**

Scuola di **Musica da camera**, docente **Lorenzo Bertoldi**

Novecento per l'infanzia***Scuola di Pianoforte, docente Marina Cainelli***

Claude Debussy
(1862-1918)

da **Children's Corner** (1907)

The Shepherd

Doctor Gradus ad Parnassum

Leonardo Gammino, IV corso

Golliwogg's cake-walk

Sebastiano Carta, Il Liceo

Scuola di Pianoforte, docente Antonella Costa

Ulvi Cemal Erkin
(1906-1972)

da **"Duyuslar"** (The Impression)

Game

Giulio Martinelli, IV corso

da **Duyuslar**

(The Impression)

The little shepard

The Brook

Giorgia Caspani, in prova

Adnan Saygun
(1907-1991)

da **Inci'nin Kitabı** (1952)

Inci

Afacan "Kedi"

Béla Bartók
(1881-1945)

da **For children** (1943)

n. 6 Children's Dance

Cecilia Graff, II media

Alfredo Casella
(1883-1947)

da **Pezzi Infantili** (1920) op.35
Siciliana

Ilhan Baran
(1934)

da **Çocuk Parçaları** (Children's Pieces)
Recitation and Dance

Sally Ciurletti, III media

da **Çocuk Parçaları** (Children's Pieces)
A quite morning
Country Game

Béla Bartók
(1881-1945)

da **For children** (1943)
n. 5 Play

Emanuela Wolinsky, I media

Scuola di Pianoforte, docente Roberto Melini

Chick Corea
(1947)

Children's Song (1984)
nn. 1, 3, 4, 18

Davide Sassudelli, III media

Scuola di Pianoforte, docente Laura Di Paolo

Dmitri Kabalevsky
(1904-1987)

da **24 Piccoli pezzi** op. 39
Novelletta (Allegro leggero)
Valzer lento (Andantino)

Francesco Pedron, Pre-accademico A

Dmitri Šostakovič
(1906-1975)

da **Danza delle bambole**
Valzer lirico (Moderato)

Sofia Guzzoni, Pre-accademico, II media

Aram Khachaturian
(1903-1978)

da **Album per fanciulli**
Studio (Allegro moderato)

Edoardo Zamboni, III corso, III media

Sergei Prokof'ev
(1891-1953)

da **Musiche per l'infanzia** (1935) op. 65
Tarantella (Allegro)

Costanza Torchio, IV corso, I Liceo musicale

Aram Khachaturian
(1903-1978)

da **Album per fanciulli. II Vol.** (1964)
Toccata (Allegro vivace)

Angelo Paluselli, Pre-accademico, II Liceo musicale

Scuola di Pianoforte, docente Nicoletta Antoniacomi

Claude Debussy

(1862-1918)

da **Children's Corner** (1907)

Doctor Gradus ad Parnassum

Golliwogg's cake-walk

Riccardo Duò, IV corso

Rêverie

Tommaso Graiff, Pre-accademico B

Scuola di Violino, docente Aldo Cutroneo

Edward Elgar

(1857-1934)

Six Pieces op. 22 per violino e pianoforte

Andante, Allegretto, Andante, Andantino,

Allegretto, Allegro

Fabiana Di Felice, violino, I media

Ricardo Duò, pianoforte (studente classe prof. Nicoletta Antoniacomi)

Scuola di Musica da camera, docente Lorenzo Bertoldi

Dmitri Šostakovič

(1906-1975)

Cinque Pezzi (1933-1955) per due violini e pianoforte

Moderato

Gavotta

Elegia

Valzer

Polka

Vittorio Passerini violino

Bice Morelli violino

Art Marika pianoforte

Sergei Prokofieff

(1891-1953)

Ouverture su temi ebraici (1919) op. 34

Mauro Mariño violino

Manuel Cardona Lopez violino

Jennifer Gomez viola

Chiara Borgogno violoncello

Adriana Carrera clarinetto

Ivonne Bonvecchio pianoforte

Cosimo Colazzo - Pianoforte

Suoni e sogni di Hispania e Lusitania

Fernando Lopes-Graça Melodias Rústicas Portuguesas - 1° caderno (1956)
(1906-1994) per pianoforte

