

## COMUNICATO STAMPA

**Nell'ambito di "Musica a Palazzo", stagione di concerti organizzata dall'Accademia Musicale Wagner di Molfetta, il 26 gennaio 2012, alle ore 20.00, nella splendida cornice di Palazzo De Luca, un concerto per due pianoforti, tenuto dai pianisti Cosimo Colazzo e Mariarosa Corbolini, con un programma fatto di opere preziose e anche poco frequentate. Capaci di alternare il senso del capriccio e dell'inusuale, e quello del notturno e dell'elegia.**

Un concerto per due pianoforti è ricco di gesti, sonorità, difficile nei sincroni, come nel tessuto delle sonorità, che devono compenetrarsi, sciogliersi reciprocamente. Fraseggi e respiri comuni. Un'esperienza per l'interpretazione. Ma anche per l'ascolto. E' questo che propone il concerto che il 26 gennaio, alle ore 20.00, a Palazzo de Luca a Molfetta, per la stagione di concerti "Musica a Palazzo", organizzata dall'Accademia Musicale Wagner, tiene il duo pianistico composto da Mariarosa Corbolini e Cosimo Colazzo. E' un prezioso concerto anche nel programma, che propone alcune opere di raro ascolto, che risultano composte in un percorso affascinante: tempi ampi e distesi s'alternano a velocità brusche; sonorità dolci e morbide si rispondono con scatenamenti timbrici e ritmici. E' un programma che dà il senso della festa, nelle velocità danzanti, nei ritmi vivaci talvolta frenetici, ma anche il gusto del suono sospeso, poetico, notturno.

Dapprima **Reynaldo Hahn** (1874-1947), un autore venezuelano-parigino, prediletto di Proust, autore di *Pour bercer un convalescent* (1915), musica dolce e abbandonata, immersa in una dimensione di sogno. Quindi un'opera di Henri Dutilleux, **Figures de resonances** (1980), che sperimenta ardite soluzioni timbriche, tutte nel segno del suono aperto alla risonanza, o sfrangiato in pulviscolo di colore. Quattro pezzi brevi, aforismi di poesia del suono.

Di **Francis Poulenc** (1897-1986), il concerto propone *Capriccio* (da *Le bal masqué*) (1952), un'opera estroversa e coinvolgente. E, dello stesso Poulenc, un'altra opera, *Elegia* (1959), con una diversa atmosfera, risonante in questo caso, fatta di morbidezze squisite.

Aprire la seconda parte **Jean Françaix** (1912-1997), con *Huit danses exotiques* (1957), un'opera di raffinata fattura, densa e complessa, ma insieme incastonata di ritmi, richiami di danza, e cangiante, nel tessuto poliritmico, come nelle armonie continuamente elaborate.

**Cosimo Colazzo** (1964), con *Preludes* (1988-2011), costruisce un sogno musicale debussiano: il suo suono acqueo e dolce, sospeso e senza gravità.

Chiude il concerto la novità di un autore portoghese del '900, di talento e forza poetica, **Fernando Lopes-Graça** (1906-1994), autore di *Paris 1937* (1937/1968), dove ritroviamo il senso francese del particolare minuto, della politonalità che deforma, ma anche la forza robusta della dissonanza, l'adesione a un mondo ruvido e materiale.

Gli interpreti sono docenti al Conservatorio di musica di Trento. **Cosimo Colazzo** vi insegna la composizione, e dello stesso Conservatorio è stato direttore, dal 2005 al 2011. Di origini pugliesi, è nato a Melpignano, in provincia di Lecce. Si è diplomato in Pianoforte al Conservatorio di Lecce, sotto la guida di Vittoria de Donno, e successivamente, presso l'Ateneo salentino, si è laureato in Filosofia. E' inoltre diplomato in Composizione, al Conservatorio di musica di Roma, e in Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano. Si è formato e perfezionato, nei vari ambiti della sua attività, con docenti prestigiosi (come Salvatore Sciarrino, e altri). Ha riscosso, per l'attività compositiva, premi nazionali e internazionali. Pianista di riconosciuto talento, è dedito soprattutto ai repertori del '900 e contemporanei, portando attenzione verso l'opera di autori quali Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustvol'skaja e altri. **Maria Rosa Corbolini** è docente di pianoforte al Conservatorio di musica di Trento. Si è perfezionata con Bruno Mezzena all'Accademia di Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola. Ha frequentato inoltre la Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Amedeo Baldovino. E' stata premiata in vari importanti concorsi, nazionali e internazionali. Svolge una intensa attività concertistica, soprattutto nel campo della musica da camera.

---

## INFO CONCERTO

**Accademia Musicale Wagner**

**Stagione Concertistica "Musica a Palazzo"**

**Giovedì 26 gennaio 2012 ore 20.00**

Palazzo de Luca MOLFETTA (Ba) – Corso Dante 66

-----

## Duo pianistico **Mariarosa Corbolini-Cosimo Colazzo**

Musiche di Hahn, Dutilleux, Poulenc, Françaix, Colazzo, Lopes Graça

-----

### GLI INTERPRETI

Nato a Melpignano, in provincia di Lecce, nel 1964, **Cosimo Colazzo** è diplomato in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra. Inoltre è laureato in filosofia.

Dopo il diploma di composizione ha intrapreso il perfezionamento con Salvatore Sciarrino, con il quale ha studiato nel periodo 1985-88. Ha frequentato i Ferienkurse di Darmstadt nel 1988, e ha seguito corsi e seminari con vari docenti: di direzione d'orchestra con Pierre Boulez (Avignone, 1988), e con Peter Eötvös (Szombathely, 1988); di composizione con Luigi Nono (Avignone, 1989).

