

uscita un'antologia dei suoi scritti poetici (*Stranger Music*). Dopo un ritiro di 10 anni in un centro di meditazione zen, nel 2001 ha pubbl. *Ten New Songs*, coautrice S. Robinson.

**Cohn, Arthur** [II: 285]. Compositore, direttore d'orch., violinista, bibliotecario e pubblicista amer. (Filadelfia, 6-XI-1910 - New York, 15-II-1998).

**Coin, Christophe**. Violoncellista, violista e direttore d'orch. franc. (Caen, 26-I-1958). Ha iniziato lo studio del vcl. nella sua città natale con Jacques Ripoché, proseguendolo a Parigi nella classe di André Navarra, con il quale si è diplomato nel 1974. Negli anni seguenti si è perfezionato a Vienna con Nikolaus Harnoncourt e a Basilea con Jordi Savall, dedicandosi alla vcl. da gamba. Nel 1984 ha fondato il gruppo «Ensemble Mosaïques», poi confluito nel «Quatuor Mosaïques», con il quale ha conseguito due Gramophone Awards. Nel 1991 ha assunto la direzione dell'Ensemble Baroque de Limoges, portandolo a fama internazionale; con questa compagine ha vinto il premio Victoires de la Musique. Nel 1984 ha istituito presso il Cons. di Parigi la classe di vcl. barocco e vcl. da gamba, della quale è professore incaricato.

**Colaïanni, Domenico**. Baritono ital. (Bari, 23-IV-1963). Ha compiuto gli studi mus. presso il Cons. «N. Piccinni» di Bari, diplomandosi in canto sotto la guida di A. M. Balboni. Vincitore nel 1989 del Concorso AS.LI.CO. a Milano, si è poi perfezionato con M. Olivero, G. Sciutti, M. L. Cioni; il suo esordio sul palcoscenico ha avuto luogo a Cremona, dove ha interpretato il ruolo di Mengotto nella *Cecchina* di N. Piccinni, quindi è stato Papageno nella *Zauberflöte* e Schaunard nella *Bohème*. Ha cantato in numerosi teatri e festival italiani ed esteri (il Regio di Torino, l'Opera di Roma, il Comunale di Bologna, il Regio di Parma, l'Opera di Montecarlo, e poi a Praga, Budapest, Brisbane e Tōkyō), prendendo parte ad alcune prime rappr. assolute di opere contemporanee (*Prova d'orchestra* di G. Battistelli all'Opera di Roma) e a riprese moderne di lavori del Settecento e Ottocento.

**Colarizi, Giorgio** [II: 286]. Critico mus., didatta e compositore ital. (Fermo, Ascoli Piceno, 7-VII-1912 - 1999).

**Colazzo, Cosimo**. Compositore ital. (Melpignano, Lecce, 25-IX-1964). Ha studiato mus. dapprima sotto la guida del padre Giorgio, quindi al Cons. di Lecce, diplomandosi in pf. nel 1983 e in compos. nel 1984 al Cons. di Roma, in direzione d'orch. nel 1985 al Cons. di Milano; si è inoltre laureato in filosofia nel 1995 all'Univ. di Lecce. Si è perfezionato con S. Sciarrino all'Accademia di Città di Castello, ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988 e ha seguito corsi e seminari con P. Boulez, P. Eötvöss, L. Nono. Ha svolto attività di direttore d'orch. per circa dieci anni, a partire dal 1984; ha insegnato nei Cons. di Lecce, Avellino, Bologna e Trento. In quest'ultima città, ove attualmente risiede, ha fondato e dirige il festival «Mondi Sonori» e ha promosso e coordina diverse iniziative dedicate alla didattica della composizione.

COMPOS.: Op. teatr.: *Sotto i colpi del sole di ferro*, melologo per 2 v. recit. e perc. (S. Colazzo, 1994; vers. per MsBar e 2 perc., 1996); *Il latifondo magico*, «flash-opera» per SBar, v. recit. e 4 perc. (V. Rivello, 1998); *L'attesa*, melologo per 3 v. recit., cl., vl. e vcl. (proprio, da S. Weil, 1999). Per orch.: *Il est l'île* (1992); *Requiem* (1993); *Requiem II* (1994); *L'altro velo* (1995); *Pende il velo, il mobile* (1995); *Mixis* (1997); *Initiation* per orch. di giovani (1999); *Nei lenti spazi* (1999); *Le vie dell'incanto* (1999); *L'ultimo velo* per orch. d'archi (1996; nuova vers. 1996-2000); *Arco* per 11 archi soli (2000).