Melro, meu melrinho
Os amores da azeitona
Senhora Santa Combinha
Anda o fogo no velho
Canto pastoril
Laranja da China
Os meus olhos são dois peixes
As almas do Purgatório
Chamaste-me extravagante
Padre, Filho, Espírito Santo
Salta o paspalhão pró meio
Toada de aboiar

Melodias Rústicas Portuguesas - 2° caderno (1967)
per pianoforte

Ó Maia, ó Maia
Os Reis Magos
Não canteis a valsa
Agora baixou o sol
Nossa Senhora da Póvoa
Aí vem a Sapateia
Apagaste la candeia
Canto de lavrar
Boa noite, meus senhores
Canção do boeiro
Deolinda, Deolinda
Nossa Senhora da Granja
O meu menino è d'oiro
O rei e a pastora
Recordai, fieis cristãos

Cinco nocturnos (1959) per pianoforte

Tranquillo
Misterioso
Lusingando
Sostenuto
Lamentoso

Joaquin Nin-Culmell **Tonadas** - Vol. I (1956) per pianoforte
(1908-2004)
Saratarra naizela (Basque love - song)
Jota castellana (Castilian jota)
Cancion de labrador (Peasant's song)
Arada de Salamanca (Ploughing - song from Salamanca)
Diferencia sobre la arada de Salamanca (Variation on the ploughing song from Salamanca)
Charrada de Salamanca (Peasant dance from Salamanca)
Baile de Burgos (Dance from Burgos)
Vaqueirada (Herdsman's song)
Jota alicantina (Jota from Alicante)
Muineira (Dance)
Cantar de pandeiro (Tambourine song)
Alala (Song)

Claudio Santoro **Preludios** (II serie, I quaderno) (1957-1963) per pianoforte
(1919-1989)
Lento espressivo
Andante (cantabile)
Lento espressivo
Lento
Andante
Andante (molto appassionato)
Lento (dolce e tenero)
Moderato
Lento
Lento molto espressivo
Andante
Andante espressivo

Cosimo Colazzo **Disteso a Oriente** (1997) per pianoforte
(1964)

Memo:

Conferenza - Giovedì 17 maggio 2012 ore 17.30

Relatore **Cosimo Colazzo**

Musica di area iberica e lusitana nel '900. L'esperienza compositiva di Fernando Lopes-Graça

Paola Antoniacomi - Filippo Bulfamante

Duo pianistico due pianoforti

L'universo degli opposti

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata (1953) pour deux pianos

Prologo

Allegro molto

Andante lirico

Epilogo

L'embarquement pour Cythere (1951)

Valse Musette pour deux pianos

Sergei Rachmaninov

(1873-1943)

Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti

Introduzione

Valzer

Romanza

Tarantella

Memo:

Laboratorio - Venerdì 21 settembre 2012

Cardew Ensemble

L'improvvisazione elettroacustica. Il laboratorio intende realizzare un'interpretazione elettroacustica del Treatise di Cornelius Cardew, una interessante partitura grafica degli anni '60 ed altre partiture grafiche

Cardew Ensemble

Nicola Baroni (violoncello elettrico-MAX/MSP), **Carlo Benzi** (tastiere, spazializzazione), **Mauro Graziani** (sintesi del suono, live electronics), **Massimiliano Messieri** (acusmatica, live electronics, strumenti giocattolo), **Federico Mosconi** (chitarra elettrica), **Michele Selva** (sassofoni)

Le strade dell'improvvisazione e dell'elettroacustica

Cornelius Cardew
(1936-1981)

Treatise (pagg 1-15) (1963-67)

Octet 61 (1961)

Christian Wolff
(1934)

Tilbury 4 (1969)

John Cage
(1912-1992)

Variations VI (1966)