È autore di una vasta produzione, che spazia da opere teatrali, a composizioni per orchestra e per gruppi da camera, a musiche corali e lavori pianistici.

È stato premiato, per sue composizioni, in concorsi nazionali e internazionali.

Concorsi nazionali di composizione: "SIAE" Roma 1983/84; "Belveglio", 1987 (*Dune* per quartetto di clarinetti); "U.S.C.I.", Trieste, 1996 (*Veduta di collina* per coro misto a cappella); "Gesualdo da Venosa", Potenza, 1997 (*Movimento* per quintetto di ottoni).

Concorsi internazionali di composizione: "ICONS", Torino, 1995 (*L'altr'ombra* per violino e marimba); "Prague Spring", Praga, 1995 (*Requiem II* per orchestra); "Sanremo Classico", 1996 (*Pende il velo, il mobile* per orchestra); "ICONS", Torino, 1989 (*Quartetto* per archi); "5th Youth Music Forum", Kiev, 1996 (*Secondo quartetto* per archi); "ISCM – World Music Days", Amsterdam-Seul, 1997 (*Amara è la morte* per coro misto a cappella); "Musica Nova", Sofia, 1998 (*Secondo Quartetto* per archi); "Edvard Grieg", Oslo, 2003 (*Variations* per pianoforte).

Ha partecipato con le sue composizioni a vari Festival, e sue musiche sono eseguite in Italia e all'estero, in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in Sudamerica, in Giappone, da orchestre, ensemble, formazioni da camera, solisti di prestigio, trasmesse per radio e per televisione.

Pianista di riconosciuto talento, si è affermato in importanti concorsi nazionali. Presto si è dedicato tuttavia all'attività della composizione e della direzione d'orchestra come prevalenti. Tiene concerti pianistici, in cui esegue le proprie composizioni o anche autori, soprattutto del '900, spesso poco frequentati, per i quali ha portato un importante contributo di attenzione, nell'ambito della ricerca e più in generale per la conoscenza vasta da parte del pubblico. In questo senso, i suoi concerti dedicati a autori come Feldman, Mompou, Lopes-Graça, Miaskovsky, Ustwolskaja e altri.

Svolge attività musicologica, collaboratore di varie riviste, musicologiche e di filosofia, autore di volumi e saggi, dedicati soprattutto alla composizione, alle creatività contemporanee, ad intrecci tematici tra musica e filosofia e all'analisi dei rapporti tra musica e cinema.

Docente di ruolo di Composizione al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento, dello stesso Conservatorio è stato direttore dal 2005 al 2011.

\* \* \*

Pianista, nata a Trento, **Maria Rosa Corbolini** ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città diplomandosi sotto la guida di Maddalena Giese.

Si è perfezionata con Bruno Mezzena all'Accademia di Pescara, con Carlo Zecchi al Mozarteum di Salisburgo e con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola.

Ha frequentato inoltre la Scuola di Musica di Fiesole con Dario De Rosa e Amedeo Baldovino, ottenendo il diploma di specializzazione in musica da camera. In quella sede ha fondato il *Quartetto Daphnis*, con il quale ha eseguito l'integrale dei quartetti di Mozart, Beethoven, Schumann e Brahms.

Dopo aver vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali il Primo Premio al *Concorso Internazionale di Stresa* come solista e in duo violoncello pianoforte, il primo premio al Concorso di Interpretazione Pianistica di Messina, il secondo premio al *Concorso di Musica Contemporanea di Lecce* e al *Cata-Monti di Trieste*, si dedica principalmente alla carriera concertistica.

Fin da giovanissima suona in duo con il violoncellista Lorenzo Corbolini, con il quale, oltre a tenere concerti per importanti Società e Festivals musicali italiani ed esteri, ha svolto un'intensa attività di ricerca, riscoperta e valorizzazione di autori italiani poco conosciuti, divulgando le loro opere in numerose trasmissioni radiofoniche.

Ha collaborato con il violoncellista Guido Boselli, lavorando con Siegfried Palm e Paolo Borciani.

Con Antonella Costa, Adriano Ambrosini ed Edoardo Lanza, fa parte inoltre del *Bonporti Piano Quartet*, formazione per due pianoforti a otto mani, che propone pagine inusuali del repertorio pianistico dal '700 ad oggi.

Dal 1980 è titolare della cattedra di Pianoforte Principale presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento.

----

### PROGRAMMA CONCERTO

**Reynaldo Hahn**  
(1874-1947)

**Pour bercer un convalescent** (1915)  
per due pianoforti

*Andantino sans lentueur*  
*Andantino senza lentezza*  
*Andantino espressivo*

**Henry Dutilleux**  
(1916)

**Figures de resonance** (1980) per due pianoforti

**Francis Poulenc**  
(1899-1963)

**Capriccio** (da *Le bal masqué*) (1952)  
per due pianoforti

**Elegia** (1959) per due pianoforti

\* \* \*

**Jean Françaix**  
(1912-1997)

**Huit danses exotiques** (1957)

per due pianoforti

*Pambiche*

*Baiao*

*Nube gris*

*Merengue*

*Mambo*

*Samba lente*

*Malambeando*

*Rock 'n' Roll*

**Cosimo Colazzo**  
(1964)

**Preludes** (1988/2011) per due pianoforti

**Fernando Lopes-Graça**  
(1906-1994)

**Paris 1937** (1937-1968) per due pianoforti

-----  
**Una produzione di Accademia Musicale Wagner - Molfetta**  
**Stagione Concertistica "Musica a Palazzo"**  
**Palazzo de Luca - Corso Dante 66 - Molfetta.**