Mus. da cam.: *In camera oscura* per pf. conc. e ens. (1988); *L'altro spazio* per ens. (1999); *Lo spazio secondo*, id. (2003); *L'arco dissolto* per picc. ens. (2004); *La migrazione lenta, l'oltrepasso*, id. (2004); *I ritorni, l'incavo* per ens. di ottoni (2004); *Zamilampis* per 2 pf., 2 arpe, cel. e 4 perc. (1996); *Iridio* per chit. conc. e 4 chit. (1992); *Movimento* per quint. di ottoni (1996); *Movimento II*, id. (1996-2003); *Dune* per quart. di cl. (1987); quartetti per archi (1988, 1996); *Mizar* per fl., cl., fag. e pf. (1989); *Poema dell'attesa II* per quart. d'archi (2000); *Poema dell'attesa* per cl., vl. e vcl. (1999); *Il lato in luce* per fl., ctb. e pf. (2000); *Il lato in luce II* per fl., cl. e pf. (2001); *La cenere del tempo* per fl. e chit. (1994); *L'ombra spezzata, ripresa* per cl. e mar. (1995); *L'altr'ombra* per vl. e mar. (1995); *L'altr'ombra II* per vcl. e mar. (1996); *Duo* per vl. e vcl. (1996); *Sotto i colpi*, «suite» per 2 perc. (1996); *Da e verso* per vl. e chit. (2001); *Récit* per ctb. e pf. (2001); *L'aperto azzurro* per cl. e pf. (2004); *D'intorno* per fl. (1985); *Nell'aria, muovendo* per cl. (1986); *D'incanto* per arpa (1987); *D'incanto II* per chit. (1987); *Sequenza-Capriccio* per vl. (1987); *Inciso* per org. (2000).

Per pf.: *Schwarzweiss* (1984); *Ali pungenti*, foglio d'album (1986); *Batuffolo* (1987); *Concettuale n. 1. Studio da concerto* (1988-95); *Cartoline dal Sud: l'abbraccio a 4 mani* (1992); *Disteso a Oriente* (1997); *Stanze* (1997); *Andante*, foglio d'album (1998); *Formes* (1998); *Formes II* per 2 pf. (1998); *Vagando, in silenzio*, foglio d'album (1998); *Clos* (2002); *Visioni di un oggetto* (2003); *Variations* (2003). Mus. vocale: *Il mondo all'aperto* per S e 6 esecutori (M. Caporali, 1993); 3 Liriche per v. e pf. (F. Melotti, 1998). Brani per coro, fra cui *Hymnus* per coro, quint. d'ottoni e perc. (Martirologio Romano, 1997). Trascriz. e anamorfosi: *Voiles englouties par Ondine* per pf. (da C. Debussy, 1988); *Introduzione e variazioni* per fl. e pf. (da F. Schubert, 1988); *Canzone notturna* per v. e pf. (testo proprio, da F. Schubert, 1988); *In medio noctis* per Ms e orch. (proprio, 1989).

Scritti: *Musica e civiltà del computer*, in collab. con S. COLAZZO (Trento, 1993); *Il suono casual*, id. (Melpignano, 1994); *Le metamorfosi del tempo. Per un webernismo critico. La concezione musicale di Anton Webern in rapporto al pensiero di J. W. Goethe* (in NRMI, 1994); *Musica al cinema: l'opera* (Trento, 2002); *Conto aperto. Scritti sulla musica del '900* (ivi, 2002); *Musica al cinema: l'opera rock*, (ivi, 2004).

BIBL.: *Musicisti d'oggi*: Trento, a cura di M. RUSSO, Trento, 2004.

**Cole, Ulric** [App.: 186]. Compositrice, pianista e didatta amer. (New York, 9-IX-1905 - Bridgeport, Connecticut, 21-V-1992).

**Coleman, Cy** ( propr. *Seymour Kaufman*) [App.: 186]. Compositore e pianista amer. di mus. leggera (Bronx, New York, 14-VI-1929). Dopo la morte di D. Fields (1974), C. ha collaborato con vari librettisti e autori per la realizzazione di *musicals* di buona fattura: *I Love My Wife*, *On the Twentieth Century*, *Barnum*. Sono seguiti *The Life* (1997), sulla vita delle prostitute a Time Square, e *Exactly Like You* (1998). Con *It Started with a Dream* (2002), C. ha pubbl. un disco antologico di suoi brani, interpretati da grandi cantanti, composti nell'arco di mezzo secolo.

**Coleman, Ornnette** [II: 287-288]. Sassofonista, trombettista, violinista e compositore jazz amer. (Fort Worth, Texas, 19-III-1930). Dagli anni '70 le sue apparizioni in pubblico si sono diradate, essendosi