Stefano Fogliardi (pianoforte), **Alina Company** (violino),
Stefano Agostini (flauti)
Ensemble di Clarinetti, Scuola di **Clarinetto**, Conservatorio di
musica "Bonporti", docente **Mauro Pedron**.
Con la collaborazione della Scuola di **Percussioni**, docente **Sergio Torta**

Company. And other music: Let's Rock Together

Alvaro Company
(1931)

Draghiana op. 21 per due o tre flauti diversi con un solo esecutore
(Alla memoria del caro amico B. Bartolozzi, 2002)
Stefano Agostini, flauti

Fantasia op. 1 per pianoforte
(Musica per amici, 1948)
Stefano Fogliardi, pianoforte

Preludio e Sarabanda op. 3 (1953)

Ronde Ricercare op. 5
(per le nozze d'argento dei miei genitori, 1955)

Ninna nanna
(Per Alina, 1977)

Alina Company, violino
Stefano Fogliardi, pianoforte

Scuola di Clarinetto. Docente Mauro Pedron

*Interpreti: Studenti della Scuola di Clarinetto, con la collaborazione, per l'ultimo
brano, della Scuola di Percussioni*

*Con la collaborazione della Scuola di Percussioni, docente Sergio Torta
all music revised by Mauro Pedron*

Daniel Powter

Bad Day

Beatles

**Here comes the sun
When I'm 64**

Fool's Garden

Lemon Tree

Green Day

21 guns

Tears for Fears

Mad World

Federico Lovato (pianoforte) - **Guglielmo Pellarin** (corno)

Percorsi delle mente e del timbro

J. M. Damase
(1928)

Berceuse per corno e pianoforte

Olivier Messiaen
(1908-1992)

Appelinterstellaire per corno solo

Maurice Ravel
(1875-1937)

Habanera per corno e pianoforte

Pierre Boulez
(1925)

12 Notations per pianoforte

J. M. Defaye
(1932)

Alpha per corno e pianoforte

Francis Poulenc
(1899-1963)

Elegia per corno e pianoforte

J.M. Damase
(1928)

Sonata per corno e pianoforte
Allegro
Andante
Allegro vivo

Memo:

Tavola rotonda - **Martedì 2 ottobre 2012 ore 17.30**

Suoni e poesia. Parlare con la pietra. Ascoltare il silenzio.

con **Flavio Ermini, Ida Travi, Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Simonetta Bungaro, Massimo Priori, Antonio Giacometti, Nicola Straffelini, Paolo Troncon**

Conferenza - **Venerdì 5 ottobre 2012 ore 17.30**

Relatori **Marco Longo, Andrea Mattevi**. Studenti Biennio superiore specialistico in Composizione

La musica di Salvatore Sciarrino. Timbro, forma, silenzio

Ensemble di Trombe, Scuola di **Tromba**, Conservatorio di musica
"Bonporti", docente **Ivano Ascari**

Interpreti: **Tommaso Bellante, Samuele Broseghini, Riccardo
Campostrini, Alice Iurlaro, Silvia Malfatti, Mario Mariotti, Sara
Mazzi, Renzo Plotegher, Simone Pontalti, Antonio Vareschi,
Emiliano Versini**

Trombe insieme

- | | |
|---|---|
| Allen Vizzutti
(1952) | Cascades (1981) per tromba sola |
| Friedman Stanley
(1951) | Trompets of Solomon (1996) per due trombe |
| Karlheinz Stockhausen
(1928-2007) | Michael-Ruf (1992) per quattro trombe |
| Judith Shatin
(1949) | For the Fallen (2012) per tromba e base elettronica |
| Samuele Broseghini
(1995) | Tangrumpet (2012) per quattro trombe
Quando si è determinati l'impossibile non esiste,
allora si possono muovere cielo e terra (2012) per sei trombe |
| Hyde Derek | Intrada (1980) per tre trombe |
| Gilbert Jay W.
(1956) | Elegy (2010) per due trombe |
| Dimitri Nicolau
(1946-2008) | Music for received letters. Lettera n. 3 (2006) per tromba sola |
| Peter Anthony Monk | Mullā Rahim Kulāy (2012) per tromba sola |
| James Ifor
(1931-2004) | Fanfares (1999) per tre trombe |
| Rob Roy McGregor | A Runner's Fanfare (2002) per due trombe |
| Eric Ewazen
(1954) | Aftershock (2011) per tromba sola |

