MARIA ROSA CORBOLINI - pianista

Pianista, nata a Trento, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città diplomandosi sotto la guida di Maddalena Giese.

Si è perfezionata con Bruno Mezzena all'Accademia di Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola.

Ha frequentato inoltre la Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Amedeo Baldovino, ottenendo il diploma di specializzazione in musica da camera. In quella sede ha fondato il *Quartetto Daphnis*, con il quale ha eseguito l'integrale dei quartetti di Mozart, Beethoven, Schumann e Brahms.

Dopo aver vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il Primo Premio al *Concorso Internazionale di Stresa* come solista e in duo violoncello pianoforte, il primo premio al Concorso di Interpretazione Pianistica di Messina, il secondo premio al *Concorso di Musica Contemporanea di Lecce* e al *Cata-Monti di Trieste*, si dedica principalmente alla carriera concertistica.

Fin da giovanissima suona in duo con il violoncellista Lorenzo Corbolini, con il quale, oltre a tenere concerti per importanti Società e Festivals musicali italiani ed esteri, ha svolto un'intensa attività di ricerca, riscoperta e valorizzazione di autori italiani poco conosciuti, divulgando le loro opere in numerose trasmissioni radiofoniche.
Ha collaborato con il violoncellista Guido Boselli, lavorando con Siegfried Palm e Paolo Borciani.
Con Antonella Costa, Adriano Ambrosini ed Edoardo Lanza, fa parte inoltre del *Bonporti Piano Quartet*, formazione per due pianoforti a otto mani, che propone pagine inusuali del repertorio pianistico dal '700 ad oggi.

Dal 1980 è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

Per informazioni:
www.associazioneauditorium.org
associazioneauditorium@hotmail.com - tel/fax 080.5583611

Si ringrazia:

ASSOCIAZIONE
AUDITORIUM

Ministero Beni Culturali MIBAC
Regione Puglia
Provincia di Bari

In collaborazione con:
"Fondazione Valente, Molfetta"

Giovedì 26 gennaio 2012 - ore 20,30

Molfetta

Palazzo De Luca

Duo pianistico due pianoforti
Maria Rosa Corbolini - Cosimo Colazzo

Programma

Reynaldo Hahn *(1874-1947)*
Pour bercer un convalescent *(1915)*
per due pianoforti
Andantino sans lenteur
Andantino senza lentezza
Andantino espressivo

Henry Dutilleux *(1916)*
Figures de resonance *(1980)*
per due pianoforti

Francis Poulenc *(1899-1963)*
Capriccio (da Le bal masqué) *(1952)*
per due pianoforti
Elegia (1959)
per due pianoforti

* * *

Jean Françaix *(1912-1997)*
Huit danses exotiques *(1957)*
per due pianoforti
Pambiche
Baiao
Nube gris
Merengue
Mambo
Samba lente
Malambeando
Rock 'n' Roll

Cosimo Colazzo *(1964)*
Preludes *(1988/2011)*
per due pianoforti

Fernando Lopes-Graça *(1906-1994)*
Paris 1937 *(1937-1968)*
per due pianoforti

COSIMO COLAZZO - pianista, compositore e Direzione d'orchestra

Nato a Melpignano, in provincia di Lecce, nel 1964, Cosimo Colazzo è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Inoltre è laureato in filosofia.
Dopo il diploma di composizione ha intrapreso il perfezionamento con Salvatore Sciarrino, con il quale ha studiato nel periodo 1985-88. Ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988, e ha seguito corsi e seminari con vari docenti: di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988), e con Peter Eötvöss (Szombathely, 1988); di composizione con Luigi Nono (Avignone, 1989).
E' autore di una vasta produzione, che spazia da opere teatrali, a composizioni per orchestra e per gruppi da camera, a musiche corali e lavori pianistici.
E' stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali. Concorsi nazionali di composizione: "SIAE" Roma 1983/84; "Belveglio", 1987 (*Dune* per quartetto di clarinetti); "U.S.C.I.", Trieste, 1996 (*Veduta di collina* per coro misto a cappella); "Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (*Movimento* per quintetto di ottoni).
Concorsi internazionali di composizione: "ICONS", Torino, 1995 (*L'altr'ombra* per violino e marimba); "Prague Spring", Praga, 1995 (*Requiem II* per orchestra); "Sanremo Classico", 1996 (*Pende il velo, il mobile* per orchestra); "ICONS", Torino, 1989 (*Quartetto* per archi); "5th Youth Music Forum", Kiev, 1996 (*Secondo quartetto* per archi); "ISCM World Music Days", Amsterdam-Seul, 1997 (*Amara è la morte* per coro misto a cappella); "Musica Nova", Sofia, 1998 (*Secondo Quartetto* per archi); "Edvard Grieg", Oslo, 2003 (Variations per pianoforte).
Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, da orchestre, ensemble, formazioni da camera, solisti di prestigio, trasmesse per radio e per televisione.
Pianista di riconosciuto talento, si è affermato in importanti concorsi nazionali. Presto si è dedicato tuttavia all'attività della composizione e della direzione d'orchestra come prevalenti. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di attenzione, nell'ambito della ricerca e più in generale per la conoscenza vasta da parte del pubblico. In questo senso, i suoi concerti dedicati a autori come Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustwolskaja e altri.
Svolge attività musicologica, collaboratore di varie riviste, musicologiche e di filosofia, autore di volumi e saggi, dedicati soprattutto alla composizione, alle creatività contemporanee, ad intrecci tematici tra musica e filosofia e all'analisi dei rapporti tra musica e cinema.
Docente di ruolo di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.