Memo:

Lezione-concerto - Mercoledì 10 ottobre 2012 ore 17.30

Docente e pianista **Antonio Tarallo**

I Preludi per pianoforte di Renato De Grandis

Scuola di **Violoncello** docente **Margherita Guarino**, Scuola di **Pianoforte** docente **Maria Rosa Corbolini**. Coordinamento per la danza di **Vincenzo Barba**

Novecento per l'infanzia.
Musiche con interventi coreografici e passi danzati

Scuola di Pianoforte, docente Maria Rosa Corbolini

Chick Corea
(1947)

Children's Songs - 20 Peaces for Keyboard

Interpreti: **Andrea Brugnara, Sara Cainelli Roberto Ciccarelli, Alessandra Ciccarelli, Daniel Giacomelli, Piero Giacomozzi, Gaia Gonella, Enrico Rizzo, Chiara Shkurtaĵ**

Ottorino Respighi
(1879-1936)

Tre piccoli pezzi a quattro mani
Canto di caccia siciliano
Cantilena scozzese
Piccoli Highlanders

Interpreti: **Sara Cainelli, Enrico Rizzo, Chiara Shkurtaĵ**

Scuola di Violoncello, docente Margherita Guarino
Bonporti Cello Ensemble

Rick Mooney

Danze popolari irlandesi e nord-americane
adattate per posizione di capotasto del violoncello
The hundred pipers
Soldier's JoyArkansas
Traveller
The piper of Dundee
The devil' dream
The California Traveller

Akos G. Papp

Krinjitsa
Sorsa

Ollaranta

Chorale Piccolo

Studenti interpreti e compositori. Studenti compositori Scuole di Composizione Conservatorio "Bonporti", docenti Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Massimo Priori

Ultime generazioni

Musiche di studenti compositori interpretate da colleghi interpreti

Scuola di Composizione M° **Leonardo Polato**

Studenti Compositori **Michele Callà, Gabriele Bogo, Sebastiano Evangelista, Lusia Saglia**

Scuola di Composizione M° **Cosimo Colazzo**

Studenti Compositori **Marco Longo, Andrea Mattevi, Tamás Péntek, Valentina Masetti, Alessandro Fusaro, Mattia Culmone, Raul Masu, Luca Vianini**

Scuola di Composizione M° **Massimo Priori**

Studenti Compositori **Fabio Conti, Helmut Graf, Federica Trolese**

CONTO APERTO - Eventi paralleli in Mondi Sonori

Conferenze, seminari, laboratori, masterclass, lezioni-concerto

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento - V. S. Maria Maddalena 1

APRILE

Masterclass **Direzione di coro**

Sabato 28 aprile-Mercoledì 2 maggio 2012 [Suona francese]

Docente **Nicole Corti**

Progetto di collaborazione per la didattica, la produzione musicale, la ricerca, sulla direzione di coro, Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento e CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Con il supporto di Ambasciata di Francia in Italia. Coordinatori Nicole Corti (CNSMD Lyon) e Lorenzo Donati (Conservatorio di musica di Trento).

*A conclusione della masterclass concerto eseguito e diretto da studenti, in collaborazione con l'insieme vocale **Vox Cordis***

MAGGIO

Masterclass **Pianoforte**

Giovedì 3-Venerdì 4 maggio 2012 [Suona francese]

Docente **Massimiliano Damerini**

Debussy, la letteratura francese: silenzio, suono, movimento

Con un concerto conclusivo degli studenti, ore 18.30, Auditorium Conservatorio

Masterclass

Lunedì 7 maggio 2012

Alter Ego Ensemble

Francesco Dillon (violoncello), **Aldo Campagnari** (violino), **Manuel Zurria** (Flauto)

Interpretazione delle musiche di ricerca. Seminario per gli studenti interpreti.

Interazione con gli studenti di Composizione

Conferenza

Mercoledì 9 maggio 2012 ore 17.30 [Suona francese]

Relatore **Piero Venturini**

Forma e colore nelle melodie modali di Maurice Ravel

Masterclass **Composizione**

Venerdì 11-Sabato 12 maggio 2012 [Suona francese]

Docente **Claudio Ambrosini** (*Grand Prix de Rome 1985*)

Il linguaggio e la ricerca del compositore

Con un concerto conclusivo di docenti e studenti, sulle opere di Ambrosini, e su opere della letteratura in rapporto con il suo mondo poetico

Conferenza

Giovedì 17 maggio 2012 ore 17.30

Relatore **Cosimo Colazzo**

Musica di area ispanica e lusitana nel '900. L'esperienza compositiva di Fernando Lopes-Graça

SETTEMBRE

Laboratorio

Venerdì 21 settembre 2012

Cardew Ensemble

L'improvvisazione elettroacustica. *Il laboratorio intende realizzare un'interpretazione elettroacustica del Treatise di Cornelius Cardew, una interessante partitura grafica degli anni '60 ed altre partiture grafiche*

OTTOBRE

Tavola rotonda

Martedì 2 ottobre 2012 ore 17.30

Suoni e poesia. Parlare con la pietra. Ascoltare il silenzio.

con **Flavio Ermini, Ida Travi, Cosimo Colazzo, Leonardo Polato, Simonetta Bungaro, Massimo Priori, Nicola Straffelini, Paolo Troncon, Antonio Giacometti**

Conferenza

Venerdì 5 ottobre 2012 ore 17.30

Relatori **Marco Longo, Andrea Mattevi.** *Studenti Biennio superiore specialistico in Composizione*

La musica di Salvatore Sciarrino. Timbro, forma, silenzio

Lezione-concerto

Mercoledì 10 ottobre 2012 ore 17.30

Docente e pianista **Antonio Tarallo**

I Preludi per pianoforte di Renato De Grandis

Il Conservatorio è un'istituzione di alta formazione musicale, pubblica e statale. La sua prima finalità è la formazione di compositori, cantanti e strumentisti, insegnanti di musica. Esso svolge inoltre attività di ricerca (convegni, pubblicazioni, ecc.) e di produzione artistica (concerti, spettacoli musicali, ecc.). Fa parte del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, che è uno degli ambiti in cui si articola il sistema dell'ordine superiore degli studi, che si apre dopo il ciclo secondario (scuola media superiore). L'ordine superiore degli studi, o anche ciclo terziario, ha due protagonisti principali: l'istruzione universitaria, con Università, Politecnici e Istituti Universitari; l'alta formazione artistica e musicale, con Conservatori e Accademie.

L'Alta Formazione Artistica e Musicale rappresenta un settore vivacissimo, animato da una legge di riforma (Legge 21 dicembre 1999, n. 508), che sta promuovendo un deciso riassetto istituzionale e delle forme della didattica. Conservatori di musica, Accademie di belle arti, Accademia Nazionale di Arte Drammatica, Accademia Nazionale di danza, Istituti superiori per le Industrie Artistiche, sono i protagonisti di questo settore, investiti del compito di promuovere formazione ad alti livelli di specializzazione, nei campi della musica, delle arti visive, del teatro, della danza, del design. Gli studenti sono circa settantamila, e tra questi, quelli dei Conservatori e degli Istituti musicali pareggiati rappresentano circa il 65% del totale.

Il sistema è estremamente produttivo. A motivo, forse, dei diversi elementi di filtro, che assicurano una scelta sempre molto motivata e passata al vaglio di diverse verifiche, si può dire che siano poche le situazioni per cui uno studente risulti "parcheggiato", in attesa di concludere gli studi. È un dato storico del sistema, che permane anche nella nuova fase, orientata verso assetti diversi della didattica, segnati dal modello universitario. La situazione generale dice di un incremento del 30% degli iscritti. Oltre 2000 sono in Italia i nuovi corsi, articolati secondo il modello europeo dell'alta formazione, intenzionati a portare un'attenzione mirata alle nuove creatività, alle nuove professioni, al mondo del lavoro.

La didattica attinge sempre più al senso della pluridocenza, e soprattutto si articola in una costellazione di insegnamenti, misurati in pesi di ore e crediti. L'arco di svolgimento dei nuovi corsi di diploma si produce sui tre anni, per un complesso di 180 crediti, per i diplomi accademici di primo livello; su ulteriori due anni, per un complesso di 120 crediti, per i diplomi accademici di secondo livello. È il noto modello del 3+2, di provenienza universitaria. Sono previsti, inoltre, master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione alla ricerca.

I crediti formativi misurano l'impegno richiesto per raggiungere determinati traguardi formativi: i corsi – e relativi esami – più impegnativi corrispondono a crediti formativi più elevati. Alla misura dei crediti formativi si affianca l'espressione dei voti in trentesimi, per gli esami, così come il rapporto del voto finale a 110, per il conseguimento del diploma accademico di primo e di secondo livello.

Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento presenta nella sua offerta formativa corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, corsi di diploma accademico di master e di specializzazione.

Accanto alla didattica strutturata, con insegnamenti compresi nei vari piani di studio, c'è una vasta produzione di iniziative, proposta allo scopo di ulteriormente arricchire l'offerta formativa, con moltissimi docenti ospiti e visiting professor.

Importante e di rilievo è la rete di rapporti internazionali che il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento ha sviluppato, con altre istituzioni dell'alta formazione musicale in Europa e fuori dall'Europa, con istituti universitari, con enti prestigiosi di ricerca e cultura, intorno a consistenti progetti formativi come anche di ricerca e produzione musicale.

Risulta perciò evidente la proiezione internazionale del Conservatorio di musica di Trento, nel rapporto con i soggetti più avanzati della ricerca e della creatività artistica, anche grazie a un tessuto di collaborazioni e rapporti, che si generano nel prestigio che l'Istituto trentino sempre più va maturando a livello nazionale e internazionale.

Il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento organizza una vasta attività di produzione artistica. Lo fa con le risorse dei suoi artisti docenti, ma anche con gli studenti, per i quali il lavoro di approfondimento didattico si correla spesso a concrete e complesse realizzazioni di concerto e di spettacolo.

Quest'attività si prospetta come strutturata, anche per cicli di iniziative, festival, rassegne, accompagnandosi con momenti di approfondimento culturale e musicologico, in termini di conferenze, seminari, convegni.

È consolidata l'attività che riguarda il festival Mondì Sonori, che si avvicina ai quindici anni di vita, dedicato alle musiche del '900 e contemporanee, collegato inoltre a una linea di interventi, eventi paralleli, che prende il nome di "Conto aperto", e che consiste di seminari, conferenze, laboratori.

Il Festival si compone di una fitta sequenza di appuntamenti di concerto, con docenti artisti e docenti ospiti. Importanti le tematiche sollevate, che mettono a fuoco tratti cruciali delle ricerche del '900, così ricche e tese, nell'ansia di un rinnovamento forte e profondo, dei linguaggi, come anche del mondo dell'ascolto, e ultimissime esperienze, le sperimentazioni nuove, che pur esse strappano il velo del noto, destrutturano o anche tentano nuovi assetti delle cose.

Le ricerche del '900, anche nei margini poco esplorati, ma importanti, con autori che vengono recuperati al centro, perché pregni di stimoli e di forza culturale, le ultime generazioni, le sperimentazioni con l'improvvisazione e l'elettronica. Vale la scelta di tematizzare gli interventi, e in alcuni casi di raccogliere in cicli di approfondimento i vari interventi, convergenti verso un fronte della ricerca artistica.